شيحان

اسبوعية محلية ■ ■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

العدد ٢٥

١٠٠ فلس

٢٢ صفحة

الاردن ـ السبت ٢٣ شباط ـ ٢ اذار ١٩٨٥

SHIHAN - JORDAN No. 25 23 FEB. — 2 MAR. 1985

رجلان متزوجان بنفس المرأة

خرافة يتناقلها أهل الزرقاء

الموائد الخضراء وظاهرة القمار



الى اللقاء



د . رياض الحروب

«أمل وعسى»

سالني صديق: كيف ترى شعوبنا في المنطقة العربية؟

قلت له: بل لا تقل كيف ترى شعوبنا في المنطقة، ولكن اسالني كيف تقارنها مع شعوب العالم وكي اجيب على ذلك فلن اجد صعوبة في ان اعطيك مقارنة صغيرة ربما تفيدك وتقدم لك نموذجا قد يقنعك او ربما يضحكك او ربما تصمت وتحزن.

ففي الوقت الذي تسير فيه الشعوب على اقدامها في بلاد الله الواسعة فانك تسمع ان شعوبنا تزحف وفي بلدان العالم المتحضر فان الشعوب تعمل وتشتغل بجهد وعرق بدون وصف واما شعوبنا فهي كادحة.

وعندما يعبر الناس عن آرائهم بحرية وديمقراطية تجد لدينا ان الشعوب عندما تعبر عن رايها فانها تكون هادرة..

واذا طلبنا من هذه الجماهير ان تدلي برأيها في موضوع معين لن تاتي منتظمة وعلى الدور لكنها ستكون جماهير متدفقة..

وعندما تعطي رايها في موضوع ما فإنها ستكون ساحقة..

وعندما تغضب من شيء فانها جماهير ثائرة

وعندما ترضى من شيء فانها جماهير واعية..

واذا اردتم اوصافا اخرى، فيجب عليكم ان لا تنسوا ان جماهيرنا عملاقة متراصة كالسيل العارم والجارف.

وكل ذلك باتجاه المجد والتقدم.. الخ الاسطوانة وهنا قد نسال انفسنا سؤالا؟ ترى هل في بلاد العالم الواسعة مصطلحات لغوية في قواميس لغاتها كما في لغتنا وتملك قوة التعبير واستحداث الالفاظ والمجاز كما في لغتنا العربية؟

من يدري! قد يوجد.. وقد لا يوجد ولكن الاهم من كل ذلك كلمة حق يجب ان نقولها بدون خوف وبكل تأكيد وهي: اما آن لنا ان نحترم انفسنا!

الناس ... والتجربة

كانت لديها احلام كبيرة تطمح بتحقيقها ولكن قرار والدها الصارم باجبارها على الزواج وهي لا تريد بدد كل طموحها وشتت احلامها، تدخل القدر وانقذها من حياة زوجية مؤلمة كانت تعيشها ولكن وقبل ان تتنفس الصعداء ازاء والدها ان يصدر حكمه الثاني عليها هنا نضات الموت على ان ترضخ لهذا الحكم الجائر وتدخل القدر ثانية وانقذها من الموت ولكن ابقاها بعاهات دائمة لتكون ضحية من ضحايا الاجبار على الزواج.

وهنا تروي ماساتها المؤلمة.

كانت في التاسعة عشرة من العمر وعلى ابواب امتحانات التوجيهي عندما عادت في يوم من الايام كعادتها من المدرسة لتجد ان هناك حركة غير عادية في البيت رات مقاعد وطاولات توضع هنا وهناك في الصالون ونظرت الى المطبخ فرات بعض قريباتها يقمن باعداد الحلويات والشراب ورائحة القهوة تفوح من جنبات المطبخ اصيبت بالدهشة واندفعت الى المطبخ لتستفسر عما يجري من والدتها ولكن وقبل ان تصل الى والدتها اندفعت اليها احدى القريبات وطبعت قبلة على خدها وقالت لها مبروك يا حبيبتي!! فاندهشت وقالت ولكن مبروك على ماذا؟ وينطلق فجأة صوت والدتها من الداخل وتقول لها مبروك لانك ستصبحين عروسا يا حبيبتي، فقالت عروس..؟ ولكن من قال انني اريد او افكر بالزواج؟! فاسرعت اليها والدتها وقالت انني اليوم بانتظار الجاهة الذين سيطلبونك الى ابن جارنا ابو... وهو شاب ممتاز ويكفي انه مهندس وهنا ردت على امها قائلة ولكن اريد ان اكمل دراستي الجامعية لاصبح طبيبة او مهندسة ولا افكر بالزواج ارجوك يا امي ارجوك لا تحطمي امالي فقالت لها امها انت تعرفين والدك فهو ان اصر على شيء لا يستطيع احد اقناعه بالعدول عنه..

ذهبت الى الغرفة والدموع تملأ عينيها فاستلقت على السرير واخذت تبكي وتبكي وغرقت في بحر من الدموع والتفكير والهموم.. فجأة سمعت ابواق واصوات سيارات تقف بالقرب من منزلهم وانطلق صوت والدها يرحب بالجماعة قائلا اهلا بالشيخ . اهلا بالنسيب . ويدخل الجميع الى الصالون واصبحت اصواتهم اكثر قرابة الى اذنيها، تدخل امها الى الغرفة وتجد ابنتها على هذه الحالة فتتركها وتخرج دون ان تهمس باي كلمة وسمعت بعد ذلك قريباتها يسألن عنها فاخبرتهم والدتها انها «خجلانه» وتريد ان تجلس لوحدها في الغرفة بعد قليل بدات اصوات فناجين القهوة السادة تسمع في ارجاء الصالون وعلمت ان القهوة تصب للجاهة وبعد قليل ساد صمت فجائي وانطلق صوت واحد علمت فيما بعد انه صوت الشيخ.. يقول اننا آتون لطلب يد ابنتكم الى المهندس.. ابن الحاج.. ولا نشرب القهوة الا اذا لبيتم مطلبنا، وينطلق بعض لحظات قليلة صوت عمها والذي هو كبير العائلة قائلا يا جماعة ان تشريفكم عزيز علينا وطلبكم يا شيخ.. ان شاء الله محقق فاشربوا قهوتكم ويشرب الجميع القهوة وينطلق صوت الشيخ ثانية قائلا اذا الفاتحة يا جماعة، ويبدأ الجميع بقراءة الفاتحة وتنهض هي من سريرها وتأخذ تضرب الحائط مستغربة من هذه السرعة التي تم فيها تقرير مصيرها بدون اي استشارة او استفسار وتدخل امها وبعض قريباتها الى الغرفة ليجدانها في هذه الحالة القاسية ويأخذ الجميع بتهدئتها ولكنها تسقط بين ايديهن مغمي عليها من اثر الصدمة وتستيقظ بعد فترة لتجد نفسها مغرقة بالكولونيا والعطور ومحاطة بقريباتها اللواتي ينظرن اليها بكل دهشة واستغراب، نظرت الى هذه الوجوه وارادت ان تصرخ فيهن ولكنها تماسكت اعصابها ويغلب عليها النعاس وتنام لتستيقظ في الصباح وراسها مثقل بالهموم وعيناها كأنهما قطعتا جمر خرجت من الغرفة الى الحمام لتغسل وجهها وتمسح عنه آثار الدموع والاهات نظرت الى المرآة فاعتقدت انها تنظر الى وجه امرأة عجوز فقد كسا الشحوب وجهها وتطاير شعرها هنا وهناك كانهما جنية تخرج من القبر، عادت ثانية الى الغرفة ولكن قبل ان تصلها سمعت صوت امها داعيا اياها الى القدوم للفطور فردت عليها انها تأخرت عن المدرسة وستذهب لترتدي ملابسها.

وهنا ينطلق صوت والدها قائلا اي مدرسة تقولين من الان ستتوقفين عن المدرسة انت الان مخطوبة، وقفت فجأة ونظرت الى والدها وقالت ولكن انا لا اريد ان اتزوج اريد ان اكمل تعليمي وينطلق صوت والدها ثانية: اخرسي لقد قلت لك ما في مدرسة يعني ما في مدرسة وستتزوجين من هذا الذي تقدم اليك، ماذا تريدين ان يقول عني الناس فانا وعدت الشيخ والجاهة هل تريدين ان اصبح مهزلة بين الناس؟ وعادت ثانية لتقول لوالدها ولكنك لم تستشرني بهذا فانا.. وقبل ان تكمل كلامها: قال لها انا ولي امرك وانا صاحب القول هنا، نظرت الى والدها واقتنعت ان لا فائدة من الكلام، وعادت ثانية الى غرفتها لتسقط صريعة الدموع.

اخذت الجارات يتدفقن الى البيت ليستفسرن عن سبب حضور الجاهة يوم البارحة وما ان يسمعن بالسبب حتى يطلقن زغاريدهن العالية وكانت هذه الزغاريد تقع على مسامعها وكانها خناجر تقطع احشاءها

تصل بعد ذلك احدى صديقاتها المقربات وتدخل عليها في الغرفة وتصاب بالدهشة عندما تجدها بهذه الحالة وهنا تاخذ بشرح الاسباب التي جعلتها تبكي قائلة لها: انها كانت تحلم بأن تكمل تعليمها الجامعي لتصبح طبيبة او مهندسة ولكن.. فجأة يخطر لها ان تفعل شيئا ما ربما يساعدها على اجتياز هذه المحنة فتطلب من صديقتها ان تذهب الى بيت المتقدم لها حيث يوجد له شقيقة تبلغ السابعة عشرة من العمر وتطلب منها الحضور الى البيت وبالفعل لبت صديقتها وقامت بابلاغ شقيقة المتقدم التي اتت مسرعة فجلست معها واخبرتها بما يجول في فكرها من احلام وآمال تطمع بتحقيقها وطلبت منها اقناع شقيقها بالعدول عنها كي تستطيع تحقيق هذه الاحلام وعادت هذه الفتاة الى بيتها واخبرت شقيقها بهذا المطلب الذي اعتبره طعنة له فكان يعتقد انه مهندس واي فتاة تتمناه فكيف ترفضه هذه الفتاة عاد واخبر شقيقته لكي تخبرها بانه مصمم على الزواج منها فقد تمت قراءة الفاتحة ولا يستطيع الاعتذار واخذت الايام تمر وكل يوم تزداد حالتها سوءا الى ان جاء يوم الفرح الذي كان بمثابة ماتم بالنسبة لها كانت تنظر الى وجوه الموجودين وهي ترتدي ثوب زفافها الابيض وتراهم جميعا سعيدين تعلو وجوههم البسمة الا هي فقد كان اليأس والهم يملأ قلبها.



عادت هي وزوجها الى بيتهم الجديد بين اصوات الزغاريد النسائية وطلقات المسدسات وابواق السيارات وما ان وصلوا الى البيت حتى نظر اليها وقال لها هل تعلمين لماذا اصريت على الزواج منك؟ فنظرت باستغراب وقالت لماذا؟ قال «كي اريك نجوم الظهر»!! تطلبين من شقيقتي باقناعي عن العدول عنك، اذا كنت ترفضينني فمن تكونين انت

ايديها.. وتصاب بالدهشة الكبيرة من هذه الكلمات التي تسمعها ليلة زفافها!! وتنقلب حياتها من اول ليلة الى جحيم كان يبدأ صباحه مسمعا اياها اشد انواع الشتائم وعند الظهيرة كان لا يتورع عن ضربها اما في المساء والليل فكان يقضيه مع اصدقائه حاولت مرات ومرات ان تشكو الى والدها ولكن والدها كان يعتقد ان هذه الاشياء غير حقيقية وانها تريد ان تتهرب من زوجها ولذلك كان هو الآخر يكيل لها الشتائم والضرب ويجبرها على العودة الى زوجها وتستمر هذه المأساة ثلاث سنوات كانت حصيلتهما ولد وبنت كانا يجبرانها على تحمل كل المصاعب والويلات حاولت ان تطلب منه الرأفة بها من اجل

البقية ص ٢٣

نوافذ..



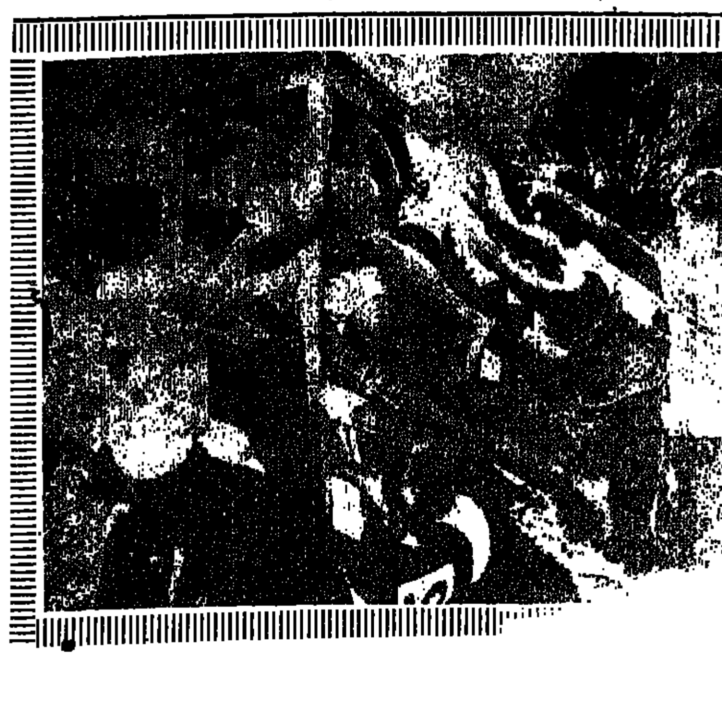
بقلم : عبد الحميد المحادين

في الحياة متسع للجميع .. وكل الموهوبين سيجدون لهم مكانا مناسبا .. ليس هناك حداً على لعدد الشعراء .. او لعدد القصاصين او لعدد الفنانين التشكيليين فكل موهوبة تجد مساحة ملائمة تقف فوقها .. وتغطيها .. هذه طبيعة الحياة .. وطبيعة الوجود .. فمساحة الكون اكبر من مجموع مساحات المواهب ، ولذا دائما هناك متسع للجميع ، بل هناك دائما حاجة للمواهب .. هناك حاجة لكل الفنون .. ولكل الاداب ولكل العلوم .. ولكل المبدعين .

تستطيع ان تقف على المساحة التي يغطيها ظلك .. لكن المشكلة حين يحاول احد ان يحجز مساحة اكبر من ظله .. ولن تحجز مساحة اكبر من ظلك الا اذا طلبت من الاخرين ان يحسروا ظلالهم .

ليس ضروريا كي انجح ان يفشل غيري .. فالنجاح كثير وفي الدنيا متسع لكل الناجحين ، ليس ضروريا كي احقق شهرة ان اطفىء شهرة اخر . ففي الدنيا متسع لكل المشهورين .

لو ان جميع الناس ادركوا هذه المسالة لاختفى التنافس البغيض وحل محله التنافس الخلاق .. حتى والشمس مشرقة يوجد مكان لشمعة .



أخيرى عشر شخصياً في مقصورة التلفون

احباءنا

تردنا يومياً رسائل كثيرة يشكو اصحابها ويعتبون على شيحان لانها لا ترسل اعداداً كافية الى مناطقهم ولان اعداد الجريدة تنفذ بسرعة من السوق، ويطالبوننا بمضاعفة الاعداد المرسلة الى المراكز والمناطق المختلفة كي لا يفقد احد نسخته التي ينتظرها صباح كل سبت.

ونحن نقول للاخوة العاتبين علينا اننا نقدر فعلاً اهتمامهم ونعتز بثقتهم الكبيرة بصحيفتهم، ولكن، يجب عليهم ان يتذكروا اننا في كل مرة نطبع فيها نضاعف الكمية عشرة او خمسة عشر الفاً، ونوزعها حسب طلبات التوزيع المقدمة من المناطق ومراكز التوزيع المختلفة، ومع كل ذلك فنحن نتمنى ان نطبع اكثر من ذلك بكثير الا ان عملية استيراد الورق وعدم وجود مطبعة خاصة بنا تعتبر من العوامل التي تقف في طريق نمونا السريع، وتضع امامنا حاجزاً يجعلنا نضاعف اعدادنا بنسبة بسيطة.

ومع ذلك فان هنالك اجراءات سريعة وحثيثة لتامين كمية الورق الكافي وجهوداً ومفاوضات من اجل شراء مطبعة لشيحان في القريب العاجل باذن الله وعندها لن نترك احداً يعتب علينا.

واخيراً لكم من شيحان اطيب تحياتها، وعلى الخير والمحبة نلتقي دائماً.

الحسين يفتتح الشهر القادم المؤتمر الرابع لبلاد الشام

يفتتح تحت الرعاية الملكية السامية في السادس عشر من شهر آذار المقبل مؤتمر تاريخ بلاد الشام الدولي الرابع في ندوته الثانية التي تدور حول بلاد الشام في صدر الاسلام.

ويشارك في اعمال الندوة ببحوث معتمدة حوالي ٧٥ عالما من مختلف الدول العربية والاجنبية.

نائب الملك يدعو الى تدوين نشاط الجهاز القضائي الشرعي

اكد سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد ضرورة تدوين نشاط الجهاز القضائي الشرعي الاردني ليكون في متناول يد المهتمين والباحثين، ووضع دراسات موضوعية حول دور هذا القضاء بصورة مجردة

وطالب سموه خلال زيارته لديوان قاضي القضاة ومحكمة الاستئناف الشرعية ابراز دور القضاة الشرعي في حياة الافراد والمجتمع وما يقدمه من حلول لمشكلاتهم الاجتماعية والاسرية.

كما طالب سموه بضرورة مشاركة القضاء الشرعي في عملية ضبط الفتوى التي يراسها قاضي القضاة وانشاء مكتب للدراسات في الجهاز القضائي الشرعي مهمته بيان الاحكام الشرعية للمشكلات الاقتصادية والاجتماعية

ودعا سموه الى ضرورة ايجاد قاعدة من التنسيق والتعاون المستمر بين الاجهزة والمؤسسات الاسلامية المختلفة للمحافظة على المقدسات الاسلامية وفي مقدمتها مدينة القدس السليبة والمحافظة على التراث الاسلامي.

العلاقات الاخوية بين الاردن وماليزيا

علمنا من القنصل الفخري العام لماليزيا، السيد عبد الحي المجالي: –

بان وفداً تجارياً على مستوى رفيع سيغادر الاردن « لماليزيا » في هذا الاسبوع بدعوة من حكومة « ماليزيا ».

للاطلاع على المشاريع في ماليزيا. كما سيرافق الوفد، احد اصحاب الشركات الصناعية لصناعة الزيوت، لشراء كميات كبيرة لمصانعنا في الاردن.

وهذه بادرة جيدة، لتوثيق العلاقات الاقتصادية ما بين البلدين الشقيقين تجيء بعد الزيارة التي قام بها جلالة الملك المعظم لماليزيا.

انتخابات نقابة الاطباء

قرر مجلس نقابة الاطباء دعوة الهيئة العامة لعقد اجتماع في التاسع والعشرين من الشهر المقبل للاستماع الى التقريرين المالي والاداري وانتخاب نقيب ومجلس للنقابة.. كما قرر فتح باب الترشيح لمنصب النقيب واعضاء المجلس في الثامن والعشرين من الشهر الجاري ولمدة اسبوعين اعتباراً من يوم الاربعاء الماضي ٢٠ شباط.



افتتاح المهرجان الثقافي الفني في مجمع بنك الاسكان

افتتح السيد طاهر حكمت وزير السياحة والثقافة والآثار وزير الاعلام بالوكالة في قاعة مجمع بنك الاسكان بعمان المهرجان الثقافي الفني الذي تنظمه دائرة الثقافة والفنون ورابطة الفنانين التشكيليين ومركز هيا الثقافي بالتعاون مع بنك الاسكان

ويشتمل المهرجان على فعاليات ونشاطات فنية وثقافية مختلفة لتشكل في مجموعها تظاهرة ثقافية وفنية تعتبر الاولى من نوعها وذلك من خلال اشتراك القطاعين العام والخاص.

ابو نوار: خطة شاملة لتنمية الثروة البحرية

العقبة: بدأت في محطة العلوم البحرية التابعة للجامعتين الاردنية واليرموك في العقبة اعمال الندوة الاحصائية السمكية التي تعقدها منظمة الاغذية والزراعة الدولية «الفاو» بالتعاون مع وزارة الزراعة ومحطة العلوم البحرية.

والقى السيد محمد سعيد ابو نوار رئيس سلطة اقليم العقبة الذي افتتح الندوة كلمة اكد فيها ان الجهات المعنية في مدينة العقبة اخذت على عاتقها موضوع تنمية الثروة البحرية عن طريق خطة شاملة ستوضع لهذه الغاية بمشاركة سلطة الاقليم ووزارة الزراعة ومحطة العلوم البحرية.

ادخال خدمة البريد العاجل لاول مرة في الاردن

اعلن الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات ان الوزارة قررت ادخال خدمة البريد العاجل لاول مرة في الاردن جاء ذلك اثر الاجتماع الذي ترأسه الدكتور [illegible] ... بوع الماضي للجنة ... الوزارة بحضور ... ر بن طريف وكيل ... الوزارة.

... المديرين ... يين سرعة وضع ... التوزيع ... تعلقة بالمباشرة بتقديم ٨ ... خدمات الجديدة خلال مد...

واضـ... الدكتور الزبن ان الوزارة ... خدمة البريد الممتاز ... قفزة كبيرة في مجال خد... يا وسينضم الاردن الى المجمو... الدولية التي تطبق هذه الخدمة والتي يقدر عددها الان بحدود ٦٠ دولة من بين الدول الاعضاء في الاتحاد البريدي العالمي والبالغة ١٦٦ دولة.

تحت الرعاية الملكية السامية افتتاح المؤتمر الطبي الاردني في ٦ اذار

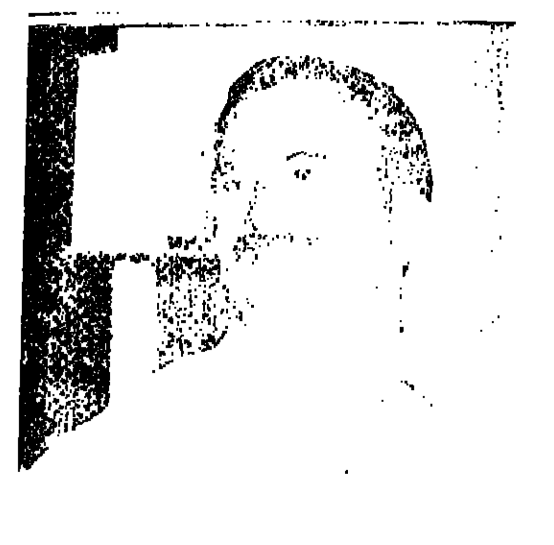
يفتتح تحت الرعاية الملكية السامية في السادس من اذار المقبل المؤتمر الطبي الاردني الرابع الذي تقيمه نقابة الاطباء الاردنية تحت شعار: التطورات الحديثة في الطب والجراحة وذلك في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب.

ويشارك في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام عدد من اساتذة الطب والعلماء من خارج الاردن بالاضافة الى اخصائيين واساتذة واطباء ممارسين من مختلف انحاء الاردن.

الاردن في اسبوع

وكيل وزارة الاعلام افتتح معرض (من اجل فلسطين)

افتتح السيد ميشيل حمارنة وكيل وزارة الاعلام في قاعة المعارض بفندق القدس الاسبوع الماضي معرض الفنانين محمد بوليس وجمال خميس واشتمل المعرض الذي يستمر اسبوعا على ١٠٤ لوحات فنية تمثل البيئة العربية بشكل عام وواقع ومأساة الشعب العربي الفلسطيني ومذبحة صبرا وشاتيلا ومأساة الانسان العربي في لبنان من جراء الغزو الصهيوني.



منظمة العمل العربية

بلغ عدد المرشحين لمنصب المدير العام لمنظمة العمل العربية اربعة مرشحين هم الدكتور صالح الخصاونة وكيل وزارة العمل والدكتور محمد ابو ساق من السودان والدكتور معروف السويد من لبنان والسيد الهاشمي البناني المدير الحالي للمنظمة.

انتخابات الصحفيين في ١٥ القادم

تعقد الهيئة العامة لنقابة الصحفيين دورتها الخامسة عشرة لانتخاب مجلس نقابة جديد في الخامس عشر من اذار القادم في مجمع النقابات المهنية وسيفتح باب الترشيح لمركز النقيب وعضوية المجلس بنهاية الشهر الحالي.

٣١٥ الف معاملة جواز سفر خلال العام الماضي

عمان – ذكر السيد محمد القضاة المدير العام للجوازات ان مديرية الجوازات العامة والمكاتب داخل المملكة والسفارات الاردنية بالخارج انجزت خلال عام ١٩٨٤ الماضي ٣١٥ الفا و ٨٧٤ معاملة ما بين اصدار جوازات سفر دائمة ومؤقته واضافات وتظاهير وبلغت نسبة الرسوم المحصلة خلال نفس الفترة خمسة ملايين و ١٤٧ الفا و ٤٦٤ دينارا وقال السيد القضاة انه تم خلال العام الماضي اصدار ١٧٨١٠٩ جواز سفر دائم واصدار ٢٥١٤٦ جواز سفر مؤقت و ٤٦٦٧ جواز سفر لابناء قطاع غزة واصدرت ٢٥٠٨ جوازات سفر مؤقته وتمديد ٤٢٤٤٧ جواز سفر واصدار ٢٠٨٠ تذكرة حج لعرب الاراضي المحتلة.

وقال السيد القضاة انه تم انجاز ٣٢١٥٢ معاملة اضافات وانجاز ٢٨١٣٧٠ معاملة تظاهير واصدار ٣١٠ جوازات خاصة ولمهمة و ٣١٨ معاملة طلبات وشهادات تجنيس وطلبات تخل

اعلان صادر عن دائرة ضريبة الدخل

اخي المواطن ..

الاخوة المكلفون الذين تقدموا بكشوفاتهم ودفعوا الضريبة المعلنة فيها والملك الذين دفعوا مبالغ على حساب الضريبة على ان يستكملوا تقديم كشف التقدير الذاتي للسنة ١٩٨٤ قبل ١٩٨٥/٥/١ استفادوا من خصم تشجيعي بواقع ٦٪ من المبالغ المدفوعة بلغ في مجموعه في شهر كانون الثاني المنصرم ٩٠٠٠٠٠ دينار.

بامكان السادة المكلفين الذين لم يتقدموا بكشوفاتهم للسنة ١٩٨٤ ان يستفيدوا من الخصم التشجيعي لشهر شباط الجاري وبواقع ٤٪ من المبالغ التي يدفعونها خلال هذا الشهر.

- استجابة المواطنين لندائنا في شهر كانون الثاني الماضي ومراجعتهم لنا في وقت مبكر دون الانتظار الى اليوم الاخير من الشهر منع الازدحام ووفر الوقت والجهد على الجميع.

شاكرين للجميع تعاونهم

المدير العام لدائرة ضريبة الدخل
سلمان الطراونة

الزرقاء

مندوب شيحان

اجتماع

ناقش اجتماع عقد في مكتب التربية والتعليم في الزرقاء حي البتراوي في الاسبوع الماضي عددا من الامور التربوية المتعلقة بالزيارات الميدانية والاهداف المرجوه منها ومتابعة جميع الامور الفنية والادارية في المدارس.

كما ناقش موضوع الاهتمام بالصفوف الثلاثة الاولى والثالث الاعدادي وتقييم برامج التدريب المختلفة والمشاغل التربوية ومتابعة موضوع الحدائق المدرسية وزراعتها بالاشجار وحضر الاجتماع الذي تراسه الدكتور سعود محمود مدير المكتب رؤساء الاقسام في المكتب.

تم تشكيل لجنة للكشف على توفر شروط السلامة العامة في رياض الاطفال برئاسة عارف ابو كركي مساعد متصرف لواء الزرقاء وعضوية السادة اسماعيل كنش مساعد مدير مكتب تربية شبيب بالاضافة الى مندوب عن مديرية الدفاع المدني في لواء الزرقاء هذا وستباشر اللجنة عملها اعتبارا من الاسبوع الحالي.

تبرع من البنك العربي لمؤسسة اعمار الزرقاء

ذكر الدكتور تيسير عماري رئيس مجلس ادارة مؤسسة اعمار الزرقاء ان البنك العربي تبرع بمبلغ الف دينار لدعم مشاريع المؤسسة.

من جهة اخرى قال الدكتور عماري ان عدد المنتسبين للمؤسسة بلغ حتى الان حوالي ٦٠٠ منتسب منهم ١٠٠ طبيب. وناشد الدكتور عماري المؤسسات دعم المؤسسة ماديا ومعنويا بهدف انجاز المشاريع الرامية الى اقامة الحدائق والمتنزهات في مختلف انحاء المدينة.

اربد

مندوب شيحان

إعادة تنظيم

قامت لجنة السير الفرعية لمحافظة اربد باعادة تنظيم الشوارع

وقد تم ازالة شاخصات منع المرور من الشوارع المتجهة الى الشرق والجنوب في مجمع الشيخ خليل كما تم منع المرور من شوارع اخرى بهدف تسهيل المرور ومنع الازدحام.

مديرية مواصلات اربد

تضمنت خطة مديرية المواصلات لمحافظة اربد للعام الحالي انشاء مكاتب بريدية في سوف وحوشا وتبنه الشاخنة، عفنه، المنصورة، نادره، والمكيفته، وقرية الامير غازي بلواء المفرق.

وذكرت مصادر المديرية ان الخطة تضمنت تطوير المكاتب البريدية القروية الى مكاتب بريدية كاملة في قرى ارحابا، زوبيا، زمال، مرصع، نحله، حلاوة، البويضة، الجمراء، اذنيبة، حمام العموش، وام النعام الشرقية

كما اشتملت على احداث وكالات بريدية في قرى كفر جايز، الابراهيمية، الرحمانية، راس الاقرع، المشيرفة، وقريتي العاقب والمزرعة

زراعة اشجار حرجية

ذكر السيد انور يوسف القيسي رئيس نادي كفر ابيل الرياضي الثقافي الاجتماعي ان النادي نفذ برنامج عمل تطوعي اشتمل على زراعة الف غرسة حرجية في ساحات المقبرة الاسلامية في البلدة.

اللجنة الفرعية لنقابة اطباء الاسنان

ذكر الدكتور رفعت الزغول رئيس اللجنة الفرعية لنقابة اطباء الاسنان في محافظة اربد ان اللجنة التحضيرية المنبثقة عن فرع اربد تجرى حاليا الاستعدادات اللازمة لاقامة اليوم الثاني لاطباء الاسنان في محافظة اربد والمقرر اقامته في جامعة اليرموك في الخامس عشر من الشهر القادم.

هيئة ادارية جديدة لنادي خريجي اليونان

جرت يوم الجمعة الفائت بتاريخ ٨٤/٢/١٥ الانتخابات الادارية الجديدة لنادي خريجي اليونان للاعوام ٨٥ – ٨٦ وقد فاز كل من السادة

١ – الدكتور نبيل عماري – رئيساً
٢ – الدكتور حكمات ابو الكشك – نائباً للرئيس
٣ – المهندس هاني عكاوي – اميناً للسر
٤ – السيد طوني الشامي – اميناً للصندوق
٥ – السيدة راغدة مطالقة – عضواً
٦ – الدكتور اسامة زريقات – عضواً
٧ – الصيدلي سعد قسوس – عضواً

وقد جرت الانتخابات بجو ديمقراطي وباشراف مندوب مؤسسة رعاية الشباب

جرش

مندوب شيحان

عقد اجتماع في قاعة متصرفية لواء جرش برئاسة السيد متصرف اللواء ضم رؤساء بلدية جرش وسوف وساكب، وكفر خل وبرما وبليلا وريمون ورؤساء المجالس القروية في اللواء وذلك من اجل ايجاد موقع ليكون مكبا للنفايات بكافة اللواء.

وقد قرر المجتمعون تاليف لجنة من السادة رؤساء بلديات جرش وسوف وبليلا ورؤساء مجالس قفقفا والمشيرفة لاختيار قطعة ارض بعيدة عن مصادر مياه الشب وبعيدة عن السكان لتكون مكبا للنفايات ولتخدم جميع البلديات والمجالس القروية في اللواء.

مادبا

مندوب شيحان

سيقوم موظفو المكتب بحملات تفتيشية على جميع المحال التجارية في اللواء بهدف التأكد من تقيد اصحابها بالاسعار المقررة ومراقبة جودة المواد التموينية والغذائية التي تباع فيها بهدف المحافظة على صحة وسلامة المواطنين.

الطفيلة

مندوب شيحان

قرر السيد عبد الحفيظ الخمايسة مدير مكتب التربية والتعليم للواء الطفيلة تحديد برنامج المشغل المسائي التابع للمعلمين والمعلمات المشاركين في برنامج متابعة الصفوف الثلاثة الاول على النحو التالي

المجموعة أ – مهارات رياضية – السبت ٢ اذار القادم
المجموعة ب – مهارات لغة عربية – الاحد ٣ آذار القادم
المجموعة ج – مهارات رياضية – الاثنين ٤ آذار القادم
المجموع د – مهارات رياضية ولغة عربية – الثلاثاء ٥ القادم

المفرق

مندوب شيحان

خدمات الامومة والطفولة

ذكر الدكتور سليمان عقاش مدير صحة لواء المفرق ان المراكز الصحية في اللواء ستقوم بتقديم خدمات الامومة والطفولة.

وستعقد دورات تدريبية للممرضات وعاملات التمريض في هذه المراكز على اعمال الطفولة والامومة.

وستبدا الدورة الاولى في ٨٥/٣/٥ في مركز الامومة في المفرق ويشرف على التدريب الدكتور سليم الصمادي مسؤول الامومة والطفولة في مديرية صحة محافظة اربد كما سيشارك فيها اطباء من مستشفى المفرق الحكومي ومديرية صحة المفرق والمرضات والقابلات القانونيات وتستمر الدورة قرابة شهر.

معان

مندوب شيحان

ذكر الدكتور محمد خضير مدير صحة محافظة معان انه تقرر نقل اعمال قسم الاسعاف والطوارىء من بناية مستشفى معان الى المبنى الجديد في مركز صحي معان «الطبابة» اعتبارا من منتصف الاسبوع الماضي وطلب مدير الصحة من المراجعين التوجه الى المركز الجديد الذي سيستقبل المواطنين باستمرار والتوقف عن مراجعة المستشفى الا لحالات الولادة والامراض النسائية.

قام السيد سالم القضاة محافظ معان بجولة تفقدية لقضائي الشوبك ووادي موسى لتفقد اثار الامطار التي هطلت مؤخرا

والتقى السيد المحافظ برؤساء المجالس القروية ومجالس الخدمات المشتركة في كل من قصبة معان وقضاء الشوبك ووادي موسى.

تقرر تاجيل النظر في دعوى الطعن في انتخابات بلدية معان الى يوم الاحد الثالث من شهر آذار القادم وياتي هذا التاجيل تلبية لرغبة الطرفين.

الأغوار

مندوب شيحان

محاضرة حول زراعة البطاطا

القى المهندس الزراعي محمد بركات الطويل مدير دائرة العضوية في اتحاد المزارعين محاضرة يوم السبت الماضي في قاعة المحاضرات بمقر الاتحاد بدير علا بعنوان زراعة البطاطا في الاردن وتاتي هذه المحاضرة التي استمع اليها عدد من المهندسين الزراعيين العاملين في الاتحاد في اطار برنامج تثقيفي اعده الاتحاد يشتمل على مجموعة محاضرات حول المحاصيل الزراعية وطرق الوقاية من الامراض التي تصيبها.

لجنة مشورة في المشارع

تنوي بلدية المشارع تشكيل لجنة مشورة من سكان البلدة وافادت مصادر البلدية ان هذه اللجنة ستضم في عضويتها قرابة ٤٥ عضوا يجتمعون شهريا مع اعضاء المجلس البلدي لاستعراض ومناقشة الخدمات الموجودة في البلدة والطموحات التي تسعى البلدية لتحقيقها ضمن الامكانيات والقدرات المتاحة لها وجدير بالذكر ان البلدية تعد العدة لانجاح الاجتماع الاول لهذه اللجنة في نهاية شهر شباط الحالي.

عجلون

عجلون – يتواصل فريق مؤسسة الاقراض الزراعي للواء عجلون جولاته على مدن وقرى لواء عجلون لشرح اهداف القروض الزراعية التي تمنح للمواطنين والغاية منها.

وقفة

جليل الهلسا

الحديث ذو شجون

في جلسة ما.. في مكان ما.. في مناسبة ما.. نرجو الله ان تكون مناسبة افراح عندك عزيزي القارىء – خرجت بانطباع بان البشر ثلاثة اصناف. صنف يحدث ولا يحب ان يستمع وآخر يستمع ولا يحب ان يحدث والثالث يستمع ويحدث اي ياخذ ويعطي، وقررت ان اكون من الصنف الثالث حتى ابني تحليلاتي على ما اسمعه..

كان كل منهم يطلق العنان للسانه مستعملا (الفذلكه) الكلامية واحدث اساليب الاقناع للاعراب عن رايه.. وكما يقولون (الحديث ذو شجون) فتشعب الحديث متناولا مواضيع مختلفة فتارة موضوع غلاء المحروقات (الذي كان وقتها حديث الساعة).. وطورا عن الصخور الزيتية والجدوى الاقتصادية من استخراجها.. الى البترول واحتمالات استغلاله بشكل تجاري وقد كانت تتخلل هذه المواضيع تداخلات في المواضيع الشخصية من (وين شغلك اليوم، كيف الزغار. الخ)

بعد ذلك ذهب الحديث بالمتحدثين الى مناقشة ظاهرة هجرة شباب القرية الى المدينة.. ثم المحاولات اليائسة التي جرت وتجري لاعادة شريان الحياة الى قرية صغيرة في الكرك خرج منها المهندسون والاطباء والمعلمون والوزراء هي على عراقتها تعتبر اقدم قرية في محافظة الكرك تلك هي قرية حمود التي اعطت ابناءها الكثير الكثير ولم يعطوها الا القليل القليل اعطتهم دفء المأوى وقت ان عز عليهم ذلك.. اعطتهم الملجأ الحصين وقت ان كانت القبائل في الازمنة الماضية ترتدي رداء الجاهلية المقيت فصمدت امام هجمات هذه القبائل كما يرويها بعض كبار السن.. و... و... الخ

كل هذه الاحاديث كانت تطرق مسامعي وانا اصغي بانتباه شديد.. الى كل متحدث.. اذا كانوا على مستوى لا باس به في استيعاب الامور التي تجري من حولنا والتفاعل معها حتى خلت نفسي لم اميز بين الجاهل فيهم والمتعلم.

كان كل واحد منهم يجهد نفسه كل الجهد لاقناع المستمعين في الجلسة ان لديه الخلفية الكافية حول اي موضوع. وكان ان بترت هذه الدوامة من الاحاديث بدخول مجموعة من الاشخاص المعزين في مناسبة العزاء.

تلك. عندئذ خرجت ولا تزال هذه الدوامة تدور في راسي بين هل اكتب عنها ام لا.. سيما وقد حرصت على ان اكون مستمعا لها اكثر من متكلم وخرجت بانطباع ان الانسان الاردني مثقف يعرف شيئا عن كل شيء ويتفاعل مع الاحداث المتسارعة من حوله.

السلط

مشروع المنطقة الحرفية

– فرغت بلدية السلط من اجراء الدراسات والتصاميم اللازمة لتنفيذ مشروع المنطقة الحرفية في مدينة السلط.

وقد قام الدكتور عبدالرزاق النسور رئيس البلدية امس الاول بجولة ميدانية على هذه المنطقة والتي تم اختيارها لاصحاب حرف الحدادة والنجارة وتصليح السيارات في منطقتي ام عطية ووادي الريح.

وكانت بلدية السلط قد استكملت ٤٠ دونما لهذه الغاية بلغت قيمتها ١٥٦ الف دينار.

مش معقول

التصرف بالمياه العادمة من الحفر الامتصاصية في البلدة القديمة ليلا يعرقل السير في الشوارع القديمة ويعطيها رائحة كريهة.. المواطنة الصالحة لا تفعل ذلك حتى عند غياب الرقيب هذا لا يكلف شيئا سوى بعض الدنانير لتلك النضح التابع للبلدية وحفاظا على السلامة العامة وخصوصا ونحن على ابواب الصيف وما يصيبكم يصيبنا وخصوصا ان الناموس والقارص منتشيان بالعقبة

واله انتو مش معانيا

منظر بعض الشوارع ووجود الحفر والمطبات فيها يعطي انطباعا سيئا وخصوصا معظم شوارع المدينة جيدة والحركة على هذه الشوارع الفرعية كثيرة

وخصوصا عند المجمع التجاري للبلدية مقابل سوق الخضار وخصوصا ان بعض الزوار يزورون هذا المجمع الضخم وله مستقبل جميل بعد ان يتم استئجار المرافق الموجودة فيه

فكرة تحتاج الى تطبيق

كثرة السيارات في منطقة الوحدات الشرقية على جانبي الطريق لا يفسح المجال لمرور السيارات بالمنطقة علما بان الشوارع باتجاهين وخصوصا بعد الدوام الرسمي وفي الليل معا يسبب بعض الحوادث المؤسفة علما بان منطقة الوحدات الشرقية لا يوجد بها مواقف للسيارات

مصباح الشريف

أيهما زوجها

عندما يقال لنا ان رجلاً ركب حمارا فهذا امر طبيعي اما عندما يقال لنا بان حمارا ركب رجلا فهذا خبر نتوقف عنده كثيرا لانه لا يمكن ان يدخل حيز العقل وعندما يقال لنا ان فلانا من الناس قد تزوج عشرة نساء فذلك من الامور الطبيعية والمالوفة في ايامنا هذه ولكن ان يقال لنا ان امراة تزوجت اثنان في آن واحد وبعقد زواج رسميين فان ذلك من الامور التي لا تصدق .. ولكن ما رايكم بان هذا الكلام قد حصل على ارض الواقع ولا غرابة باننا سمعنا قبل مدة بان امراة قد تزوجت تسعة رجال في /ان واحدوكان نصيبها من كل زوج ١٥٠ دينارا والباقي يتقاسمه السماسرة وكان ذلك قد تم بعقود زواج رسمية منفصلة . وفي مناطق متعددة من المملكة .. ونشر تحقيق عن هذه القصة في حينه .. ومن هنا دعونا نستمع الى القصة الاولى من البداية والتي كادت ان تؤدي الى مقتل احد الزوجين او كلاهما نتيجة عراك حصل بينهما بالاسلحة على الزوجة لان كل منهما متاكداً بانها زوجته دون ان يعرفا هذه الحقيقة المؤلمة .

مندوب شيحان كان حاضرا بنفسه على هذه القصة التي حصلت اثناء وجوده بالصدفة في احد مخافر الامن العام حيث قام في اليوم التالي لهذه الحادثةبالتقصي عن عنوان هذين الزوجين واستطاع الوصول اليهما بعد تحريات كثيرة والحصول على تفاصيل دقيقة وكاملة لهذه القصة المؤلمة على لسان الزوجين المخدوعين والزوجة الخائنة والتي كان ضحيتها بالنهاية طفل بريء .

في البداية التقيت مع السيد م.ن.خ الزوج الاول لهذه السيدة عمره ٢١ عام وله منها ولد واحد وكان لنا معه هذا الحوار :

سالته : هل تزوجت قبل هذه المرة ؟

قال : لا انها المرة الاولى التي اتزوج بها وكان ذلك ارضاء لارادة والدي الذي رغب ان يزوجني حتى يفرح بي قبل ان يموت فقد كان عمري عندما تزوجتها ١٩ عاما فقد كنت محكوما بالسجن لمدة ٧ سنوات بشأن قضية وبعد خروجي تزوجت .

سالته : كيف تعرفت على هذه الزوجة وما هي حكايتها ؟

قال : لقد تعرفت عليها عن طريق والدي الذي كان يعمل في احدى الشركات وكانت تعمل في نفس الشركة قام والدي بطلب يدها ووافقت على ذلك .

سالته : ما هو المهر الذي دفعته لها ؟

قال : لقد كلفتني ما مجموعه ٦٠٠ دينار بما فيه تكاليف الزواج من حفلة واثاث بيت .

سالته . ما هي الفترة التي قضيتها معها ؟

قال : بعد مضي عامين على زواجنا حصل بيننا خلاف على المصاريف ومن كثرة المشاكل التي كانت تحصل بيننا لقد طلبت الطلاق وقمت بتطليقها وبعد مدة توفي والدي وترك عندي اخوتي الاربعة وولدي الوحيد منها ومن اجل العناية باخواني واخواتي قمت بالطلب منها ان تعود الى عصمتي وبالطبع تم عقد قراني عليها مرة ثانية .. وبعد اربعة شهور من عودتها !!

اخذت تتغيب عن البيت وكنت اعتقد في كل مرة بانها عند اختها التي لم اكن اعرف عنوانها ولذلك كنت اهمل موضوع غيابها

ولم اكن اسال عنها وفي احد الايام واثناء عودتي الى البيت وجدت بانها قد حضرت في غيابي واخذت جميع اغراضها وسالت جارتنا فاعلمتني بانها لا تعرف شيئا .. وفي احدى المرات التقيت بصديق واعلمني بانه قد شاهد زوجتي في باص البوظة المتجول ولذلك اخذت اترصد الباص وقد شاهدته بالجوار وهجمت على سائقه الذي تمكن من الافلات مني وطاردته بسيارتي حتى تمكنت من الامساك به وهجمت عليه بالسلاح وهددته بالقتل وحصل بيننا عراك تمكنت من اخذ زوجتي منه وبعد ساعة وجدت نفسي محاط بالشرطة واقتادونا الى المخفر .

وماذا حصل معك بالمخفر ؟

قال : لقد انكرت زوجتي علاقتها بي وطلبت منا الشرطة احضار عقد الزواج او قسيمة الزواج وقمت بالفعل باحضارها كما قام الشخص الاخر باحضار قسيمة زواجه منها وكانت حقا مفاجاة مذهلة لنا حين احضر كل منا قسيمة زواجه .. وطلب مني اهلي تطليقها ولكن لا استطيع لان ولدي سيكون مصيره مظلم وتحولت قضيتنا الى مخفر اخر ومن ثم الى المحكمة .

كما كان لنا هذا اللقاء مع الزوج الاخر السيد محمد ع.ش عمره ٢٤ عام ويعمل بائع بالة متجول ..

سالته : هل سبق ان تزوجت ؟

قال : لا وانها المرة الاولى التي اتزوج بها .

سالته : كيف تعرفت على زوجتك ؟

قال . ان عملي يتطلب التجول المستمر في الشوارع وعلى البيوت فقد كنت اعمل على باص بوظة متجول وفي احدى المرات تعرفت عليها واخذت اتردد بعد ذلك على بيتها بحجة البيع ونشات بيننا علاقة حب تطورت الى الزواج .

ولكن الم تكن تعرف انها متزوجة ؟

لا لم اكن اعرف ذلك فقد اعلمتني بانها غير متزوجة وانها على استعداد للزواج مني وفعلا تم الاتفاق بيننا على تحديد موعد الزواج .

كيف تم عقد قرانك عليها ؟

لقد تم ذلك بصورة رسمية فقد ذهبنا سوية الى المحكمة الشرعية وكنت احمل معي الاوراق الثبوتية وسالها القاضي ان كانت متزوجة ام عزباء فاجابت بانها غير متزوجة وحددنا المهر بالعقد وقد كنا متفقين على المهر سابقا .

كم دفعت مهرا لها .

لقد قمت بدفع مبلغ ٥٠٠ دينار كمهر معجل مع توابع مهر وهو تاثيث البيت ولم نعمل حفلة زواج .

كيف اكتشفت انها متزوجة ؟

قال بعد مرور اربعة شهور على زواجنا وبينما كنت اتجول في باص البوظة وكانت زوجتي تركب معي هجم علينا شخص لم اكن اعرفه سابقا وحاول اختطاف زوجتي مني وقد هددني بالسلاح اذا لم استجب لطلبه وحاولت الدفاع عن نفسي وعن زوجتي وبعد عراك بيننا تمكن من اختطافها وفر هاربا بسيارته وذهبت على الفور الى مخفر الشرطة لاخبارهم بالامر وبالفعل قامت الشرطة بملاحقتهم والقت القبض عليهم واحضرتهم الى المخفر .

وماذا حصل بعد ذلك ؟

لقد سالته الشرطة عن سبب اختطافه لزوجتي فاجاب بانها زوجته ولديه عقد قران وقد انكرت زوجتي ذلك .. وطلبت منا الشرطة الذهاب الى بيوتنا لاحضار عقد الزواج وبالفعل قمت باحضار عقد زواجي عليها وقد فوجئت بل وصعقت من الصدمة عندما رايت الشخص الاخر يبرز عقد زواج منها وتحققت الشرطة من الامر فوجدت بان العقدين صحيحين ورسميين فاكتشفت انها قد خدعتني كما خانت زوجها وتم تحويل القضية الى المحكمة للتحقيق حيث قام زوجها الاول بتطليقها وهي الان على ذمتي .

واخيرا كان لنا هذا اللقاء مع الزوجة السيدة ع.م.عمرها ٢٥ عام ..

سالتها : ما هي حكايتك زوجك الاول ؟

لقد تم زواجنا بدون سابق معرفة بيننا حيث كان والده يعمل في نفس الشركة التي اعمل بها وتم طلب يدي فوافقت على الفور دون ان اعلم بان هذا سيكون مصيري .

وما هو مصيرك ؟

قالت : لقد كان يعتبرني مجرد خادمة له ولاخوانه واخواته وكان يهملني كثيرا ولم يكن يعتني بي او يعطيني مصروفي ولذلك كانت بيننا خلافات ومشاكل كثيرة لانه لم يكن يستطيع الانفاق علي وعلى ولدي الوحيد .

ولكن كيف تمت علاقتك بزوجك الثاني ؟

قالت : من خلال تردده على البيت وشرائي منه نشأت ...!!

البقية ص ١١

رسالة أثينا : مكتب شيحان - جمال مصطفى

الموائد الخضراء تصبح أكثر اثارة

ضيعت كل اموالي .. كلها . لا تحزن يا ملاكي ..

ولا تعذب نفسك. وواسها متذكراً بانه سياتي يوم سوف لن (اشلخك) فيه كإنسان وضيع بل كسارق مثل اليوم).

كثيرون هذا العام رددوا مع فيودور دوستيفسكي صرخته هذه حتى في البلاد التي يعاني اقتصادها من عجز كبير مثل اليونان خاصة في احتفالات راس السنة واعياد الميلاد من كل عام. وبينما تقوم اجهزة التلفزيون اليونانية بدعوة المواطنين لشراء (كروت) اليونيسيف لانقاذ اطفال اثيوبيا. يجمع الاخرون اموالهم ويتجهزون لسهرات (القمار). ومن سخرية القدر ان الاحصائيات الأخيرة دلت على ان الانسانية تنفق كل عام على لعب الورق ٣٠٠ مرة اكثر من ميزانية الامم المتحدة.

ويصرخ مسئولو اليونيسكو بمرارة: (على من يمارسون ذلك. يجب ان يعوا بان هذه النوادي تقوم بتمويل المجرمين بمبلغ ٦٣ مليار دولار سنويا).

اما العلم الحديث فلا يبحث عن المخلص بل عن الحلول حيث يتبنى وجهة نظر الفيلسوف اليوناني ارسطو التي تقول (لاعبو القمار والسارقون هما الونان لصنف واحد) ولا شك بان المعلومات الاحصائية في الولايات المتحدة تؤكد بان كازينو نوستر ادا في شيكاغو يحصل على ٤٠ من الـ ٥٠ مليار دولار التي يحصل عليها سنويا من القمار. وكم تبعد اثينا عن شيكاغو؟ بعد دراسة ملفات تحقيق في قضايا نهب وسرقة ونصب فقد لاحظ البروفيسور غارذيكاس بان المتهمين قد يحتالون على زوجاتهم وبناتهم لتامين المبالغ اللازمة لهم للمشاركة في هذه الالعاب وهكذا يضطرونهن لبيع اجسادهن والدعارة من اجل ضمان ذلك.

ويعتبر اليأس مقدمة للانتحار. ودوستويفيسكي الذي دخل في هذه المقدمة (لكن لم يقف طويلا) كتب لزوجته قائلاً : (لعبت بكل شيء وخسرت كل شيء لا استطيع مغادرة الفندق الذي اسكن فيه لان الديون عليّ فيه تغرقني لذلك ارجوك يا ملاكي اينا ومخلصتي ان ترسلي خمسين فرانكا كي ادفع حساب الفندق ولا تحزني يا قلبي لانني دمرتك. ولا تحسبي حساب المستقبل. فساتدبر انا امر ذلك كله).

وفي مطلع كل عام يزداد عدد التائبين في اثينا والتي تمتلك احد المقاهي في كل زاوية فيها (تضيع بها املاك كاملة) لذلك ليس من الغريب ان يطلع الصبح على ساكنيها وقد زرعوا خناجر الياس في صدورهم او زرعت في ظهورهم. ولا شك بأن الاحصائيات في اليونان موجعة حين تشير الى ارتفاع المشاركة في هذه الالعاب حتى مع ارتفاع البطالة.

وهكذا وخاصة في مناسبات الاعياد يطالعك دوماً سؤال يتكرر سماعه لديك: (ربحت أم خسرت)؟ ومن المستحيل عليك ان تعوض بانتظاراتك في لعب الورق تلك التي لم تستطع ان تحققها في مجالات أخرى. لكن وكما في كل الدول ففي مملكة الريفا الشايب فالخاسر دوما هو الجندي المجهول بينما الارباح هي دوما من نصيب الشركات التي تخلق .... الشقاق.

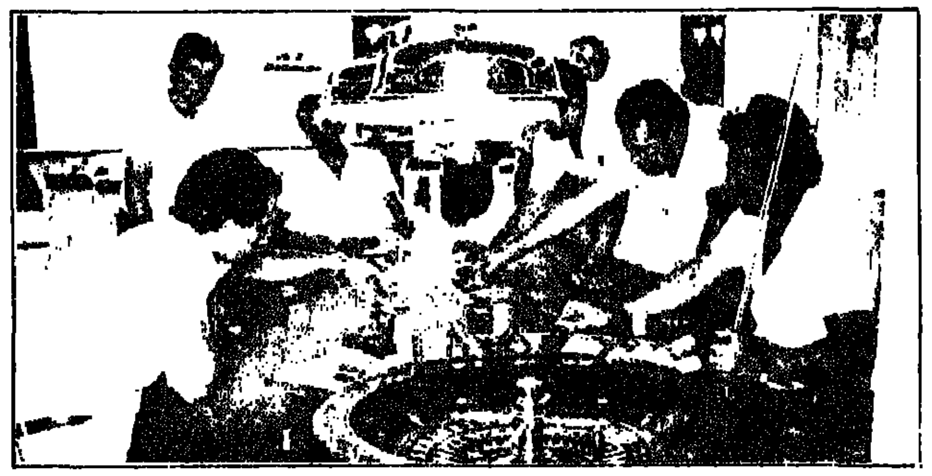
ومنذ سنوات كثيرة حذر باحث علم الجريمة البروفيسور غارذيكاس من ان (نظام لعب القمار المنظم يعمل حسب القانون حيث انه من البداية لا يعطي من الارباح للاعب الرابح سوى النزر اليسير بينما يذهب النصيب الأكبر لمنظميه) وهذه بلا شك تمثل احدى حالات النصب! ..

وحتى الفوضويون الذين يحاربون الدولة ويعملون على هدمها يتفقون على انه من الافضل ان تعطي ما لك للدولة. لدعمها اقتصاديا بدلا من منحها لنقابات الجريمة.

وكثير من الحكومات ترى في هذه النوادي طريقة مدرة للربح الضريبي. وهكذا للأسف تقوم الشرطة باعتقال بعض المساكين ممن يقامرون بمبالغ سخيفة في منازلهم بينما تترك اخرين يلعبون باملاك حياتهم في نوادي الكازينو. وهنا يبرز السؤال اين تذهب هذه الاموال للدولة أم للجريمة؟

ومع ان مملكة الريفا تدر على الدولة كنوزا بمالها الا ان الخسارة الاقتصادية التي تسببها تعتبر اكبر. فكسب المال بلا جهد او عرق تدمر الشخص وتشوه معنى النقد كوسيلة تباد. فانت حين تكسب من القمار ترى الملايين (كتعريفات) بينما حين تخسر قد تبيع نفسك من اجل (تعريفة).

(وهكذا يتم بهذا الشكل تدمير القوى المنتجة والقوة الاقتصادية لاحدى الشعوب). كما يقول غارذيكاس. وهو يهاجم الدولة التي تدعم ميل الناس نحو القمار من خلال بيع اليانصيب، وتوقعات ومراهنات الخيل وكرة القدم فاحتكار الدولة للقمار يبدو بلا اثارة ضجيج وقد كانت الحكومات الانجليزية السابقة تسمح للقطاع الخاص بصناعة اوراق اللعب (عدا عن الاس البستوني) الذي كانت الدولة تقوم بصنعه اما اليوم فرجال القانون يتحولون لماكرين ودهاة



من اجل حبس المبالغ الطائلة في صناديق الدولة من خلال اللعب الغير مشروع.

ومثلما تزيد الاعياد من عدد الآملين فهي تزيد من عدد اليائسين كذلك ممن يضربون كفا بكف وهم يرددون (لن اعاود فعل ذلك) بينما في داخلهم واثقون من انهم سيعيدون الكرة بمجرد ان يذيب العام الذكرى الحية لمرارة ذلك الفشل. ويقول عالم النفس فيسكاتوريس. (يرتكب الناس الخطيئة لانهم يعتقدون بانه لا توجد حياة سعيدة بل لحظات سعيدة) وفيسكاتوريس هو حفيد لثوذوريس أبولوس ذلك اليوناني الذي جلب الاسقاف لبلاده حين اجبر الجميع في القرن الماضي على اقناع القواميس الفرنسية باضافة (حرامي ورق) الى جانب كلمة (غريك).

فاليوناني الشهير (نيك) يعتبر مساعدا هاما (لبيل ديفيس) الذي يترأس مجموعات القمار لالمانيا في اوروبا ... حسب اقوال الانتربول (ويقول ديفيس عن نيك: هذا اليوناني الساحر بلمسة منه يستطيع برمجة الروليت.

والنتيجة ان كثيرين من هؤلاء المقامرين يغادرون اليونان مخلفين وراءهم ديونا باهظة. الى جانب الكثيرين من رجال الاعمال الذين يتباهون بانهم يخسرون سنويا ٢٥٠ - ٣٠٠ مليون دراخمة على الموائد الخضراء. والفرق بين هؤلاء ودوستويفسكي يكمن في ان الثاني كان فقيراً غادر روسيا حتى لا يسجنوه بسبب ديونه وكان يتجول بين المانيا وسويسرا، ولم يكن يمتلك الفيلات. لكنه ترك بحالة المعذب والمريضة زوجته الحامل اينا وركض لمدينة اخرى كي يلعب القمار.

وفي سنة ١٨٦٧ كتب من ساكسون لي بين (حتى القبض مبلغ ٣٠٠ فرنك عن روايتي الجديدة اكون قد انفقت ما لدي)

والربا هو الظل الظليل للقمار او (شمسه انا) كما يقول الغابوني الاسم الذي اقترن بالاجرام ويقوم افراد عائلة تمارذيكاس (اصحاب وملاك الكازينو بامتلاكهم لارباح غير محدودة بدعم الاحزاب السياسة التي بدورها تقوم بدعمهم هي الاخرى وهكذا يفسدون السياسة والمجتمع).

لكن المشكلة الكبيرة تكمن في القمار السري والتي تكثر حوادث الانتقام بسببها رغم ان الحرب بين هذه النوادي الصغيرة لم تصل بعد لابعاد امريكية: ومع ذلك فيمكن اعتبار اليونان متطورة بذلك. حيث يقوم المقامرون بفلسفة مهنتهم (يا صديقي اوراق اللعب هي الحياة بذاتها فهي تمتلك الوانا اربعة تعبر عن فصول السنة الاربعة بينما اوراقها الاثنتان والخمسون. تساوي عدد اسابيع السنة وصورها الاثنتا عشر شهور السنة وكل لون بها يتكون من ثلاثة عشر كرتا وهو عدد اسابيع كل فصل).

لكن هل من قبيل المصادفة ان تعثر الى جانب كل مقامر على لص او شخص مريض اجتماعيا؟

وتفسير ذلك بسيط · (فانت إما ان تكسب او ان تخسر وهكذا تصبح الاملاك الاجنبية لك واملاكك اجنبية وهذه المبادلات المستمرة تجعلك غير قادر على تمييز حدود الامتلاك)

وقد شاعت في اليونان فضائح عن اسماء نساء جميلات ومثقفات بعن اجسادهن لاول عابر من اجل ضمان الف دراخمة بعد ان فقدن كل اموالهن!

.محبوبتي اينا. لقد شفيت من هاجسي اللعين ويعلم الله بانني عوقبت وكم اشعر بالعذاب حيث ياكلني شوقي اليك حيث تعيشين لوحدك هناك. سامحيني لمرة اخرى ... دوستويفسكي.

وفي امريكا فانت حين تقول بانك رايت في يوم ما (نيك ذي غريك) يلعب الورق يحسدونك وحين تقول بانك لعبت معه على نفس المائدة ينظرون لك بعين الاعجاب ويعتبرونك منذ تلك اللحظة انسانا هاما.

(فينكوس اندرياس انذولوس) وهو اسمه الحقيقي يعتبر اعظم لاعب ورق في كل العصور ليس لامريكا وحدها بل للعالم بأجمعه وبقدر ما دخل يديه في العشرينات والثلاثينات باكثر من ٥٠٠ مليون دولار وهكذا كان يخسر الثروات ليكسب الاخرى وقد اعطوه القابا كثيرة مثل: (نابليون الورق) رغم ان مئات المعارك مثل واترلو التي حطمت نابليون لم تستطع تحطيم (نيك).

(العب ما دام الحظ حليفك. لكن اذا شعرت باعراضه عنك فانهض وغادر الطاولة فلا تعاند الحظ في ذلك المساء وعد في اليوم التالي للطاولة وجرب حظك من جديد. وحين ترى بانك تخسر فلا تواصل اللعب وجرب حظك كل مساء بلعب مبالغ بسيطة حتى ترى الحظ يعود لك من جديد. لكن لا تحاول ابدا اعادة فلوسك المفقودة حين يبتسم لك الحظ فقد تحطم نفسك للابد).

ولاعبون مغامرون من نفس شهرة (نيك) كانوا كثيرين. ومن احب الالعاب على هذا اليوناني الذي ينحدر من أزمير كان النرد، والبوكر وفرعون. وهو قد قابل بلا شك لاعبين اقوياء وعنيدين مثل ارنولد ريزنبرغ الذي هزم (نيك) في العاب على مبالغ كبيرة

لكن اكثر الاسماء شهرة وبريقا كانت لليونانيين الذين يمتلكون حب المقامرة في دمهم، فقد سجل (نيستوراس ونيك) صفحات ذهبية في سجل الموائد الخضراء الى جانب أخرين عظماء مثل (اغا خان)

وقد كانت ديترويت وشيكاغو ونيويورك وكاساس سيتي محظوظة بلقاء (نيك) في عصره الذهبي في العشرينات والاربعينات وحين وصل للاس فيغاس كان قد بلغ ٦٥ عاما وقد ضعف بصره وسمعه بينما كانت نوادي الكازينو قد خصصت له حسابا مفتوحا كي يلعب ليأتي السائحون لمشاهدة هذا الشيطان الازميري عن قرب.

وقد توفي (نيك ذي غريك) في لوس انجلوس وقد بلغ الخامسة والسبعين من عمره في ديسمبر ١٩٦٦ ومن بين ملايين الدولارات التي مرت بين يديه لم يتبق شيء لدرجة ان اصحاب الكازينوهات قد دفنوه على نفقتهم الخاصة لكن دفنوه (كملك).

وفي تاريخ القمار يحتل مكانة هامة (جيمي الثرموميتر)! وقد اسموه بذلك لانه من نظرة كان يلقيها على وجه خصمه كان يفهم من لونه الورق الذي يحمله بين يديه. لكنه فقد بريقه بسرعة بعد حادثة مؤسفة. فبعد مراهنة كبيرة مع رجل اعمال في لعبة البوكر. بدأ خصمه يتصبب عرقا وتصلب في مكانه حتى صرخ أحد الحاضرين وجيمي يهم بمغادرة المكان وعشرات الالاف من الدولارات بين يديه انه ميت! ومنذ



البقية ص

داء عضال استشرى في جسد مجتمعنا

شبابنا وظاهرة لعب القمار

تحقيق: فهد مصطفى عبيدات

بينما كنت جالسا مع مجموعة من الشباب حضر الينا شاب في مقتبل العمر وكانت تبدو على محياه علامات الحزن والألم فاعتقدت في البداية بانه فقد عزيزا عليه ولكنه بعد ان جلس اخذ يحدثنا عن الخسائر المادية الفادحة التي فقدها في سهرة الامس مع اصدقائه على مائدة القمار ومما قاله لنا: تصوروا لقد خسرت بالامس خمسمائة دينار في ساعة واحدة على مائدة القمار ولكنه استدرك قائلا وبلهجة الواثق من نفسه انني ومع ذلك لن استسلم وسوف تكون لي معهم غدا معركة حياة او موت فانا لن اقبل الخسارة حتى ولو اضطررت الى الغش فقد كنت غالبا اربح الا هذه المرة «حظ ما فيه» وخلال حديثه ذهبت بفكري بعيدا احاول ان اجمع واطرح واقسم كم يحتاج الموظف منا من شهور وايام وساعات عمل لكي يجمع هذا المبلغ الذي خسره صاحبنا في جلسة واحدة وفي ساعة واحدة على مائدة القمار وعلى الفور خطر ببالي أن اذهب لأجراء تحقيق صحفي حول هذه الظاهرة الخطيرة والتي اصبح الكل منا يسمع بها اينما ذهب.

ان هذه الظاهرة ليست حديثة على مجتمعنا فهي قديمة جدا ولكن هذه الأيام اختلف فيها الرهان عن الأيام الماضية كما انها استفحلت في زمن طغت فيه المصلحة المادية واصبحت فوق كل اعتبار فالكل اخذ يلهث وراء الدينار والكل يحاول ان يجمع ثروة مهما كانت الوسيلة مشروعة او غير مشروعة بحيث أخذت الدنانير تنتقل من جيب الى جيب ومن رصيد الى رصيد دون بذل اي جهد او عمل يذكر ومن هنا كان لا بد لنا من الوقوف على اسباب هذه الظاهرة وانتشارها بين شبابنا خاصة وبين مختلف طبقات المجتمع وبعض مؤسساتنا عامة. وكان لمندوب شيحان هذه اللقاءات:

بعد عدة استفسارات عن الاماكن التي يرتادها لاعبو القمار تمكنت في النهاية من الحصول على عنوان لاحد هذه الاماكن حيث ذهبت اليه في ساعة متاخرة من الليل وكان هناك ضوء خافت يغطي المكان واعمدة الدخان تتصاعد كان المكان تحول الى فرن من جراء كثرة المدخنين واستاذنت من احد الجالسين حول احد موائد القمار وطلبت منه اجراء لقاء معه ولكنه اشترط عدم ذكر اسمه فوعدته بذلك فكان هذا الحديث:

سالته: ما الذي دفعك الى لعب القمار؟

قال: انني اكد واتعب في عملي من اجل الحصول في نهاية الشهر على بعض الدنانير التي لا تسمن ولا تغني من جوع في ظل الغلاء وارتفاع الاسعار فانا موظف وراتبي لا يتجاوز ال ٧٠ دينارا ولذلك فانني اجد في لعب القمار ضالتي لانني اعتبره ربحا سريعا على الرغم من انه غير مضمون النتائج احيانا من حيث المردود المادي والنفسي وان كل ساعة اقضيها على مائدة القمار تعادل من حيث نتائجها المادية والنفسية سلبا او ايجابا نتائج بضعة اشهر من التعب وبنظري ان الرجل الذي يعيش حياته بطريقة تقليدية يحتاج الى بضعة اعمار الى جانب عمره ليرى ما رأيت ويعاني ما عانيت ويستمتع بالقدر الذي استمتعت به.

- ولكن الا تخاف من نظرة المجتمع؟

● انني اعرف نظرة المجتمع الاردني المحافظ بطبيعته الى المقامر فهي في احسن الاحوال مزيج من الاشفاق والاحتقار فانا اعرف احد الاباء قد رفض تزويج ابنته من مقامر على الرغم من انه هو نفسه من المقامرين الا ترى في ذلك مفارقة عجيبة وطريفة.

- منذ متى وانت تمارس هذه اللعبة؟

● لقد بدات اللعب منذ مدة طويلة واصبحت بحكم المدمن على لعب القمار بحيث اصبحت لا استطيع مفارقة هذه اللعبة العاهرة واشار بيده على رزمة من الورق الموضوعة امامه فهي بالنسبة لي معركة حياة او موت وانني اعترف لك بان زوجتي قد عانت طويلا من كوني مقامرا فانا لا اعود لبيتي الا بعد منتصف الليل ولا اريد لابنتي ان تعاني نفس الشيء الذي عانته زوجتي.

- ولكن هل فكرت في ترك القمار؟

● نعم وقد حاولت ولم استطع فقد كنت اضطر في كثير من الاحيان الى الاستدانة من زملائي لتوفير نقود للعب كما اضطررت مرة الى بيع خاتم الزواج من اجل اللعب فقد اصبحت كما قلت لك مدمنا على هذه اللعبة.

وعلى نفس المائدة التقيت مع الشاب ع.ف.ح طالب جامعة:

سالته: منذ متى وانت تمارس هذه اللعبة؟

قال: انني العب منذ مدة طويلة فهذا عملي وباستمرار فانا احضر الى هنا من اجل التسلية.

لكن من اين تتدبر مصاريف اللعبة؟

● انني من عائلة غنية واحصل على نقودي من الوالد والوالدة واحضر للعب مع اصحابي ولا يهمني ان ربحت او خسرت فهي بالنسبة لي مجرد تسلية.

هل يعرف والداك ذلك؟

● ابدا حتى انهم لا يحاولون سؤالي عن غيابي فوالدي مشغول بعمله ولا يعود الا بعد منتصف الليل ولا احد في العائلة يهتم او يدري.

- ولكن الا تخاف على مستقبلك وسمعة الوالد؟

● لا يهم ولا يوجد شيء اخاف منه (فالذي يدفع فلوسه بنت السلطان عروسه)

- لماذا لا تختار طريقة اخرى للتسلية؟

● لا ارى اي بديل لهذه اللعبة فانا اصبحت بحكم المدمن على لعب القمار واراها وسيلة جيدة للتسلية مع اصحابي حيث نحضر الى هنا ونبقى نلعب الى ساعة متاخرة من الليل.

ثم التقيت مع س.م.ع عمره يتجاوز الـ ٣٥ عاما.

- سالته: الظاهر عليك انك خسرت الليله؟

● قال: نعم ولكن كيف عرفت ان ذلك ظاهر على وجهك وعصبيتك



- سالته: هل انت موظف؟

● قال: نعم ولكنني اعمل شهرا كاملا مكونا من ثلاثين يوما وكل يوم مكون من اربع وعشرين ساعة مقابل كذا دينارا في نهاية الشهر انني استطيع ان اكسب اضعاف هذا المبلغ بساعة واحدة.

ولاحظت وجود جرح قطعي في وجهه فسالته:

- كيف حصل لك هذا الجرح؟

● قال: في احدى المرات واثناء اللعب اكتشفت ان صاحبنا كان يغش بالورق فتعاركنا مما ادى الى ان سحب سكينا وشطب وجهي.

- سالته: هل تلعب منذ مدة طويلة؟

● قال: نعم فانا احضر الى هذا المكان باستمرار والعب مع زملائي واصبحت بحكم المدمن على هذه اللعبة فان رائحة الربح تشجعني على استمرار اللعب.

ورايت مجموعة اخرى من اعضاء آخرين بعضهم خلف معظم سنوات عمره وراءه وبعضهم مازال في ريعان الشباب كانوا يقامرون بمبالغ كبيرة نوعا ما وسالت حدثا كان ذاهبا الى دورة المياه من اين لك كل هذه النقود التي تقامر بها؟ ونظر الي باشمئزاز قبل ان يقول: وما شانك انت. لماذا لا توقف صرف المعاش الذي تدفعه لي كل شهر؟ وتستريح؟ وكان جوابا مناسبا تماما عن سؤال في غير مكانه ولا زمانه فقد شعرت بانني فعلا قد تدخلت فيما لا يعنيني وانا فعلا قادر على استيعاب ان الامر ليس من شاني بالضرورة ولكن من شان من؟

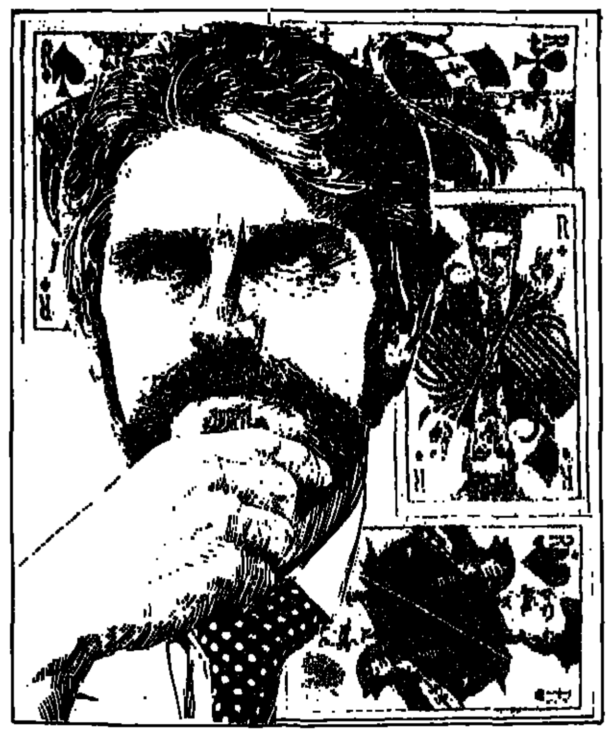
وانتقلت من تلك المقاهي والملاهي الليلية والتي يبدا فيها المقامر اولى خطواته نحو هذا العالم المجهول من هناك حيث تمارس فيها المقامرة احيانا باستعمال قطع بلاستيكية دائرية تمثل النقود ويكون فيها الرهان على مبالغ صغيرة انتقلت الى تلك البيوت الفارهة المغلقة والمحصنة بطبيعتها ضد مسترقي النظر والمتطفلين والتي تخفي بداخلها العجب العجاب لمجموعات من اصحاب الذوات والخواجات الذين يمارسون لعبة القمار

وبمبالغ هائلة تصل الى الاف الدنانير ويتم فيها استبدال الشاي والقهوة بالويسكي والكونياك والبيرة.. الخ

ويغيب فيها عبده المصري لتظهر بدلا منه (مايا) السيرلانكية ويتميز مشهد هؤلاء بهجمات المحترفين من خريجي المقاهي على الاغنياء ومحدثي الثروة الذين اختصروا الطريق الى عالم القمار فبدؤوه من هنا ومن هذه الامكنة ليظهر الورق المخدوش (علامة مميزة للغش) والزهر المغشوش وتعقد الصفقات ويتم تحديد الضحايا سلفا.

ويقال ان هؤلاء الخواجات لا يتكلمون عندما يربحون او يخسرون ولكنني اكتشفت ان هذا القول هو مجرد اشاعة فقد استطعت وبعد تحريات كثيرة ان اصل الى احد هؤلاء الخواجات الذي حدثني عن الصفقات الهائلة التي توضع كرهان على مائدة القمار وكانت حقا مفاجاة مذهلة لي تلك الارقام التي ذكرها.

واثناء هذه اللقاءات خطر ببالي سؤال حول ماهية لعبة القمار وعقوبتها بالقانون:



ومن اجل الاجابة على هذا السؤال توجهت الى المحامي صالح محادين حيث قال:

ان المادة ٣٩٣ من قانون العقوبات والتي عرف فيها المشرع المقامرة غير المشروعة بانها كل لعبة من العاب الورق (الشدة) التي لا تحتاج الى مهارة وكل لعبة اخرى لا يوالي فيها الحظ جميع اللاعبين على حد سواء.

اما عن العقوبة فقد نصت المادة ٣٩٤ من نفس القانون على ان عقوبة لاعب القمار هي الحبس لمدة ستة شهور والغرامة بما لا يزيد عن خمسين دينارا على ارتكابه هذه الجريمة.

اما المادة ٣٩٧ بالبندين ١، ٢ فقد ادرجت اليانصيب بانواعه في قائمة المقامرة غير المشروعة ومنعت الاعلان عنه او الترويج له ولكن وزارة الداخلية وافقت في حالات محددة على اصدار انواع معينة منه صحيح ان ريعه ينفق في وجوه الخير ولكن هل يبيح قانوننا السرقة بقصد التصدق على الفقراء ان المقامرة جريمة مثلها مثل السرقة.

واخيرا هذه عينة من المقامرين اخذتها بطريقة عشوائية من بين العديد من المقامرين الذين لا نستطيع ألوصول اليهم والذين يخسرون او يربحون الالاف من الدنانير من هذه اللعبة القذرة على حساب قوت وكساء اطفالهم وعائلاتهم او عن طريق الغنى الفاحش الذي وصلت اليه طبقة من الناس.. ولكن ما اريد التذكير به هنا ان لعب القمار لا يقتصر على المقاهي والبيوت المغلقة والتي من الصعب الوصول اليها بل تتوسع دائرة اللعبة حيث يذهب مقامرونا الى الكازينوهات المنتشرة في دول العالم ولكل مقامر منهم حجمه ومستواه فمنهم من يستاجر طائرة خاصة لنقله الى بلد القمار ومنهم من ينضم الى الرحلات السياحية بالتقسيط المريح ليخسر مدخراته في الكازينوهات الصغيرة والكبيرة المنتشرة في انحاء العالم.

كما اريد ان الفت النظر بان لعب القمار لا يقتصر على الورق (الشدة) والزهر وانما تتسع دائرته الى لعب الروليت والبلاك جاك والباكاراه والدايس والفليبرز وهناك انواع اخرى للقمار تقوم به بعض المؤسسات من اجل ترويج سلعة او مجلة او تحت ستار العمل الخيري فكل هذه الالعاب ومهما كانت اساليبها حرمها الله تعالى في القرآن الكريم واعتبرها من الموبقات التي تقود صاحبها الى جهنم وبئس المصير فهي عذاب في الدنيا وعذاب في الاخرة.

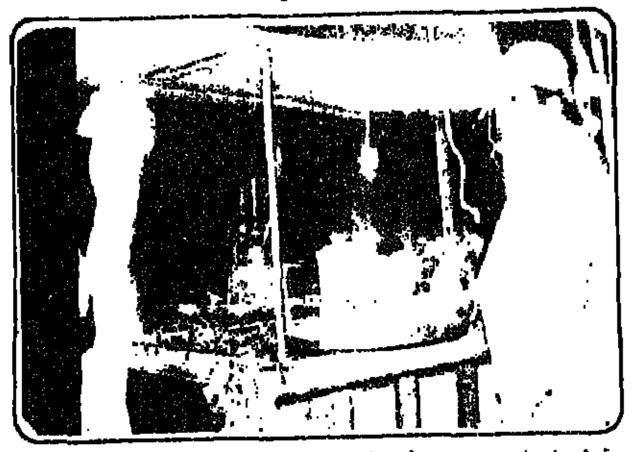
وانت ايها المقامر هل لك من صحوة قبل فوات الاوان وقبل ان تندم حيث لن ينفع الندم لان محكمة الله الكبرى ستحاسبك على كل اعمالك الدنيوية.

قال تعالى «يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره»

صدق الله العظيم

الانسان بين الحقيقة والخرافة

فيصل محمد عوكل



ابو عماد . ذلك الانسان البسيط الهادىء والذي ينضح وجهه بالبشر . وتلاحقك ابتسامته الحلوة . كحلوياته اللذيذة التي يبيعك اياها كل مساء هذا الانسان الذي اضحى اشهر من نار على علم بين عشية وضحاها . قبلة الانظار للكثير من المواطنين الذين عرفوه . والذين لم يعرفوه . بعد كيف تحول . هذا الرجل البسيط الى حكاية خرافية والبعض حائرون بين الحقيقة والخرافة ؟

حكاية الموسم الزرقاوية المثيرة ؟ هل قام احدهم بنسج هذه الخرافة فالصقها به ام انها مجموعة من العوامل الاجتماعية والنفسية . شاركت في نشر هذه الخرافة. وقبل ان ندخل في تفاصيل هذا الموضوع المثير والعجيب احببت ان اعود بذاكرتي للوراء . قبل ثلاثين عاما حينما كنا صغارا . لا نعرف الحياة ابعادا اكبر من مساحات ملاعبنا . وسهراتنا اللطيفة حول الموقد . وكانت جدتنا لا تجد طريقة مناسبة لجعلنا ننام . وبدون ازعاجها لساعات طويلة قبل ان ننام فتبدأ بسرد بعض الحكايات التي كانت مزدهرة في ذلك الحين عند الامهات مثل حكاية « الغولة وابنتها » و « عفاريت المطحنة » . والكلب المدهون باللبخاية واذا ما وجدتنا لا زلنا ايقاظا ننصت باهتمام وسعادة كانت تلجىء لقصة غريبة . من نسج الخيال وهذه القصة كانت تسميها « ابو اجر مسلوخة » وخلاصة هذه القصة الغريبة الرهيبة والتي كانت تجعلنا نندس في فراشنا ونغطي رؤوسنا هلعا ان كائنا غريبا يسكن القبور يخرج ليلا حينما يسمع صوتا مزعجا او اطفالا يبكون فياكلهم ويشرب دماءهم و « يمصمص » عظامهم الطرية وهو ذو شعر اجعد ووجه اسود وساقاه ساقي حمار او حصان ولاننا كنا قريبين من المقبرة . كانت هذه القصة كفيلة بجعل قلوبنا ترتجف هولا وجزعا . ونلجأ للنوم بدون ادنى حركة . او نقاش ونغطي رؤوسنا حتى لا يسمع « ابو اجر مسلوخة » صوت انفاسنا وحتى يعتقد اننا رحلنا من البيت

الكثير من الامهات الاميات الجاهلات كن يتناقلن هذه الحكايا المرعبة ويقلنها لاولادهن حتى يتمكن من الحصول على قسط قليل من الراحة بعد عناء يوم مليء بالعمل المرهق وكانت النساء في ذلك الحين يذهبن زرافات الى عين الماء وقد حملن جرارهن الفخارية . لنقل الماء على رؤوسهن من مسافات بعيدة . وحتى لا نخرج من البيت اثناء غياب والدتنا [illegible]

[illegible]

سالك عن الاولاد « بانهم هادئون ومؤدبون ولن تراهم مرة ثانية يقتربون من المقبرة واضربيه على راسه وتعالي وكنا ننتظر امهاتنا بفارغ الصبر فقد كنا نخشى ان ياكلهن ابو اجر مسلوخة غدرا.

وكم كانت فرحتنا عظيمة ونحن نرى والدتنا تعود ومعها جرتها الفخارية مملوءة تطفح بالماء الزلال وحينما كبرنا لم يكن لهذه الخرافات وجود فلقد توفرت لدينا الامكانيات العلمية والثقافية فاذا بهذا الكابوس ينزاح عن كاهلنا

فـأخبار (الف ليلة وليلة) (وعلي الزيبق) ولى زمانها واضحى العلم للجميع وانتشرت الثقافة والوعي وتطورت الحياة الاجتماعية . فاذا بالجهل والخرافات تذوب كما يذوب الملح بالماء وقد ولى زمن الخرافات الى غير رجعة

اما ان نسمع في هذا العصر الذي وصل فيه الانسان اعلى مراتب العلم . وتحدى بجبروت العلم والوعي المجهول . وصعد على سطح القمر . وكانها نزهة ربيعية في الربع الاخير من القرن العشرين حكاية خرافية تقول بظهور (ابو اجر مسلوخة) او ممسوخة في مقبرة حي معصوم في ثاني اكبر مدن المملكة . من حيث الكثافة السكانية والحضارة فهذا اعجب العجب وبطل هذه الاسطورة الخرافية (ابو عماد) بائع الحلوى البسيط والذي يراه سكان تلك المنطقة . وهو يقف بعربته كل مساء عند زاوية المقبرة الشمالية الشرقية . في هذا الحي . وقد اضاءه لوكس الغاز الذي يرافقه في تنقلاته . رغم وجود عامود النور القريب منه . وقبل ان ننتقل الى بطل الاسطورة الخرافية اسمحوا لنا اولا . ان نروي لكم هذه الخرافة التي يتناقلها البعض من الناس في الزرقاء . وربما ابعد من ذلك فماذا يقال ؟؟ تعال معي اخي القارىء لنلتقي مع بطل هذه الاسطورة الخرافية فيما بعد واليكم الحكاية .. كما يرويها بعض ضعاف العقول وبينما كان « ابو عماد » ذات مساء يلف كعادته بعربته . واللوكس الغازي الذي يضيء مساحة كبيرة من المنطقة المحيطة به ظهر له رجل فجاة ؟ من خلف سور المقبرة . وبينما كان يقفز من فوق السور . شاهد ابو عماد ساقيه وقد كانتا ساقي حيوان خرافي اقرب ما يكون شبهاً الى ساقي الحمار وما ان استقر على الارض حتى اختفى تماما وكانه لم يظهر ابدا

وقد بقي « ابو عماد » جامدا في مكانه لا يستطيع الحركة من الرعب [illegible]

[illegible]

يمنة ويسرة . استعدادا للعودة للبيت وهو مرعوب فوجىء بشاب سهندم يرتدي بدلة انيقة وربطة عنق وكانه من اولاد الذوات توقف ابو عماد وقد اطمان قليلا لوجود شخص عابر فلربما يود شراء بعض الهريسة . او غيرها وحينما وصل الشاب طلب من ابي عماد ان يبيعه كمية من الهريسة بمبلغ خمسة دنانير . فاعتذر ابو عماد لعدم وجود هذه الكمية من الهريسة معه ولكن الشاب اصر على شراء كل (الهرايس) الموجودة لدى البائع واعطاه الخمسة دنانير ليخصم منها ثمن (الهرايس) ويعيد الباقي

وحينما استانس البائع بالشاب قال له هل تصدقني اذا حدثتك بما رايت قبل قليل وهنا اجابه الشاب ولم لا اصدقك وانت انسان عاقل ومتزن ومعروف في المنطقة كلها

قال البائع وكما تعدل الاسطورة الخرافية

لقد شاهدت قبل قليل رجلا يقفز من فوق السور قبل دقائق [illegible] كساقي الحمار

[illegible] العجب في الامر

اجابه البائع [illegible] عجب في الامر

اذا لم يكن هذا عجبا فاين العجب ؟ وهل تريد اقناعي بان هناك مخلوقا ادميا ساقاه ساقا حمار قال له الشاب بهدوء وثقة ولم لا

الم تر ساقيه كساقي الحمار ؟ قال البائع نعم هكذا رايت او خيل الي انني رايت اما ان تثبت لي ذلك . فهذا اغرب

قال الشاب لا عجب في الامر انظر . اليس الساقان التي رايتها كهذه وحينما نظر الى ساقي الشاب سقط مغميا عليه لقد كانتا نفس ساقي الرجل. ويجد احد المارة . ابا عماد . ملقى على قارعة الطريق مغمى عليه فينقله الى احد المستشفيات والى اخر الحكاية الخرافية [illegible]

[illegible]

« شيحان » بنقلها للوقائع الصادقة وبحثها الدقيق عن الحقيقة . بما يفيد القارئين والذي يشكل رصيدها الهائل من الثقة والمحبة المتبادلة لتكشف اثم هذا الزيف الباطل من الاقاويل عن هذه الحكاية التي لا تمت للحقيقة ابدا وانما هي نسج خيال مريض

وكان لمندوب صحيفتنا هذا اللقاء مع (ابي عماد) والذي كانت تدور حوله هذه الحكاية الغريبة الساعة السابعة وعشر دقائق مساء . عربته جانبه اقرب سور المقبرة لم يعبرني « اللوكس الغازي معه الطويل يتحدى الظلام والمركبات لا تقطع حركتها من حوله حتى منتصف الليل



مجموعة من الرجال تقف امام العربة يتسمرون (الهريسة) وينصرفون. تقدمنا واشترينا كذا [illegible] لم يفارق ابتسامته الهادئة وحديثه اللطيف تقدمت اليه وفي راسي عشرات الاسئلة اسررت له بانني كمندوب صحفي [illegible]

وقبل ان اطرح عليه اي سؤال [illegible] قائلا

- اقسم بالله العظيم انني لم اشاهد شيئا

- ما الذي اوحى اليك واعلمك اننا صحفيون لتعرف ماذا شاهدت « وان كلامك هذا يقول بان شيء مهم حدث معك

اجابني وملامحه تعبر عما يعاني

اعترف لقد سبق وان حضر مندوب احدى الصحف المحلية لبيتي واجرى معي حديثا صحفيا حول هذا الموضوع

بماذا اجبته

- لم اجبه طبعا فانا لم ارى شيئا ابدا وهذه الاشاعة اللعينة تطاردني اينما اتوجه

هل اقتنع الصحفي بمقابلته

- نعم . ولكن الناس ترفض ان تصدقني

س متى بدات هذه الحكاية الغريبة تروى عنك

اجاب مبتسما منذ اربعة اشهر تقريبا

لماذا يرفض الناس ان يصدقوك وانت بينهم سليم معافى

- والله يا اخي ما انا عارف

هل تعلم سببا جعلهم يعتقدون بصدق هذه الحكاية الخرافيه

- [illegible]

اتسمح لنا بالتعرف عليك اكثر ونريحك من هذا الكابوس الذي تعاني منه

- يا ريت

الاسم ابو عماد العمر اربعون عاما

الحالة الاجتماعية متزوج ولي ستة اولاد وثلاث بنات

العمل كما ترى بائع هرايس

الك اعداء يا ابا عماد

- لا يا اخي لا اذكر ابدا انني عاديت احدا فانا رجل بحالي

ما هو باعتقادك السبب في هذه الحكاية التي نسجت حولك وانتشرت بسرعة

- حوالي يا اخي ربما كان للبعض مآرب بارسالي لكي ابتعد عن هذا المكان فهو مصدر رزقي الوحيد

هل لك في كلمة تقولها للقراء

- نعم ان تنشروا كلامي هذا لعل الناس تصدقكم وتتركني بحالي

وقبل ان نودع ابي عماد نتمنى له راحة البال والصحة والعافية وسالناه ان كان له امنية

- قال انه يوفقكم وتنشرون الخبر وتحضرون لي نسخه من صحيفتكم فهل اطمع بذلك .

شيحانيات واخزة

عزيزتي الزوجة:

بيتك هو مملكتك، وزوجك يشكل طرفاً في هذه المعادلة، فكيف تجعلين السعادة ترفرف على هذا البيت؟

* خير وسيلة لاسعاد زوجك هي ان تودعيه صباحاً وهو يستعد لينصرف الى عمله بتكشيرة مناسبة، وان تستقبليه عند عودته مساء، بملابس المطبخ، ولا باس إن خالطتها رائحة البصل وغيرها...

* وقبل ان يستريح في جنته افتعلي اي قصة تثير اعصابه، واملي عليه قائمة من الطلبات العاجلة .. وبعد ذلك اخبريه انك لم تحضري له طعام الغذاء و .. (خليه ينفلق مين ضربه على ايده حتى اتجوزك)؟

* اعزفي له دائما لحنا نشازاً لا يعجبه، ورددي كل العبارات التي تعرفين انها وردت في قاموس التذمر على مسامعه وذلك تجعلينه يشعر بالتوتر والارهاق وان يكون [illegible] تصرفاتك او [illegible] [illegible] استراح من مسائله [illegible] والزوج [illegible]

* [illegible] ان احتداد النقاش [illegible] [illegible]

* [illegible]

* كيلي له الصاع صاعين، فنحن في زمن المساواه وقد انقضى زمن الحريم، ولا تحاولي مجاملته بكلمة حلوة او بسمة صادقة

* وبعد سينقلب البيت الى جحيم وستجدين نفسك مضطرة لحزم حقائبك والعودة الى بيت اهلك وانت تحملين شهادة خطية تثبت مدى مقدرتك على تحمل المسؤوليات في بيت الزوجية الا وهي ورقة الطلاق – وعندئذ صبي اللوم كله على زوجك الذي لم يستحمل او يفهمك و [illegible] الذي كان يتحمل [illegible] [illegible] بيت زوج آخر [illegible] لاستمساد وتجاربي [illegible] ماض تولى [illegible] ان لا تكوني [illegible] نصيحتنا وينفذها بحذافيرها بل ممن يعملن على عكس ما ورد فيها حتى يصبح منزلك جنة حقيقية وليس قطعة من جهنم.

ساطع

بـايـب يـنـقـل موظـفـاً

عزيزي القارىء ..
عزيزي المسؤول .. في اي موقع كان ؟؟ !!
عزيزي الموظف .. ؟ ! نعم الموظف الغلبان ؟؟؟ .
من اجلك انت صرخ قلمي وبكى .. ؟ !
نعم من اجلك انت اكتب واسطر كلماتي هذه .. !!
فهل تصدق عنوان مقالتي هذه .. ؟ .. اشك في ذلك .. قد تستغرب .. لكنني مثلك تفاجأت .. ولم اصدق في بداية الامر .. الا انني .. تألمت جداً من جراء هذا الاجراء التعسفي ؟ ! نعم تعسفي .. وبالتشديد عليها الف مرة .. ايـن التنظيم الاداري .. والتطوير الاداري .. والعدل .. والضمير .. والمسؤول ؟ !
نعم اين هذا كله .

وبعد هذه المقدمة [illegible] [illegible] [illegible] ان لا اكبر [illegible] عزيزي [illegible] نواصل القصه [illegible]

[illegible] الحكومية [illegible] الغالي والذي سيبقى غالياً مهما تعددت اخطاء ابنائه.

قرر الموظف .. العبد لله والفقير اليه ، عبد المطيع ، ان يترك الدخان والتدخين .. لا خوفاً على صحته .. ورغم التحذيرات الصادرة عن وزارة الصحة والتي تقول التدخين [illegible] [illegible] الرئة وامراض القلب والشرايين ، بل قرر تركه من كثرة تكرار ارتفاع اسعاره المتتالية .. نعم لاجل وخاطر عيون وزارة التموين حاول ذلك .. لكنه لم يستطع الى ذلك سبيلا .. مرة اخرى قرر ان يجد منفذاً اخر .. وقرر مع سبق الاصرار والترصد ان يدخن ، الهيشي ، الدخان البلدي المعقم الواقي من امراض الرشح والانفلونزا .. الذي دخنه اجدادنا .. واباؤنا رحمة الله عليهم .. انزعجت زوجته من رائحة هذا ، الهيشي ، رغم انه مرتفع السعر ايضاً وغير متوفر احياناً اخيراً قرر عمل دراسة لكي يقرر اي نوع من الدخان سوف يدخن .. وادخل ضمن دراسته الزيادة المقترحة للموظفين . والتي لا يدري ما هو مصدرها [illegible]

وبعد [illegible] بسيطة [illegible] يشتري بايب [illegible] [illegible] [illegible] السوق [illegible] [illegible] وبعد عناء طويل وجد ضالته في احد محلات بيع العطارة .. لم يفهم عليه صاحب المحل عندما قال له عندك بايبات .. قال له .. لا يا ابني فالبضاعة هذه مش عندنا دور عليها دور في الشميساني .. او في بلاد برة .
[illegible] عبد المطيع [illegible] [illegible] [illegible] بضاعته وقال له يا عمي هذا هو البايب الذي اريده .. استغرب صاحب المحل .. وقال سبحان الله . انكم غيرتم كل الاشياء واستبدلتم كل الاسماء .. هذه الايام ، المدرقة ، صارت ، مكسي ، ، والحاكورة ، جاردن .. ووو .. وها انت اليوم تقول عن الغليون ، بايب ، ودفع ثمن الغليون او البايب ايهما .. جائز ..

في اليوم التالي ذهب الى عمله .. وتململ على كرسيه في المكتب الذي يعمل به واخرج البايب من احدى جيوبه الداخلية وعبا البايب واخذ يجري عملية الزفير والشهيق تنفس اصطناعي للبايب حتى يلتهب .. واخذ نفساً عميقاً وتنهد قائلاً الله الله ..

[illegible] الدنيا .. مضى اسبوع وعبد المطيع الموظف البسيط يدخن [illegible] [illegible] [illegible] العطره وعبد المطيع موظف [illegible] [illegible] كل ما يطلب [illegible] دون ان يقول لماذا او [illegible] او اي تذمر وعند سؤاله عن حاله يقول الحمد لله رضى من الله ومن الوالدين ..

لم يضايق احداً .. معاملته جيدة جداً وسلوكه ممتاز مع كافة زملائه وزميلاته في العمل بدون [illegible] وجيه او حتى مقنع وكذلك دونما علمه او اخذ رايه [illegible] نقله من مكان عمله هذا الذي يجيده اجادة تامة الى مكان عمل اخر .

لا لشيء .. نقل .. لم يذنب .. لم يسيء .. لم يخالف اللوائح والاوامر اليومية .. نقل لانه يدخن البايب .. تصوروا بايب ينقل موظفاً ؟ !

لا ادري ترى لو كان تنسيب المدير الاداري بفصل او خصم من راتب هذا الموظف او حتى نقله الى اخر الدنيا ..
هل انتبه المدير العام .. الى ماهية الشيء الذي يوقع عليه .. ولماذا وقع .. ؟ ! يا سادة .. يا كرام .. اخواني ... اناشدكم .. واستحلفكم بالله ..
الف مرة .. ومرة .
لماذا كل هذا ..
هل اصبح البايب لعنة .. [illegible] سبباً في نقل موظف
ترى لو كان الذي يدخن البايب مسؤولا [illegible] مسؤولا هل ينقل [illegible] يا سادة تشعلون ايديكم شمعا من اجل [illegible]
[illegible] نرى [illegible] بـايـب المسؤول .. مسؤول مثله .. ؟ !
ما لكم .. لم تجيبوني ..
اريد ان افهم .. انه شيء لا يصدق ..
بايب ينقل موظفاً ..
نعم .. حصل كل هذا .. وبدائرة حكومية [illegible]

[illegible] ابو [illegible]

من المسؤول

سلطة الكهرباء / الكرك ام مجلس بلدي أدر؟

امر في بلدة أدر / الكرك ذهابا وايابا بمعدل اربع مرات في الاسبوع منذ حوالي سنتين ونيف ومن الانصاف ان اشهد بان جهد المجلس البلدي ممثلا برئيسه قد اثلج صدري.. مما يتعلق بفتح وتعبيد الشوارع داخل حدود البلدة رغم ان بعضها لا يزال ينتظر ذلك الحساء الاسود من القار الذي يعطيه رونقا ويدفع عنه بلاء الحفر والمطبات.

ومع ذلك فالكمال لله وحده فلا يزال عمود الكهرباء الذي ينتصب وسط المنعطف الجنوبي في مدخل البلد شبحا مرعبا ومخيفا احمد الله في كل مره امر منه سالما لما يمثله من خطورة بالغة للداخل والخارج على حد سواء، ولا ادري هنا هل نقل هذا العامود الى جهة اليمين او الشمال بما لا يزيد عن اربعة امتار من مسؤولية البلدية ام السلطة؟

على اي حال فلا اشجع الدخول في جدل سفسطائي بمعنى هل البيضة من الدجاجة ام الدجاجة من البيضة؟ وهل التنظيم يسبق زرع اعمدة الكهرباء ام التخطيط لهذه الاعمال يسبق تنظيم الشوارع [illegible] لذلك فتلك مصيبة وان [illegible] فالمصيبة اعظم.

اني ارى بان التنسيق بين السلطة والجهات المسؤولة عن التنظيم هو الامر الذي لا مفر منه.

وفي النهاية املنا كبير بان يزاح هذا العامود في اقرب فرصة لئلا ياتي يوم تنعى فيه ارواح بريئة ونقول (لو) فانها تفتح عمل الشيطان كما يقول عليه الصلاة والسلام كما واقترح اذا كان عمل حفرة يحتاج الى عطاء ومزايدة على مدير مدرسة ادر الثانوية بتخصيص حصة لا منهجية للمساعدة في نقل هذا العامود المشؤوم والسلام على من اتبع الهدى.

مالك عاطف الرواشدة

الماء والكهرباء.. وهذا المواطن

انا مواطن من قرية جوزا / الكرك واملك قطعة ارض بجوار المدرسة الحكومية للبلدة واسكن انا واولادي في ثلاثة بيوت مقامة على تلك القطعة التي املكها وعندما حاولت ايصال الماء والكهرباء لبيتي وبيوت اولادي رفض السماح لي بذلك بحجة ان ارضي دعليها اشارة حمراء اي مستملكة من قبل الدولة، علما بان بيتي المقام على هذه الارض مرخص من قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية وقد قمت بتقديم اعتراض الى مجلس قروي البلدة الذي قام بدوره برفع قرار الى اللجنة اللوائية برفع تلك الاشارة وتوصيل الخدمات لبيتي وبيوت اولادي لان الاشارة قد وضعت بطريق الخطأ وقمت بتقديم معاملة الارض والاعتراض لهندسة بلديات الكرك التي لم تقم منذ عام ١٩٨٣ برفع المعاملة للجنة اللوائية ولما راجعت مدير هندسة بلديات الكرك قال لي حرفيا داحضر ارضا بديلة عن ارضك للمدرسة حتى نرفع الاشارة عن ارضك، وكيف لي هذا

وهل استطيع ان اخلق ارضا ولو استطعت لفعلت علما بانني طيلة مدة العامين وانا على احر من الجمر لم يمض شهر خلالها دون ان اراجع المسؤولين وهم يلعبون بي كأني كرة في ملعب دون جدوى، وانا اذ اعيش هذا الوضع القاسي انا واولادي مع انقطاع الخدمات عن بيوتنا ومنعنا من البناء على ارضنا ايضا لارجو من المسؤولين عن قضيتي هذه الاسراع في حل مشكلتي التي طال عليها الامد واصبحت شغلي الوحيد من دائرة لاخرى ومن موظف لاخر.

سامي يوسف الحلالمة
الكرك / جوزا

بلدة صخرا تشكو

نحن مجموعة من سكان قرية صخرا قضاء عجلون نعاني من مشكلة تردم الابنية القديمة ووضع القمامة فيها ، حيث اننا طالما ذكرنا هذا الوضع لرئيس البلدية ولكنه لم يضع هذا الموضوع في اهتمامه .
لذا نرجو من الجهات المعنية النظر في هذه القضية
وليد محمد المومني



شوية .. شوية
ديهمتو رقبتي!

نـداء المسؤولين

وردتنا الرسالة التالية من مجموعة من سكان قرية مويص وتحمل توقيع ٣٥ مواطناً نقتطف منها ما يلي:

نحن سكان قرية مويص التي تقع بجوار مخيم البقعة الى الشمال الشرقي وعلى بعد ثماني كيلو مترات تعاني من المكاره الصحية التي حلت بمنطقتنا والتي قد تؤدي بنا يوما إلى الحجر الصحي بعد اصابتنا بالاوبئة مستقبلا بسبب وجود المحرقة في اراضي القرية منذ سبع سنين.

راجعنا عددا من المسؤولين وكان كل واحد منهم يقول في السنة القادمة سنعمل على ازالتها وهكذا دواليك تنقضي الايام ولا تنفذ هذه الوعود.

اننا لا نستطيع تناول الطعام او الشراب لكثرة الذباب والحشرات وزاد الامر سوءا عندما انشئت بالقرب من القرية (مرملة) بدون اذن خطي من الجهات المسؤولة مما يلحق الضرر بمزارعنا علاوة على تسببها في تلف الشارع العام من جراء الحمولة الثقيلة. نحن نعرف ان الجهات المسؤولة ترفض الترخيص لاي مصنع او مرملة في حوض البقعة كاملا فلماذا لا تقوم هذه الجهات باتخاذ اجراء مناسب للحيلولة دون اصابة بعض سكان القرية بالامراض.

عنهم
٣٥ توقيعاً على الرسالة التي وردتنا

شيحان
نرجو ممن يعنيه الامر ضرورة التحرك لاتخاذ اجراء لائق.

ردود القراء

طبيب يخطف ابنه..



ان شبابنا الناهض عندما يذهب للدراسة في الخارج .. خارج الوطن العربي والاسلامي يصطدم بواقع جديد وحياة جديدة ، لم يكن مهيئا لها اصلا سواء من الناحية النفسية او الثقافية او التربوية ، لان الطالب وبكل اسف شديد عندما ينهي دراسته الثانوية العامة وبغض النظر عن معدله ، يكون دون المستوى الثقافي والاجتماعي المطلوب ، لا عجزا في عقلية طلابنا .. والذين كنت انا واحدا منهم .. ولكن تقصيرا من مناهج تربيتنا المدرسية والعائلية لاعداده نفسيا واجتماعيا من اجل مواجهة واقع جديد سينتقل اليه بعد تخرجه وبالتالي استطيع ان اقول ان الاسباب التي تدعو الغالبية العظمى من ابنائنا وطلابنا في الخارج الاقدام على الزواج من الفتاة الاجنبية بشكل عام هي :

أ – اسباب جنسية بحتة مئة بالمئة

ب – اسباب مادية

ج – الفشل بالدراسة ، بغض النظر عن سبب الفشل

د – الواقع الذي يصطدم به شبابنا عندما يتقدمون للزواج من بناتنا وما يترتب على ذلك من توابع للمهر وتكاليفه والحفلات الباهظة التي نحن في غنى عنها

طبعا لا يعني ذلك بانه لا توجد فئة تزوجت عن وعي وادراك وتحليل سليم للواقع ولكنها للاسف قليلة اذا ما قورنت مع الاعداد الهائلة التي اندفعت لهذا الزواج لاي سبب من الاسباب الانفة الذكر ودون سابق تفكير وتأن.

واود هنا ان انتهز هذه المقالة لاعطي فكرة وصورة بسيطة الى القارىء الكريم عن اليونان وشعبها لكون الطرف الاخر من القضية فتاة يونانية .

ان اليونان ، واقول ذلك متاكدا ومتيقنا ، وذلك بعد ان زرت زملاء لي في عدة بلدان اوروبية اثناء دراستي باليونان ، وبعد ان زارها طلاب اردنيون كثيرون من الذين يدرسون في دول اوروبية اخرى ، اقول بانها البلد الاوروبي الوحيد الذي يقدم لطلبته الاجانب كل محبة ورعاية وراحة نفسية واجتماعية وثقافية ، بل واحيانا مساعدات مالية . وشعب اليونان العريق بحضارته وتراثه والغني عن التعريف ، يكن للشعب العربي كل محبة وتقدير ويعمل بكل الوسائل والطرق المشروعة من اجل نصرة القضايا العربية والحق العربي

ولقد قدم الشعب اليوناني مشكورا اضعاف ما قدمه بعض العرب للعرب اثناء مجازر صبرا وشاتيلا ولا انسى ذلك اليوم الذي دعا فيه رهبان الكنائس في صلواتهم الشعب اليوناني بان يتبرع كل واحد منهم ولو بعلبة حليب او سردين الى المنكوبين واطفالهم ضحايا العدوان الصهيوني ، ولا استطيع ان اصف لك تهافت الشعب صغيرا وكبيرا ، نساء ورجالا يركضون لتقديم العون والمساعدة كذلك لن انسى عندما دعا اتحاد الاطباء اليونانيين الشعب اليوناني بالتبرع ولو بالقليل من دمهم الى المنكوبين من ضحايا العدوان ولا استطيع ان اصف ذلك المشهد الذي اكتظت به المستشفيات بالفتيات والفتيان يمدون ايديهم ويكشفون عن اذرعهم من اجل التبرع بدمهم من اجل انقاذ حياة انسان عربي يئن من العدوان وهناك الكثير الكثير والتي لا مجال لذكرها الان . والمقصود بهذه الامثلة البسيطة ان اضع الاخ القارىء الكريم في صورة ونظرة عامة عن شعب اليونان بحسن ضيافته وكرم اهله وطيبة خاطره وسعة صدره . بل انني اسال كل شاب اردني درس في اليونان هل شعر يوما ما بانه يعيش في الغربة ويعاني من وحشة الاغتراب وتعرض لاية مضايقات سواء على المستوى الشعبي او الحكومي اللهم اذا كان هو نفسه من مدرسة الشاغبين وبالنسبة للاخ الدكتور ، صبري ، صاحب القضية :

لا اعرف ما اذا كان الاخ الكريم قد وضع زوجته بالصورة الكاملة والواضحة ام لا عن وضعه المالي والاجتماعي ووضع اهله وبيته وقريته وما الى ذلك من امور يجب ان يبينها كل شاب واع ومدرك لمسؤوليته يريد ان يقدم على الزواج سواء كانت العروس اجنبية او ابنة عمه . ولا اعرف هل طلب منها ان تزور اهله ومسكنه في الكرك قبل الزواج والانجاب اولا

فالمشكلة التي تواجه شبابنا بشكل عام بانهم لا يضعون الصورة واضحة امام الفتيات الاجنبيات ، اما من باب الحياء من الواقع الاجتماعي المتردي الذي نعيشه ، على الرغم من كثرة الشهادات العلمية ، واما لضعف في شخصيتنا لشرح عاداتنا وتقاليدنا ، واما لحاجة في نفس يعقوب كي يتمكن بمهارة ومكر اصطياد صيده الثمين

وعلى كل حال بغض النظر عن السبب الذي تم فيه الاختلاف مع زوجته بصدد الحضور والقبول بالعيش معه بالكرك ، فان احدى مقومات نجاح الحياة الزوجية هو توفير بيت زوجي كامل ومستقل بغض النظر عمن هي التي ستكون شريكة الحياة

انك يا اخي الكريم نفذت عمليتك الجريئة قبل انتهائك من التخصص ، لا اعرف السبب الذي جعلك تستعجل ذلك – والعجلة من الشيطان – اليس من الباب الاول ان تؤجل هذا الموضوع لليوم الذي ستتخرج فيه وتحصل على شهادتك ، وربما اثناء الفترة المتبقية على تخرجك ان يكون بالامكان وبالحب والتفاهم من ايجاد حلول سارة وناجحة مع زوجتك – ام طفلك – من اجل الحياة والعمل بالوطن

هذا وانك لم تذكر ما اذا كان هناك مشاكل اخرى مع زوجتك هي بالحقيقة اعمق من مشكلة عدم قبولها بالحضور والعيش [illegible] [illegible] قواعد الامن [illegible] بانه كان هناك احد [illegible]

اما انك كنت قد اخبرت زوجتك بانك ان تعود الى الاردن بعد تخرجك الا لتراضي [illegible] وستعمل في اليونان [illegible] [illegible] لمستقبلها وتوافق على الزواج منك

واما انك اخبرتها بانك ستعود الى وطنك بعد التخرج ولكنك لم تضعها في صورة واضحة وكاملة نحو حياتنا وبيئتنا وعاداتنا وتقاليدنا ، بل ربما انك قد اخبرتها باننا نعيش في جنات النعيم ، واذا كنت قد وضعتها بالصورة هل كنت قد احضرتها لزيارة الكرك لترى عن كثب وتدرس الامور على ارض الواقع وتقرر فيما بعد هي بنفسها وعلى مسؤوليتها ما اذا كانت ترغب بالمغامرة بان تحيا وتعيش واقعنا

على اية حال وايا كان السبب لا يبرر لك ما فعلته وما اقترفته بحق الامومة والطفولة من اختطاف فلذة كبدها والذي بالتالي هو الذي سيكون الضحية . وانت تعلم ولكونك طبيبا يجب ان تكون لديك بصيرة زائدة عن غيرك بمدى تعلق الفتاة ، اي فتاة بطفلها وفلذة كبدها ، وتعلم ايضا مدى تعلق الطفل بوالدته ، والرسول عليه الصلاة والسلام قال عندما ساله احد الصحابة الكرام رضوان الله عليهم ، ، اي الناس احب الي ، قال امك ، قال ثم من قال امك ، قال ثم من قال امك ، قال ثم من قال ابوك ،، فصلوات الله عليه قدم محبة الام على الاب دون تحديد لدين هذه الام او جنسيتها

ولتكن على يقين اخي الكريم بانه مهما قدمت لطفلك العزيز من رعاية وحنان وسهما [illegible] له عمته وخالته وجدته من محبة وحنان ، [illegible] ذلك لن يعوضه حنان الام وعطفها [illegible] [illegible] اذا علمته [illegible] عربية [illegible] [illegible] مستقبل زوجة والدة [illegible] ابوه ولتكن على علم بان الفتاة اية فتاة على استعداد تام ان تتنازل عن كل شيء وان تنسى [illegible] اطفالها .

فناشدني من باب الاخوة والانسانية والزمالة اناشدك الثقة بان تعاود وتحاول الاتصال مع زوجتك وان تدعوها للحضور الى الاردن من اجل ان تشرح لها كل الظروف والملابسات التي دفعتك الى هذه العملية ، او ان تذهب انت شخصيا اليها علما بان القانون والحق اليوناني بانتظارك في ارض المطار وقاعة الاستقبال وان تشرح وتبين لها كل صغيرة وكبيرة وتبدي لها كل عطف وحب وحنان والندم على ما فات بكل صدق واخلاص

واعلم ايها الطبيب الكريم ان الانسان وخاصة الفتاة لرقة قلبها وشدة احساسها عندما ينتقل الى حياة اخرى في اي مكان ومهما قدم له من سبل الراحة والاستجمام سيبقى يحن لاهله ولوطنه هذه هي غريزة طبيعية في الانسان وبدونها لا يكون انسانا

وقد قيل لبعض الحكماء باي شيء يعرف وفاء الانسان دون تجربة واختبار قال بحنينه الى اهله واوطانه وتلهفه على ما مضى من زمانه

وانا اسمعك واتمنى مصريحا مع نفسك ، الم تقدم على الزواج من فتاتك بعد [illegible] لها واعجابك بها ، وربما ايضا بسبب حبك اليونان وفاء اليونان لما قدموه لك من محبة وحسن ضيافة ولما اسبغوه عليك من علم ومعرفة لم تتوفر لنا اصلا في بلدنا الحبيب انذاك

لذلك لا بد لك من الاتصال مع زوجتك ووضعها بالصورة كاملة والعودة الى مستشفاك لاكمال تخصصك ، وانا على يقين بانه سياتي عليك اليوم ، ان لم يكن قد اتاك فعلا تلعن به الشيطان الذي وسوس لك واغراك على هذه الفعلة النكراء واللامسؤولة واللاانسانية نحو طفلك وزوجتك

ومستقبلك العلمي والذي هو فوق كل اعتبار

فعد الى صوابك ايها الطبيب ، ولتتخذ احتياطات عودتك الى اليونان بالاتصال مع احد المحامين واهل الخير لراب الصدع وازالة الجرح وشفاء النفس هذا ولا اخفي عليك بانني قد قمت بترجمة موضوعك قضية للنقاش الى اللغة اليونانية لارساله الى احدى المجلات الاجتماعية والتي اشترك بها ، لنشره ولمعرفة راي الطرف الاخر بذلك ، ولكنني ترددت في ذلك خجلا وحياء ، لان ذلك ليس من شيمة الرجال في شيء وخاصة ان اليونان صنعت منك طبيبا ورجل المستقبل لاهلك ووطنك ولكي لا ينطبق علينا قول الشاعر

اذا انت اكرمت الكريم ملكته
وان انت اكرمت اللئيم تمردا

الدكتور زكريا حسن العمري
اربد

عزيزي الكرشي

من منطلق حرية الراي والتعبير اكتب رايي هذا لا شك ان كلا الزوجين مخطىء ولكن تختلف برايي نسبة خطأ الاول مع نسبة خطأ الثاني . فالاخ الطبيب مخطىء بانتزاعه عصفوراً من احضان امه . سؤال للطبيب الملاك الحارس على راحة الناس وسعادتهم الم يفكر هذا الملاك بمدى التعاسة التي ستشعر بها والدة الطفل عندما تفقد طفلها الوحيد الصغير بغض النظر عن الخلافات حول مكان الاقامة فهذا برايي ليس سببا جوهرياً يدفع بانسان يتصرف هكذا تصرف بحيث انه اولا حرم أُم من طفلها وثانيا الغى الشهادة التي من اجلها ذهب واصبح يكافح ليرجع بها لبلده ليشارك مع بقية اخوته في خدمة مجتمعه لكن الاخ الطبيب عندما وضع امام اختيارين الا وهما خدمة المجموع ام خدمة ذاته اختار خدمة الذات وينسى بالاضافة لخدمة مجتمعه قلب ام قد تتحطم وربما كان بالامكان ان تعيد هذه الام النظر في الموضوع لو كرر هذا الاب الموضوع معها على جانب من الود والمنطق . وانا هنا لا احمل اللوم كله لوالد الطفل على العكس فالام ايضا يقع عليها اللوم لانه ما من علاقة زوجيه تتم بين اثنين الا وكانت قائمة على البحث والتدقيق والتفاهم والتعاون المشترك من كلا الطرفين فهذه الام الم تكن تعرف انه بالتاكيد سيرجع الوالد يوما ما الى وطنه وبالتالي يتحتم عليها ان تذهب معه رضيت ام ابت . فالوالد والوالدة مخطئان ويتعذر علي ان اقول من المحق فيهما .

والاخ الطبيب لا شيء لصالحه طالما ان القضاء اليوناني يعطي الأم الحق في ضم طفلها لها .

والجانب القانوني ثابت لا مجال فيه للتعديل من أجل مشكلة من مشاكل كثيرة

وافضل شيء لصالح الطبيب الوالد أن ينهي الخلاف اذا ما استطاع ولكن هذه المشكلة برايي درس للطبيب ودرس لكل من يفكر ان يمر بنفسه بهذه التجربة .

سميرة محمد مزايدة



نسمة حب

مصطفى يوسف

يقول الرسول الكريم (ص):

★ الا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله، الا وهو القلب.

والحب عند القدماء كان له آلهة فنجد ان:

- فينوس: هي ربة العشق عند الرومان
- افروديت: هي ربة العشق عند الاغريق
- عشتروت: هي ربة العشق عند الفينقيين.

★ الحب رب عظيم قادر.. وهو موضع اعجاب الارباب والناس لدواع كثيرة «افلاطون»

★ الحب كان قبل غيره من الالهة.. وهو ينبوع المنافع لبني البشر.. «بارمنديس»

★ ان الزوجة هي الصديق الذي تمنحه الآلهة للرجل. «شاعر هندي»

★ ان في اعماقنا كنزا.. اعظم كنز . انه الحب.. ولكننا مع الاسف لا نمد ايدينا اليه الا قليلا.. فما الذي يخيفنا.. انه ان ينتهي «غاندي»

★ الحب من دون سائر العواطف اشدها.. فهو يهاجم في آن واحد معا الرأس.. والقلب والحواس.. «فولتير»

★ ان حبا امكن يوما ان ينتهي لم يكن في يوم من الايام حبا حقيقيا «ارسطو».

★ ايها الحب لقد اديت الى تدمير طروادة. «لافونتين»

★ ان الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع خلق الجمال في قلب الرجل وان لم تكن جميلة.. ينبغي ان تكون قادرة على الخلق والايحاء والابداع.. «طاغور»

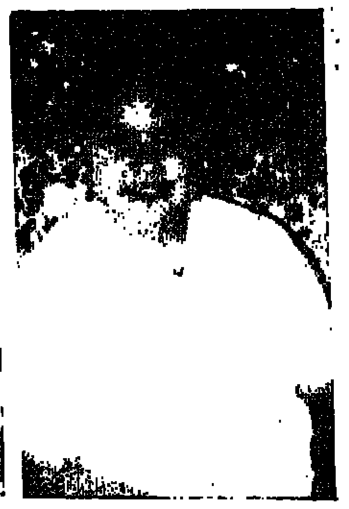
★ لا تطلب الفتاة من الدنيا الا زوجا.. فاذا جاء طلبت منه كل شيء «شكسبير»

★ من لم يعرف ما هو الحب. لا يمكن ان يكون قد عرف ما هو الالم.. «توماس»

★ ان النساء يمتلكن اسلحة خاصة تهيء لهن الاستيلاء على الحصون.. «الكاردينال: ريتز»

★ اذا شاءت المرأة الاحتفاظ بالرجل.. فما عليها الا ان ترضى اسوا ما فيه «وايلد» ★ لقد استمتعت بكل ما في العالم من سعادة. لقد عشت واحببت «الشاعر الالماني شيلر»

أطفالنا



سونهام محمد توفيق
العمر ١١ سنة



زيدون رائف الحجازين
العمر : ٨ سنوات
الهواية : المطالعة



غارا رائف الحجازين
العمر : ٧ سنوات
الهواية : الرسم



مامون رائف الحجازين
العمر ٦ سنوات
الهواية : الضحك



باسل في القرية

بقلم : فاطمة

ملخص ما نشر

باسل شاب صغير مجتهد في دروسه مهذب مع اهله واقربائه قرر ان يقضي مع اهله العطلة في بيت جده في القرية وهناك ارتبط بصداقة قوية مع وليد ابن القرية والفلاح الصغير وقرر ان يستفيد من صحبة وليد في معرفة كيف يعيش الناس في القرية وكيف يقضون اوقاتهم سعداء واول ما اعجب به هو مزرعة وليد الصغيرة والمليئة بالحمام والارانب وشعر ان وليد رغم صغر سنه الا انه يبدو وكانه رجل صغير خصوصاً عندما يعتلي تراكتور والده يقودها

باسل في الحقول

في اليوم الثالث لزيارة باسل للقرية وبعد ان احمرت وجنتاه من الحليب البلدي الطازج قرر وليد ان يصطحب باسلا في رحلة عبر الحقول حيث الأرض مرتدية ثوباً جميلاً مزركشاً من الاعشاب ومن زهر الدحنون وكل انواع الازهار البرية الأخرى

حمل وليد معه كيساً فيه اطعمة وكيساً آخر فيه بعض الشاي والسكر ووليد يُغري باسلا بطعم الشاي الذي يعد في البرية والذي يوضع فيه اوراق الزعتر فتعطيه مذاقاً حاراً و رائحة نفاذة.

كا.. الأرض مبللة من جراء المطر ولكن الشمس ساطعة وتغري بالتنزه باسل وهو يقطع الحقول يدوس بكل ثقله على سنابل القمح الطرية العود غضب منه وليد وقال له.

- حرام ان تدوس على السنابل اختر لقدمك موضعاً خالياً من السنابل على الانسان الا يكون بغلاً وهو يقطع الحقول

خجل باسل من سيره على اعناق السنابل وبدأ يمعن النظر في موضع قدمه التقط وليد فأسه الصغيرة وبدأ يبحث عن العكوب ذلك النبات اللذيذ ولأن باسلا إبن المدينة فقد امسك العكوبة ووضعها باشواكها في فمه مما جعله يتراقص من الالم ضحك منه وليد وقال.

- ترى هل تعرف ثمار الصبار يا باسل وكيف تقشر وتؤكل دون ان تؤذي خجل باسل من معلوماته الضحلة وقرر ان يستفيد من صحبته لوليد قال وليد سأدعوك يا باسل عندما نعود لتتغدى معي بعد أن تطبخ امي العكوب.

صرخ باسل من الخوف من الفرحة لقد عثر على اعشاش كثيرة للعصافير وها هو بيضها المائل إلى اللون البني يختبىء في كومة القش التي تبدو كسرير صغير مديده في أحد الاعشاش تناهت الى اسماعه اصوات العصافير القليلة الريش فصرخ من الخوف وتساءلت في تلك اللحظة عناصر الشر والعدوانية في اعماقه هو الآن راغب في جمع كل هذه الاعشاش وبعثرة قشها وحمل البيض والعصافير الصغيرة معه الى بيت جده تناهت الى اسماعه اصوات العصافير الأمهات عصافير كبيرة تطرق باجنحتها غاضبة خائفة على صغارها خاف باسل وصرخ

- تبا لك هذه الاصوات ليست تغريداً إنها مخيفة.

وهنا تنبه وليد الباحث عن العكوب فالقى الفأس جانباً وهرع باتجاه باسل

- لا تفعل لا تفعل حرام حرام كف باسل عن العبث باعشاش العصافير نادماً على تهوره بحق المخلوقات الجميلة وفي طريق العودة وقع نظره على محفظة احتفرت لنفسها مكاناً بين الحقول فتحها فوجد مبلغاً من النقود ودفتر اوراق ناعمة يلف بها الدخان العربي فرح بما وجد ولكن وليداً قال له الآن نذهب الى جامع القرية ومن هناك ننادي على صاحب المحفظة امام السماعة فرح باسل وهو يسمع صديقه يصرخ في الميكروفون - يا سامعين الصوت يا من ضاع له محفظة يعطي اوصافها وياخذها وكان باسل قد تعلم من وليد درساً في الامانة.

الى اللقاء في العدد القادم



نحلة

السبت

انضممت الى جوقة الزعيق والصراخ والبكاء لقد كانت الاصوات متداخلة فاني يصرخ على امي لانه اشتم مني رائحة لم تعجبه . وامي تدافع عن نفسها كما تقول وهي ليست متفرغة لهذا المصموع .. صدقوني .. لقد فوجئت انه اسم جديد من قائمة الاسماء التي يلقبونني بها

وابي يصر على رايه وبدأ الاشتباك الذي انهيته بصراخي ليكون سببا في فض الاشتباك بينهما

مصموع .. قرد صغير .. خذ . سعدانك انا رايحة على بيت ابوي (وخليه الك) يا حنون . لا ادري لم كل هذا

الاحد

ثاني اعتداء اتعرض له من شقيقي . لقد سكب على راسي علبة اللبن . ودهن وجهي بقبضة من الزعتر مصحوبة بصدمة على وجهي وكاد انفي ان يكون ضحية لهذا الاعتداء الوحشي وشعرت بالتهاب حاد في عيني وابتدات معزوفتي الاحتجاجية علقة ساخنة لاخي .. وحماما دافئا لي لا ادري لماذا يتحمم الناس انها اشياء غير مرغوب فيها من قبلي .. ولا احد يريد ان يسمع

الاثنين

امي تلملم اشياءها . وتصر على اخذي معها . وابي يتهدد ويتوعد وجذبني جذبة كادت تخلع كتفي لقد تمسكت والدتي بي واحتضنتني بقسوة جعلتني ابكي . انهما يصرخان وكل منهما ينظر للاخر بتحد وشراسة . وانا اراقب الوضع بينهما محمولا الى صدر امي . لا اجد اجابة كافية ولو بسيطة لما يدور في راسي الصغير . لقد كانا قبل ساعات يتضاحكان . والان كل منهما يصرخ في وجه الاخر . شيء محير ومثير للقلق .. وانا ضائع بين قوتين جبارتين .. عاجز عن فعل اي شيء اوفهم اي شيء

الثلاثاء

امي تتقيأ ومزاجها غير عادي .. احدى الجارات تقول لها يا ويلك من الله (مش حرام عليك لما تفطمي الصغير بالاول ولا مثل ما بيقول المثل كل ما خف حمل جوزك زيديه) وامي تقول يا ولية هو انا جبته بخاطري . المراة تبتسم بخبث وتنصرف قائلة مبروك بس انا بقول لو بس عشان الصغير اللي بيرضع ادركت حينها ان الامر يعنيني بطريقة ما

الاربعاء

لقد قررت ان احول مشاهداتي الى نظريات فلسفية ابي يضرب امي + اخي يضربني + امي تضرب اخي = معادلة لا اعرف لها حلا .. فلاتركها فهذه نظرية اكبر من سني اخي يحبني ولكنه يضربني .. وهذه الاخرى متاهة يصعب الخروج منها

ابي وامي يتضاحكان ويقومان بحركات غريبة اجهلها ويعودان للشجار من جديد مما يفقدني بهجة التركيز هذه معادلة اصعب.افكر بجدية كيف تغلغلت النظرية القائلة بان الخيش زائد الرطوبة تساوي فئران في عقول الناس وانا نظرياتي خارج نطاق رأسي الصغير .

ربما لان راسي اصغر من النظريات .. هكذا اظن

الخميس

ان قلة التفكير راحة جيدة . عدت اضرب الهواء بقدمي وانا اشعر بلسع الرطوبة وتسلل الهواء بينما كانت امي منهمكة في تحضير غيار للابسي التي اغرقتها ولم تنتبه امي للباب الذي فتحه اخي على مصراعيه تمتمت امي بكلمات وصرخت في وجه اخي

الجمعة

نوبات من السعال الحاد تنتابني . وقد بدات اشعر بالاختناق امي تضرب يدها على صدرها وتضمني اليها بفزع وهي تقول الولد نبضه اختلف .. ووجهه ازرق وكان يوما على غير ما توقعه والدي من الراحة تمنى والدي لو انه في يوم عمل لكان اكثر راحة من بقائه في البيت

كم يتساءلون وهم ينظرون نحوي بترقب وقلق وخوف والمراقبة مشددة من والدي ووالدتي حتى اخي الصغير قبلني مرتين وانا اسعل في وجهه

الاقتصاد المنزلي.. والخبرة المالية

الطعام لمائدة الفطور او الغداء او حتى العشاء، والملابس للاطفال.. وربما في المناسبات الخاصة سهرة في فندق من فنادق الثلاث او الاربع نجوم او حتى رحلة الى جبال عجلون او الى مدينة العقبة.. كل هذه الاشياء تكلف الكثير من المال.. بل وتصبح الشغل الشاغل لنا ليل نهار.. في تامين مستلزمات البيت وعمل توافق بين الراتب والمطالب البيتية الملحة.. وانت عزيزي القاريء لست وحدك الذي يعاني فهناك الكثيرون يقعون تحت مظلة البطالة وارتفاع الاسعار المستمر وبعضهم تحت مظلة مطالب الزوجة المتزايدة بشكل تصاعدي بعكس الموارد المالية المتاحة.. متناسية الغلاء الفاحش الذي يسيطر على اجزاء كثيرة من حياتنا حتى اصبح الغلاء يتدخل في مقدار الحب من الناحية الاسرية.. وتنسى الزوجة بانها هي العمود الفقري لاية ميزانية في اطار البيت.. بل وعليها تقع المسؤولية في التكيف مع الاسعار المرتفعة باستمرار وان لا تسبب للزوج الكثير من الاحراج حين يعتمد مبدأ الدين والتقسيط المريح والغير مريح لحياته المقبلة.

تأمين افضل الخدمات للاسرة يعتمد بشكل او بآخر على المرأة فكل امرأة او زوجة تستطيع ان تحصل على افضل السلع والخدمات ضمن الحدود المالية المتاحة وان لا تتعدى تلك الحدود.. وعندما تفعل هذا الشيء ستصبح خبيرة في الامور المالية والمنزلية.. فشراء اشياء جيدة رخيصة والتقليل من رغبة النزول الى السوق وتجاهل اغراء التبذير فهذه الاشياء البسيطة سوف توفر عليك الكثير من المال في نهاية كل شهر وهناك عدة مبادىء يا سيدتي تستطيعين الاخذ بها لعمليات التوفير ولاحكام الميزانية العائلية وتفادي عمليات العجز التي ستكون على راحة الزوج المسكين..

واول هذه المبادىء واهمها (طعام العائلة) فطعام العائلة له نصيب الاسد في ميزانية العائلة اليومية والاسبوعية.. ولكي نحقق طريقة فعالة لتقليص فواتير البقال واللحام وبائع الخضراوات عليك سيدتي عمل برنامج مخطط لوجبات العائلة خلال مدة قصيرة ولتكن المدة اسبوعا وطبعا يجب ان تكون الخطة مكتوبة وجاهزة لديك قبل التسوق لحاجيات الاسبوع المقبل وحاولي ان تكون وجبات الطعام خلال الاسبوع المقبل متنوعة وتحوي العديد من الخضراوات والحليب والبيض واللحوم والفواكه وقبل ان تذهبي سيدتي الى السوق اكتبي الكميات المقترحة او المناسبة لك واسعارها حسب الاسعار السائدة محليا ويمكن لك ان تستعيني بقائمة الاسعار الموجودة في الجرائد المحلية، ومع ان تجارنا الافاضل لا يتقيدون بهذه التسعيرة ولكنها تبقى الاكثر واقعية للاسعار والخطوة التالية عليك اختيار افضل سوق بحيث تجدين كل او اغلب والافضل الاشياء فيه وعليك ايضا يا سيدتي ان تنتبهي بان يكون هذا السوق قريبا من الحي الذي تسكنين فيه والا سوف تدفعين ضعف مبلغ عداد التاكسي بحجة حملك لبعض اكياس من الخضراوات واللحوم والفاكهة.. وعند اختيارك السوق القريب..

عليك بالتسوق وانتبهي الى اللافتات المعروضة في السوق ولا يغرنك بان تكون لافتة محل ما صغيرة بعدما كانت من قبل كبيرة ومضيئة.. المهم انتبهي الى قائمة الاسعار المكتوبة على كل لوحة في محلات الخضار وتاكدي من اسعارها المكتوبة لديك على دفتر الملاحظات فلا تتعجبي ابدا ان كانت الاسعار المكتوبة في الجريدة مجرد حبر على ورق ولكن ستكون قريبة من الواقع وطبعا لا نريد ان نخبرك بان تشتري اللحم البلغاري او التركي ولا تصدقي اصحاب محلات بيع اللحوم بان هذا الخروف او ذاك بلدي؟ بل اطلبي اللحم البلغاري فهو ارخص واضمن لان الخروف البلدي الذي تربى هنا قد يكون اصابه مرض (البلهارسيا) وايضا عند سؤالنا لسيدة خبيرة بشؤون الطهي اجابت بانه يمكن لك يا سيدتي توفير الكثير من الطاقة والغاز عند طهي اللحم البلغاري بعكس اللحم البلدي الذي يحتاج الى الكثير من نار الغاز وانتم طبعا ادرى بسعر انبوبة الغاز.

وعليك يا سيدتي الا تقعي ضحية الاعلانات الجاذبة والملونة بافضل الصور وحتى مهما رخص ثمنها فانت لا تدرين مدى جودتها وانت لست بحاجة الى شيء انت فعلا لست بحاجة له وفي بعض المحلات يسمحون باستعمال البطاقات ننصحك بعدم التعامل مع هذه البطاقات وقت الشراء لانك ستجدين نفسك ضحية اغراء الشراء والشراء بما هو فوق حاجتك.. وايضا هناك طريقة للتوفير بشراء سلعة او مادة يتناولها افراد العائلة باستمرار بكمية كبيرة تكفيهم طوال اسبوع او اسبوعين وبسعر الجملة.. واهم طريقة لنجاح هذا التوفير هو الاكل في البيت وعدم ايجاد الاعذار للاكل في المطاعم ومهما رخص ثمنها، فانت يا سيدتي وانت يا سيدي لا تدري كيف اعد الطعام لك وحتى ان وجبة غذاء عادية في مطعم تكلف عدة اضعاف نفس الوجبة في المنزل مع ضمان المعرفة الاكيدة لطريقة اعداد الطعام وان تاكل وانت مطمئن الى النوعية الجيدة وايضا الى المال المتبقي في جيبك وانت في البيت افضل من ان تاكل في المطاعم..

وهناك ايضا قضية الملابس وتكاليفها الغالية والتي تؤثر على اقتصاد البيت المالي.. وفي معظم محلات البوتيك في عمان والزرقاء واربد تعتبر الملابس موسمية بحيث ترتفع اسعار الملابس الشتوية مع بداية فصل الشتاء وتبدأ عملية التخفيض والاوكازيونات مع قرب انتهاء فصل الشتاء وايضا الحال نفسه مع فصل الصيف.. فاذا كنت تستطيعين يا سيدتي الانتظار لنهاية فصل موسمي معين فسوف تفاجئين باسعار الملابس تنخفض . وسوف تشترين البلوزة التي كان سعرها ١٠ دنانير بخمسة دنانير فقط والبوط الشتوي الذي سعره ١٢ او ١٥ دينارا بسبعة دنانير او حتى اقل.. وايضا بانتظارك سيدتي الى نهاية الموسم سوف تحصلين على آخر الموديلات المتبقية لديهم.. ونهمس في اذنك بان شراء الملابس الجيدة هو توفير على المدى الطويل واما اذا لم تستطيعي سيدتي شراء ملابس معينة وكانت لديك دستة اولاد فما عليك الا الذهاب الى محلات بيع الملابس المستعملة واظن بانك تعلمين اين تقع هذه المحلات بل بعض الملابس المستعملة تضاهي الكثير من النوعيات الجيدة المعروضة هنا وهناك في الفترينات وليس كل ما يلمع ذهبا.

لا تحاولي شراء فستان لك فقط لان جارتك او صديقتك قامت بشرائه بل تاكيدي هل انت بحاجة له ام لا؟

سيدتي ولمحاربة الغلاء الفاحش باسعار الملابس لماذا لا تقومين بخياطة الملابس لك ولاطفالك فانك وعلى المدى الطويل سوف توفرين الكثير من المال ولا تضعي حجة امام نفسك بانك لم تتعلمي الخياطة فهناك مئات الجمعيات الخيرية في الاردن على استعداد لتعليمك مهنة الخياطة.. بل وربما اصبحت ماهرة في هذه المهنة وتكسبين منها بعض النقود.

والان ماذا عن سهرة خارج البيت.. هل نحن فعلا نستطيع تحمل النفقات واذا كانت الاجابة بالنفي، اذن ماذا عن تناول طعام الغداء في مطعم؟ هل نحن فعلا نستطيع تحمل النفقات.. فاذا كانت الاجابة بالنفي ايضا.. اذن ما العمل؟ تستطيعين سيدتي اسعاد زوجك واولادك بالسهر معهم في داخل البيت وبان تجمعي الاولاد على طنجرة بشار وان تجدي العابا مسلية لهم او ان تقوموا بزيارة الى حديقة عامة وان تحملي الغذاء معك فكم هي المتعة التي يجنيها الانسان في نهاية الشهر عندما يجد بان راتبه لا يزال منتعشا ويتنفس تحت طائل هذا الغلاء الذي لم يفاق فاه ابد ودوما يصيح (هل من ارتفاع في الاسعار)؟!

وتذكري يا سيدتي جيداً بانه يجب علينا الا نقع ضحية اي ضغط اعلاني يبثه التلفاز وتذكري ايضا بان الشيء الذي لسنا بحاجة له لا داعي لشرائه حتى ان رخص ثمنه..

بقلم: هشام ايوب



اذهبوا يا اولاد العبوا.. واوعدكم اناديكم اول ما يجرح حاله.



بدون تعليق

يوميات مطلقة

السبت :

لقد كنت اصرخ في وجه زوجي واتحداه احياناً لانني كنت واثقة . بانه لن يستطيع البقاء وحيداً . يقوم بالواجبات المنزلية . من طبخ وكنس . حينما يعود من عمله مرهقاً . والشيء الاهم . كنت اعلم انه يحبني جداً . وهذا ما يجعلني واثقة تماماً بانه لن يقول ثلاثاثة كام ولكنه تمرد عليّ فجاة وعملها. جنس خسيس ما له امان :

الاحد :

كم هي مؤلمة حياة الوحدة . نعم انني مكتفية ذاتياً من الناحية المادية في بيت والدي . ولكن ذلك .ليس كل شيء في حياة المراة لقد كنت اشعر بالفرح . حينما كانت والدتي تزورني في بيتي وتقول لي . المثل الشائع بيت رباني ما راح وخلاني . لقد اصبحت الآن اشعر بالاشمئزاز من هذا المثل . فها انا في بيت رباني . ولكنني مطلقة . تبحث عن زوج ثاني .

الاثنين :

كنس ، طبخ ، جلي ، تعسيف .. نفاق اجتماعي . مقيته . لقد فررت من هذه الحياة سابقاً . كم هو غبي لم اكن اعلم انه لا ينسى شيئا . كان يحتمل كل اعمالي ودفعة بثلاث كلمات فقط ؟ اوجز ملايين الكلمات كنت قد قلتها له ؟ الابتسامة والصمت الحكيم . هما اجمل رصيد في حياة المراة .

الثلاثاء :

ولا يهمك . ما بيستاهلك . . جنس دون . . بكرة بيخطبك . سيد سيدو . كلام اجوف غبي . إنهن كاذبات . متشفيات . انني لا اريد سيد سيده . كنت ولا زلت . اصارع صورة هذا الغبي والتي لا تفارق خيالي .

ليتني اغمي عليّ قبل ان اشتمه . واتمرد عليه . كيف كنت اتصرف بغباء .

الاربعاء :

الان تذكرت ان زوجي لا يستحق كل هذا الاهتمام. لقد ضربني مرتين خلال الشهور الماضية لا اذكر التاريخ على وجه التحديد . ولكنني اذكر هذه الصفعة اللئيمة لاجل سبب تافه جداً . لقد زار والدته في بيتها ثلاث مرات خلال : اسبوع . بدون علمي . والادهى من ذلك كان يحمل لها معه الهدايا ..

وهذا من حقي ان اسلبه من راتبه الشهري وأين يضيعه . الا ترون معي ذلك الخميس زارتنا في البيت احدى الجارات . كنت اسمع همساً بينها وبين والدتي .. ادركت ان الامر يخصني شخصياً سالتني المراة . عن سبب الطلاق . وعن زوجي السابق اخذت امي تكيل له الشتائم .. والسباب .

والاتهامات الخطيرة .. وافقتها امام المراة .. ولكنني كنت ادرك تماماً انه ظلم وبأنه لم يكن كذلك .. شربت المراة قهوتها وهي تستمع لوالدتي ومصمصت شفتيها وابتسامة صفراء تعلو فمها الكبير وعلمت انه مشروع زواج جديد . باء بالفشل

الجمعة :

لقد مللت.. اريد ان انتقم من حياة الوحدة وثرثرة جاراتنا . لم اكن اشعر بالقيود من قبل اهلي قبل زواجي.. وحينما راجعت والدتي بالأمر.

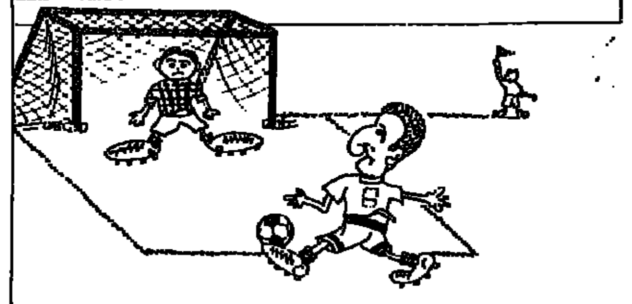
قالت . هذا يا حبيبتي كان ايام زمان . زمان اول حول . بدك يقول الناس مطلقة دايرة على حل شعرها .

والله يا عمي جوزها كان معاه حق لما دشرها . بدك تسودي وجهي مع ابوك .

بدك .. تكوني سبب طلاقي انا الثانية . بعدها الشيب يلعن ابو البنات ويومهن

روحي شوفي لك شغلة في المطبخ . بلا طلعة بلا حكي فاضي .. ماذا افعل .. يقتلني الحصار .

نحلة



ضربة جزاء..

(رقم الشؤم (٦/صفر)!

■ منتخبنا الوطنيّ لكرة القدم.. سيدخل تصفيات كأس العالم بعد ثلاثة اسابيع تقريباً!

ـ ماذا في جعبة المنتخب من مفاجآت؟!

ـ هل هي سارة .. ام محزنة؟!

ـ هل تكفي مدة الاستعداد للتصفيات؟!

ـ كيف يمحي «النشامى» .. النتائج السلبية الماضية؟!

ـ هل باستطاعة «النشامى» مجاراة فرق: قطر، والعراق، ولبنان؟!

ـ كيف نوفر للجهاز التدريبي ولاعضاء المنتخب فرصة الاستعداد الجدي والمكثف؟!

... اسئلة كثيرة وعديدة.. تتبادر الى الأذهان، في الوقت الذي يستعد فيه منتخبنا الوطني للتصفيات (الكبرى)!.

○ واقع الحال يقول: ان منتخبنا الوطني يقع في مجموعة صعبة! .. ففوزه على منتخب لبنان قد يبدو لنا اكيداً نتيجة الظروف التي يمر بها الاخير!! اما فوزه او تعادله مع منتخبي العراق وقطر.. قد يبدو صعباً، ولكن ليس مستحيلاً!

.(ان مجاراتنا لمنتخبي العراق وقطر ـ بالذات ـ تبدو لنا من منظار «المفاجآت».. موجودة، .. واذا لعب «النشامى» بروح الفريق الواحد.. وطبقوا خطة (محمد عوض) ـ مدرب المنتخب الوطني ـ ووضعوا نصب اعينهم الفوز ولا شيء غيره.. فان النصر سيكون حليفنا بإذن الله!

(... ولكن، كيف نوفر للاعبين فرصة اللعب بروح عالية جداً؟!».

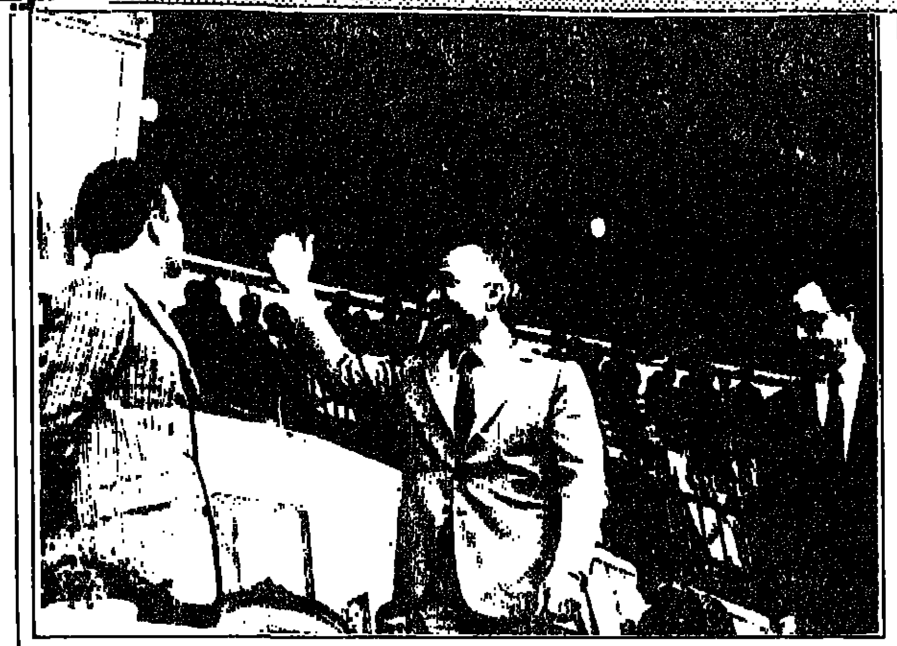
(ان الجواب على هذا السؤال ليس صعباً ابداً. فكما تفعل الدول الأخرى تجاه منتخباتها الوطنية.. يجب ان نطبقه ونزيد عليه ايضاً..!

فالتفرغ مطلوب.. وضمان حقوق اللاعب باستمراريته في عمله المهني.. مطلوب ايضاً.. و «رش» المكافآت على اللاعبين في الفوز او التعادل او حتى في الخسارة «المعقولة» مطلوب .. مطلوب!

ان دعم الجهاز التدريبي هو من صالح النتائج الباهرة.. ودعم اللاعبين من صالح العروض والنتائج الباهرة ايضاً، واذا اردنا التفوق.. لا بد من ازالة «الهموم» من رؤوس كافة اعضاء المنتخب الوطني .. وبشتى الوسائل!

ما نتمناه في هذا السياق ان يمحى رقم الشؤم (٦/صفر)، والذي ما يزال عالقاً (فينا).. فبئس هذا الرقم.. وعاشت المفاجآت القادمة!

○ خضر عبد فشحو○



○ الرياضي الحسين يحيي الجماهير في ستاد عمان

كلمة حق

● الحسين .. الرجل الباني ، والمسؤول ، والانسان ، لا يترك فرصة .. الا ويشارك جماهير الرياضة فرحتهم في اي حدث رياضي

(الحسين المعطاء (رعاه الله) .. يعشق الرياضة عشقا كبيرا ، وبفضل توجيهات جلالته .. انتشرت الرياضة في مختلف مدن وقرى الاردن

(الحسين (الرياضي الاول) قيل عنه ـ ذات يوم ـ: « ان الحسين يريد ان تكون الرياضة ممارسة شعبية ، يرعى الفقراء قبل الاغنياء . انه لا يفرق بين مواطن ومواطن ويؤمن بتكافؤ الفرص لانه يحس من اعماق وجدانه وضميره بانه من هذا الشعب وله »

مارادونا .. في ازمة



● مارادونا

● ● دييجو مارادونا .. نجم الكرة الارجنتيني يعاني حاليا من ازمة نفسية شديدة

فقد اصدر قبل فترة .. حكما بالاعدام على مدير اعماله .. بسبب التحايل عليه وسرقته لمبلغ (مش قليل) اضطر مارادونا على اثر كشفه الى اقالته (وتسفيره) من ايطاليا الى الارجنتين على عجل

من ناحية اخرى ، ما تزال قضية الجراح الاسباني الذي رفع دعوة ضد مارادونا لعدم تسديده لفاتورة العملية الجراحية التي اجراها في العام الماضي ، ما تزال تلاحق مارادونا من خلال وسائل الاعلام الاوروبية

مارادونا النجم ... في ازمة ، فمن يفك ضيقه

باختصار شديد جداً



الشنطي ... استنكف !

●● ما يزال الحكم « المبتسم » محمد سعد الشنطي مستنكفاً عن التحكيم الكروي .. بعد أن اعلن قبل فترة وجيزة اعتزاله التحكيم !

(هل جاء اعتزال الشنطي بارادته ام بارادة الاخرين !)

(باختصار شديد نقول : اعتزال الشنطي جاء من خلال كلمات السموم التي وجهها له الجمهور الجاهل والرجعي والمعقد نفسياً !

(اعتزال الشنطي .. سبب الجمهور اولا ، وادارات بعض الأندية (التعبانة) ... ثانياً !

اعلان
طرح عطاء للمرة الثانية

١- يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق من الفئة الثانية ٢/ب والاشغال العامة والذين يملكون كسارات والراغبين في الاشتراك بالمناقصة الموضحة . تالياً مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك .

اعتباراً من يوم السبت الموافق ٢٠/٢/٨٥ . تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال محافظة الكرك بموعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٩/٣/٨٥ .

العطاء رقم واحد ١- تقديم وتوريد حصمة مخلوطة للخلطة الاسفلتية البارده لورشة الصيانة في مناطق الوسية :
قيمة الكفالة (٦٠٠) دينار ثمن النسخة عشرة دنانير .

العطاء رقم (٢) ١- تقديم وتوريد حصمة مخلوطة للخلطة الاسفلتية البارده لورشة الصيانة في مناطق القطرانه
قيمة الكفالة (٣٠٠) دينار . ثمن النسخة خمسة دنانير

رئيس لجنة عطاءات المحافظة
مدير اشغال محافظة الكرك

طق حنك

●● بدنا نحكي شوية على مصاري الاتحادات اللي بتصرفها المؤسسة او اللي بتجيبها من ريع بطولاتها الموسمية ..

(.. هذه المصاري ما بتكفي ابداً ومعظم رؤوساء الاتحادات الرياضية بتذمروا من ضيق اليد ..

(المطلوب .. ان تدعم الاتحادات الفقيرة .. اللي مش قادرة تعمل اشي .. خصوصاً وانه دعم المؤسسة في كثير من الاحيان مش كثير !!

* * *

●● نفسي اعرف شو عاملة كرة القدم حتى نصرف عليها دم قلوبنا ..

(نفسي اعرف .. سبب اهتمامنا بهذه اللعبة .. اللي صارت مثل البقرة الجافة !

(نفسي اعرف .. ليش ما بنهتم بالألعاب الثانية .. اللي بتجيب ميداليات بثلاثة اشكال .. !

(نفسي اعرف .. شو حققنا بكرة القدم التعبانة .. . . نفسي !

* * *

●● المشكلة مش في اللاعبين ، .. المشكلة في الاداريين !

هاي الشغلة ذكرتني بحادثة محزنة .. لما مسك احد اداريي الفرق العربية اللي شاركت في دورة الوحدات الأولى بحذائه ورفعه على الجمهور ، .. ولولا وجوده في بلد الكرم .. لاخذ نصيبه ! والحكاية مش حكاية اداري عربي بل هي حكاية اداري محلي .. وياما لسه رايحين نشوف بلاوي ما دام الاداري تبعنا بفكر انه لازم كل الناس تحترمه .. ولو بالاجبار لانه اداري !

* حكواتي*

نجم في سطور



● الاسم : مهند مرار
● العمر : ١٨ عاما
● اللعبة : السكواش

● ● عضو في المنتخب الوطني للسكواش ، ويعتبر اللاعب رقم (٤) في المنتخب

● ● فاز ببطولة المملكة للناشئين في عام ١٩٧٩ وبطولة المملكة للشباب عام ١٩٨٠

● ● شارك في العديد من البطولات العربية والدولية

نقطة وحرف

● ● ليس بالمال وحده تحيا الاندية الرياضية ، بل بالعمل الدؤوب والعطاء اللامحدود

* * *

● ● بعض الاداريين الرياضيين . ليس لديهم « شغلة » سوى تنظيف الطاولات لرؤسائهم

* * *

● ● عندما تسود الدنيا في وجه اللاعب ، يتزايد « الشامتون » به كثيرا

* * *

● ● من تعلم وتدرب ومارس الرياضة جيدا ، لا يمكن ان يسقط يوما في امتحان بسيط

* * *

● ● المشكلة ليست في الادارة الرياضية .. بل في ايجاد من يستطيع ممارستها وتطبيقها بصورة صحيحة

* * *

● ● مغفل ذلك الذي يعتقد ان (الصيد في الماء العكر) ليس من « شغل » كل منافق وحقود

* * *

● ● ما اسهل ان يهبط فريقك الى درجة ادنى وما اصعب عليك الارتقاء به الى درجة اعلى

* * *

● ● ربما ياتي اليوم الذي نجد فيه عشاق الكراسي .. وقد اصابتهم جلطة القهر من قلة الحركة

* * *

● ● لن اتمادى على صاحبنا الاعلامي الرياضي (الشيخ) ، ولكن لا مانع من القول : التسلق على ظهور الصغار اصبح سهلا هذه الايام ، اليس كذلك

* * *

● ● الرياضة المدرسية اصبحت قاب قوسين او ادنى من اللامعقول .. فالحصة الرياضية يستغلها البعض في « فصفصة البزر »

* * *

● ● عندما يصبح مدرب فريق بارز محط انظار الحاقدين ، تصبح معادلة التحدي بالنسبة له اكثر قوة وصلابة

* * *

● ● ليس تسجيل هدف في مرمى الخصم هو الامر الصعب .. بل صنعه ومناولته للزميل الجاهز للتسجيل

* * *

● ● في جلسات ذلك الاتحاد يكثر التضارب بالالقاب لا لشيء بل لكسب جهة على اخرى

* * *

● ● نتساءل بحزن : متى ينتهي النفاق والخداع والمكر « والدجل » في حياة كل رياضي

● ابو العبد ●

الى اللجنة الاولمبية الوطنية.. مع التحية

■ اللجان الاولمبية في دول العالم هي لجان ذات شخصية مستقلة تشرف على الرياضات الاولمبية في بلدانها ولها قوانينها وانظمتها وشرعيتها وممارستها لكل صلاحياتها بدقة وامانة واخلاص لبلدانها وهي لم تتعارض في يوم من الايام مع دوائر بلدانها الرسمية..

... مقارنة باللجنة الاولمبية الوطنية الاردنية نجد ان هناك انظمة وقوانين لهذه اللجنة ولكن دون تواجد فعلي او مساهمة في دفع مسيرة الرياضة الاردنية ولم تساهم قط ولو بدفعها للامام مليمترات!

... نقول: اننا نجد دعوات توجه لاعضائها لحضور اجتماعاتها فلا يكتمل النصاب القانوني.. ومع ذلك تكون هناك قرارات تتمخض عن الاجتماع غير القانوني ليتبعها إندثار هذه القرارات دون أن يعلم حتى صانعوها عنها شيئاً!

... الدعوات توجه .. وترتفع الاصوات للاجتماع في حالة واحدة فقط عند الشعور بالحاجة الى قرار لا يحظى بالشرعية إلا من خلال انظمة اللجنة الاولمبية مثلما حصل بمشاركتنا في لوس انجلوس..

ما نامله من الدكتور هاني الخصاونة وزير الشباب/ رئيس اللجنة الاولمبية أن يعيد النظر باللجنة الاولمبية بما يتمشى والصالح العام. املنا ذلك !



د الخصاونة

ترنت

● ● الحب .. شب .. نفقد معناها لو قلناها كثيرا

سمعت

● ● ان الاردن سيستضيف الدورة الرياضية العربية التاسعة عام ١٩٩٢ اي بعد ثماني سنوات بالتمام والكمال فهل نعد العدة من الان ام يتم ذلك في عام ١٩٩٢

رأيت

● ● التناحر من اجل السفر الى الخارج مع الوفود الرياضية سواء من الرياضيين او الاداريين

حاول أن تفهم!

●● رئيس ناد ممتاز شكا من ازدياد عدد المرشحين للهيئة الادارية في ناديه. احدهم قال بخبث: «كثرة الطباخين تحرق الطبخة!».

* * *

●● عضو اتحاد للعبة فردية .. يفكر في مشروع كبير جداً بهدف نشر لعبته بسرعة ، ولكن هدفه من المشروع (شخصي) اكثر منه للهدف المزيف!

* * *

●● رئيس لجنة حكام مركزية.. لا يستطيع التصرف لوحده دون اخذ «المشورة» او بالاحرى (الاذن) من امين سر اللجنة!

* * *

●● حكم .. له صلة بالاعلام الرياضي! .. يمجد الحكام والتحكيم عبر صفحات الجرائد .. ويثرثر عليهم كثيراً بين الكواليس!!

* * *

●● احد اللاعبين الكرويين اكد في حديث لمجلة عربية ـ لم ينشر بعد ـ ان افضل لاعب كروي غير موجود .. ولن يكون ذلك لاسباب عديدة .. ومتشعبة!

* * *

●● قالوا له: نسب إثنين من قسمك للتخلص منهما! .. فانتقى ـ مع شديد الأسف ـ نائبه المكافح جداً!





● حركة اكروباتية (صينية)

صورة وتعليق

● ● اربعة من الناشئين في الصين العظيمة يقومون بحركة جمبازية او اكروباتية

معدل اعمار الاربعة .. كما جاء في تقرير مطول عن « الجمباز في الصين » لا يتجاوز ١٢ عاما ، ولو كلفنا انفسنا ودققنا النظر في الصورة .. لوجدنا مدى حنكة الاربعة في حركتهم

هذا في الصين ، فماذا لدينا نحن

نترك الاجابة للمرة الثالثة لاتحاد الجمباز

منتخبنا الوطني يخوض « ٦ مباريات » بتصفيات كأس العالم

● ● ناقش ممثلو الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وفرق المجموعة الفرعية « ب » لمنطقة اسيا لتصفيات كأس العالم لكرة القدم في اجتماع عقد ببغداد مواعيد واماكن مباريات تصفيات مجموعة العراق على ضوء قرار الاتحاد بخوض فريقي العراق ولبنان مبارياتهما في ملاعب محايدة

واتفق المجتمعون على ان يلعب المنتخب اللبناني مبارياته في دوري الذهاب والاياب امام الاردن وقطر في عمان والدوحة .. فيما يلعب مبارياته امام منتخب العراق في الكويت

واتفق المجتمعون ايضا على مواعيد واماكن اقامة كافة المباريات باستثناء المباراة الثانية للفريقين العراقي والقطري حيث اعلن ممثلو الاتحاد الاسيوي ان الموضوع سيرفع الى الاتحاد الدولي للبت فيه

منتخبنا الوطني .. سيلعب ست مباريات (ذهاب واياب) امام قطر العراق ولبنان . وقد اكد محمد عوض مدرب المنتخب .. ان المجموعة التي نقع فيها ليست سهلة .. ولكن ليس مستحيلا ان نصعد للدور الثاني

اما مباريات المجموعة التي اقرها المجتمعون في بغداد جاءت كما يلي :

● ● العراق + لبنان ٣/١٥ وفي الكويت

● الاردن + قطر ٣/١٥ في عمان

● العراق + لبنان ٣/١٨ في الكويت

● لبنان + قطر ٣/٢٣ في الدوحة

● لبنان + قطر ٣/٢٧ في الدوحة

● العراق + الاردن ٣/٢٩ في عمان

● العراق + قطر ٤/٥ في الدوحة

● العراق + الاردن ٤/١٩ في عمان

● الاردن + قطر ٤/١٢ في الدوحة

● الاردن + لبنان ٤/٢٦ في عمان

● الاردن + لبنان ٤/٣٠ في عمان

● العراق + قطر ٥/٣ ويحدد في وقت لاحق الملعب الذي ستقام عليه المباراة



« القافلـــة المنسيـــة »

سلطان عبدالله المعاني

قبل اربعة واربعين عاماً اصدر الكاتب الاردني الكبير يعقوب العودات الملقب بالبدوي الملثم كتاباً ضم بين طياته خمساً وثلاثين شخصية اردنية من نوابغ الاردن وافذاذه، وقد كان منهم الطبيب والشاعر والشاعرة والقائد والفيلسوف والفقيه، جمعهم المؤلف في كتابه مترجماً لحياة كل واحد منهم عرفاناً بالجميل وتقديراً لصنيع هؤلاء الصفوة من مجتمعنا الاردني، وقد اطلق على كتابه اسم «القافلة المنسية».

يذكر المؤلف في مقدمة الكتاب الهدف الذي حدا به لتاليف الكتاب فيقول: «وفي هذه الفصول التي يطالعها القارىء الكريم جاوت ما تناهى الي من اخبار نوابغنا المنسيين وقصارى ما استهدفه من وراء جهود نفر من اعلام الأوائل لوطن عزيز به نيطت على تمائمي، وكشف غطاء عن نفر من اعلامه الأوائل الذين خلدت ذكراهم وخلود [illegible] من اعرق عريقة واثار ممتعة رائعة اضف الى هذا وذاك [illegible] على تشجيع [illegible] عبادة النوابغ في ابناء امتي العزيزة [illegible] في الرقعة الداوية شرقي الاردن [illegible] على خارطة الدنيا».

ان هذه الاهداف النبيلة التي ذكرها المؤلف تدل [illegible] تدل على صدق الانتماء للوطن وعلى روح عالية في تقدير [illegible] هذا البلد ونوابغه.

ويعقوب العودات اديب اردني افنى حياته في خدمة العلم والادب وقد ترك تراثاً ادبياً جيداً.. وله عدد من المؤلفات منها: «عرار شاعر الاردن» و«ابراهيم طوقان» وكتابي «البستاني والياذة هوميروس» و«الناطقون بالضاد في امريكا الجنوبية» ثم كتابه الذي بين ايدينا «القافلة المنسية».

يقع الكتاب في مئة واربع صفحات من الحجم العادي، ويتكون من اهداء ومقدمة بقلم الاستاذ رئيف خوري ثم عرض سريع لمؤلف الكتاب ثم صفحة تحت عنوان «رحم الله كل من قال شعراً» وفيها مختارات شعرية تمثل ما رمى اليه الكتاب من هدف احياء ذكرى من يستوجبون الذكر ثم ينتقل الى حديث التاريخ عن القافلة المنسية .. وفيها سرد لحياة شخصيات الكتاب ومن ثم رصد لمصادر الكتاب فالفهرست .. وقد تمت طباعة الكتاب في المطبعة الوطنية بالقدس.

وشخصيات الكتاب جميعها من ابناء الاردن الاوائل الذين تركوا ذكراً عطراً وذخيرة يستفيد منها شباب الاردن. وقد اتبع المؤلف في ذكره لاسماء الشخصيات طريقة ذكر اسم الشخصية ثم اسم البلد التي ولد فيها مثل: تقي الدين الحصني نسبة الى الحصن وعبدالله الرمثاوي وموسى الكركي وهكذا.. فنجد تسع شخصيات من الكرك ومثلها من عجلون واربع الى باعون واخرى من الرمثا والحصن وجرش والسلط والطيبة. وغيرها من المدن والقرى الاردنية.

ومما يسترعي الانتباه ويبعث على الاعتزاز معاً ان نجد بين الاسماء الموجودة في الكتاب اسماً لامرأة اردنية عاصرت هذه القافلة المباركة وهي الشاعرة الاردنية عائشة الباعونية، ويقول المؤلف في حقها: «وفي يقيني انه لم يقم من العرب بعد كبار الاصحابيات والتابعيات من يشبهها في العلم والفضل والتفنن في المنظوم والمنثور والاجادة في التصنيف والتأليف وقد وصفت بأنها «فاضلة الزمان وحليفة الادب في كل مكان» ولها العديد من الكتب اهمها: «الفتح الخفي» و«الملامح الشريفة والآثار المنيفة» و«المورد الأهنا في المولد الأسنى» وديوان شعر يسمى «فيض الفضل» ويمتاز شعرها بالرشاقة في الاسلوب والسهولة في اللفظ ومنه قولها :

نزّه الطرف في دمشق ففيها
كلما تشتهي وما تختار
هي في الارض جنة فتأمل
كيف تجري تحتها الانهار

وقولها :

كأنما الخال تحت القرط في عنق
بدا لنا من محيا جلّ من خلقا
نجم غدا بعمود الصبح مستترأ
خلف الثريا قبيل الصبح فاحترقا

ومن الشخصيات الاردنية التي نفخر بها ذلك الفارس العربي الكريم الشجاع الذي قاد الجيوش العربية الى افريقيا والمغرب واسبانيا موسى بن نصير الذي اشترك مع طارق بن زياد في اتمام فتح اسبانيا وتثبيت اقدام العرب فيها، وحقاً انه كما قال فيه الاخطل الصغير :

انت اغنية السيوف اذا ثارت
لتبني مجداً او لتهدم مجدا
وصدى الحدو من خلال الاداهير
اذا صلصل الحديد وشدا

وفي غور الاردن ولد شاعر مفطور وقع في شراك الحب العذري العفيف حيث امضى عمره في رثاء زوجته المحبوبة وضحى وهو الشاعر البدوي نمر العدوان، ولقد قال في شعر الحب ما تداول بين الناس واشتهر، لما فيه من صدق العواطف ومعاني الوفاء المحبوب، ومنها :

البارحة يا عقاب يوم القمر غاب
بليلة العيد السعيد الجديد
عيد سعيد بضحى العيد لي طاب
حاضر وناظر بمعايد وديدي
من عيدنا هذا طفر قلبنا وشاب
صار اتعس الاعياد يا عقاب عيدي
امر جرى بالمقادير واسباب
غصباً عليّ يا عقاب ويش بيدي

الى ان يصل الى قوله :

كل ما غشيت مراح او جيت مرقاب
لجوح جوح الذيب واعض بيدي
ومن لامني يا عقاب يبلى بارقط وتاب.
من جنة الوهاب ما يستفيد

وقد اهتم بعض المستشرقين بشعر نمر العدوان وحاولوا ترجمته الى لغاتهم امثال «وتزستين» و«سبرر» و«سمت مان».

ومن الشخصيات المهمة التي وردت في الكتاب: «روح بن زنباع» احد ولاة بني امية في فلسطين والاردن وهو الذي قيل فيه البيت المشهور :

بكى لخدز من (روح) وانكر جلده
وعجت عجيجا من (جذام) المطارف.

اما الشيخ اسماعيل العجلوني فهو محدث وعالم بالعربية وله مؤلفات كثيرة منها (كشف الخفا) وتحفة اهل الايمان، واضاءة البدرين في ترجمة الشيخين، وله قصائد شعرية منها قوله

اتلبي الانس عطفاً بالتداني
فقد اضرمت نيران الجنان
وقد عذبت بالالحاظ صباً
قتيلاً بالعيون والبنان
وبالثغر الذي قد صار كأساً
لمختوم الرحيق وقد سباني

ومن هؤلاء الاعلام ايضاً الطبيب «ابن القف الكركي» وله كتاب في الجراحة اسمه «عمدة الاسلاح في صناعة الجراح» وقد عرف بالجراحة العربية، ومن مؤلفاته في الطب «الشافي في الطب» وشرح كليات قانون ابن سيناء وغيرها.

وهكذا يمضي الكتاب في سرد الشخصيات وترجماتهم الى ان ياتي الى ذكرهم جميعاً مع ذكر جليل اعمالهم ونبذة عن سيرة كل منهم.

وبعد ...

ان كتابا مثل كتاب (القافلة المنسية) يحتاج الى من يعيده الى الذاكرة والى متناول الأيدي بين الشباب الاردنيين الذين يتوقون لمعرفة ماضي اردننا العريق وسيرة رجالاته الأوائل، وهذا واجب على دور النشر والمؤسسات الثقافية في الاردن بتولي مسؤولية اعادة طباعة الكتاب بعد ان مضت على طبعته الأولى اعوامٌ كثيرة.

هم السابقون

يوسف دوير

- كان لحافه قصيراً جداً . لم ار على جسده الا ذلك « الافرول » الازرق وارد الدول الاشتراكية . ربما كان جسده ليس اول من يدخل هذا اللباس . ولكنه كان دائما نظيفاً متناسقاً . كثيراً ما افترش طين الارض والتحف السماء . لم اره يوماً عبوساً متجهماً . ولم اعرفه الا رحب الصدر بشوشاً . طيب القلب . تحبه لو عرفته . تعلقت به تعلق الطفل بقطعة حلوى .

- كان في ذلك « البادروم » الذي يسكنه مرتعي وراحتي وهدوئي . وفي حديثه حجة وبرهان . وفي هيئته وقار وهيبة . يومه يبدأ من صلاة الفجر وينتهي الى ان ينهكه التعب والارهاق . لم يشك يوماً من ضيق العيش وكانه لا يعيش حياتنا الملتهبة اللاهثة .

- ينتهي من اذكار الصباح ويمسح على وجهه بيديه . ثم يجر تلك العربة العتيقة بعجلاتها الخشبية . يحملها باقراص الجبن التركي وانواع الخضار الطازج واقفاص الفاكهة المختلفة . ثم يصعد مطلع كوبري الجامعة . يا ربي . ما هي قوة هذين الساعدين . ان اقوى حصان يأكل ضرباً مبرحاً حتى يصعد ذلك المطلع . واحدث « مرسيدس » تتقطع انفاسها حتى تتخطاه . يصل الجامعة قبل السادسة ثم يرجع نفس الطريق ويعود ثانية محملاً بكميات هائلة من الخبز الساخن . يسلمها لمتعهد المطابخ بالجامعة ثم يستريح لحظات يتناول فيها افطاره . حاولت كثيراً ان اذوق طعم اللذة والنشوة التي يكون فيها عندما يقضم رغيف الخبز مع حزمة الفجل الاخضر وطبق الفول . والله ما كانت سعادة يبدو انني حرمت منها .

- يحمد الله ثم يرجع الى السوق . ويصف عربته ويتاكد من سلامتها ويودعها ذاهباً الى سوق النحاس . ليجد ذلك الصبي الذي يعاونه قد اتى مبكراً وفتح ذلك المحل الصغير ونظفه ورش الماء امامه واحضر لمعلمه كاس الشاي من المقهى المجاور . يبدأ الرجل عمله المضني في تبييض النحاس . في نهاية اليوم يحمد الله على ما رزقه اياه . صحيح ان هذه المهنة اصبحت شحيحة قليلة الدخل . فقد اصبح استعمال الأواني النحاسية نادراً من يوم ان ظهر التيفال والميلامين .

- يرجع الى بيته وفي جيبه مبلغ متواضع. من المال يقتطع منه جزءا بسيطا يسلمه لزوجته لتفي بمصروفات البيت . والجزء الاكبر « لنافع » ولده الوحيد . فقد صار في السنة الثالثة بكلية الطب وتلزمه مصروفات كثيرة ومظهر مناسب . حرم نفسه من اشياء كثيرة ووضع بين يدي « نافع » كل شيء . اقتطع من حياته واعطاه المستقبل . وكان نافع عند حسن ظنه . فقد كان شابا لبقاً ذكياً . احرز المرتبة الأولى على صفه لمدة سبع سنوات دراسية . وجاء اليوم وتخرج نافع وصار طبيباً . وكانت اغلى فرحة في حياة الرجل . فقد جنى ثمار عرقه طوال سنين طويلة .

- اراد نافع ان يكمل دراسته العليا بالخارج . استدان الرجل مبلغاً من المال واعطاه اياه . وعده نافع بانه سيرسله له بعد فترة بسيطة من سفره . ومرت الايام وارسل نافع يقول في خطاب لوالده « انا مبسوط جداً » وميرسيه « جداً يا والدي » . وانقطعت اخباره بعد ذلك ولم يرسل المبلغ . والرجل اصبح هرماً . لا يستطيع جر العربة ثانية . الدائنون لم يرحموه . باع ذلك المحل واوفى بالدين . « انفطر » قلبه على نافع حتى تسلل السل الخبيث الى رئته . مات .

- فيايها العملاق تاريخك محفور في صدري . وانت ايها الطبيب الناجح فانك قد رسبت اخلاقياً . وارجو الا تكون نادماً على تلك السنين التي قضيتها في « البادروم » حتى لا اتاكد من انك صرت عدماً . ووالدك توفي ولا بقية في حياتك .

قصة العدد

احزان الرجل العجوز

بقلم م . ي



نقل جسده كله في منطقة الشمس واطل من فوق الحاجز الحجري ثم اعاد وجهه ناحية الدهليز الممتد امامه وعلى جانبيه الفصول الدراسية.. وترك قدميه ناحية مجموعة من المدرسين الجالسين يصححون دفاتر التلاميذ، وحرك الرجل يده بجواره.. صباح الخير.. قال واحد من المدرسين كيف حالك يا عم محمود؟

قال مدرس آخر.. اطلب ثلاثة شاي يا «محمود».. خذ.. خذ هذه السيجارة، ومد الرجل يده. شكرا يا استاذ «عطاء» ثم تحرك من جديد حركة من ظلت قدماه في رباط.. واتكأ على الحاجز الحجري.. ونادى «يا احمد» ثلاثة شاي بسرعة وتحرك مرة ثانية ناحية المدرسين.. ووقف بجوار احدهم، فساله المدرس:

- هل تريد ان تشعل السيجارة يا عم «محمود»

فقال العم «محمود» وهو يتناول السيجارة من فوق اذنه.. انا كنت ادخن الغليون زمان وشربت انواعا كثيرة من السجاير.

ساله احدهم وهو منهمك في وضع خطوط حمراء تحت كلمات في دفتر امامه

- هل كنت تبيع السجاير؟

قال العم «محمود» كنت في البحر.. كنت بحارا في السفن.. سفن من كل الانواع

فساله احدهم.. كنت بحارا، في اي بحار؟

قال العم محمود.. ابدا في البحار الكبيرة.. في بلاد الدنيا.. واشار بذراعه انا زرت انجلترا.. واليونان.. والهند.. بلادا كثيرة.. ورايت كثيرا من العجائب وعرفت اناسا من كل جنس.

وتوجهت عيون الاساتذة ناحية العم «محمود» يبحثون فيه عن ذلك الرجل البحار الذي راى كثيرا من البلاد والناس.. فلم يجدوا علامات [illegible] يلمع من عينيه [illegible] مياه البحر [illegible]

ساله مدرس.. ماذا كنت تعمل في السفن؟

اجاب الرجل [illegible] يحرك يده وكانه يدفع الهواء [illegible] عامل نظافة.

- هل تعرف لغات يا عم «محمود»

طبعا [illegible] اليس كذلك؟

فاخرج من جيبه جواز سفر احمر اللون له رائحة الاحمر [illegible] الجلد وقدمه للمدرس [illegible] اعرف انجليزي.. وطلياني انجليزي [illegible] لولا اكتب.. وبدأ المدرس يقلب صفحات جواز السفر.. ويقرا بعض الكلمات. واثناء ذلك كان العم «محمود» يتمتم الدنيا تغيرت.. كنت احسن عامل.. كان الكابتن يشهد بذلك.. وضربت بحارا انجليزيا.. ضربت بحارا انجليزيا [illegible] وخصموا مني خمسة ايام.. ولكني كنت مسرورا.

ولكن العم محمود ارتد عن ذكرياته عندما سمع صوت مشرف الدور الثالث.. انت يا رجل يا عجوز.. انت لا تريد ان تعمل شيئا.. لقد نبهتك كثيرا ولكنك لا تسمع الفصول بدون طباشير.. ودفاتر الحضور والانصراف لم توزع على الفصول انت لم تعد تصلح للعمل هنا.. انزل عن البوابة.. اجلس هناك.. ساخبر المدير وتقدم الرجل العجوز ناحيته وهو يدس في جيبه جواز سفره القديم.. وقال المشرف:

- ستقول كالمرات السابقة انك نسيت.. نسيت.. ولكننا [illegible] هنا الى فراش لا ينسى [illegible].. ونظر العم محمود ناحية المدرسين وتحرك امام الفصول ليوزع الطباشير.. واطلت رؤوس التلاميذ من النوافذ.. واختفى العم محمود من المكان وعاد المدرسون الى اع[illegible] واحاديثهم الخاصة وكا[illegible] ينسون ما سمعوه وما حد[illegible] امامهم.. ولكن العم محمود ظله [illegible] ة ثانية واتجه ناحيتهم وهو يـ[illegible] الدنيا تغيرت كل واحد منهـ[illegible] ول انني لا اصلح لاي عمـ[illegible] وزملائي الفراشون يقولون ذلك ايضا. ربما يمزحون ولكنهم يقولون ذلك . السيد المدير قال ذلك ايضا.. ويريد ان ينقلني الى مدرسة اخرى ولكني استطيع ان اعمل. طول عمري وانا اعمل.. هل تصدقون انني لا اعمل شيئا لا استطيع ان اعمل شيئا» هذه المكنسة.. لقد تقادمت واصبحت كما هي الان لانني اعمل بها . ساحملها للسيد المدير واطلب مكنسة جديدة.. وساله احد الاساتذة:

- ولكن الشاي لم يحضر يا عم «محمود» - اين الشاي؟

فتمتم الرجل العجوز وهو يتجه ناحية الحاجز الحجري. احمد ينسى لقد طلبت الشاي وسمعتم ذلك .. ولكن احمد ينسى كل واحد ينسى [illegible] احمد [illegible] الطلبات. والتفت العم محمود [illegible] صوت احمد يقول له

- ماذا يا [illegible] ما هذا الصياح؟ المدير واقف في الفناء وينتظر التمثال

قال العم محمود المدير ينتظر التمثال . اي تمثال.. ولماذا ينتظره المدير؟

قال «احمد» هذا التمثال الموجود في الطابق الثالث تمثال له اهمية وعلينا ان نرفعه على ظهر «محمد عقله» تقدم معنا

قال العم محمود وطلبات الاساتذة.. اين الشاي؟

قال احمد معتذرا.. ساحضر الشاي بنفسي بعد ان ننتهي من موضوع التمثال.. دقائق فقط

قال العم محمود ومن الذي سيحمل هذا التمثال الثقيل من ثالث طابق حتى الفناء في اول طابق؟

قال احمد.. حتى النادي في نهاية الفناء.. اذا لم يستطع محمد ذلك سنتعاون ويحمل كل واحد منا من جهة..

قال العم محمود وكيف نتمكن من ذلك ان الدرج لا يتسع لنا ثال ولكن لماذا ينقل من هناك - مافائدة ذلك؟

قال احمد: وما فائدتك انت ربما كان اغلى منك

وقال محمد عقله وهو فراش شاب تزوج منذ اسبوعين انا لا اقدر على حمل هذا التمثال.. انه ثقيل ويحتاج الى ثلاثة رجال ينقلونه الى مكانه فتقدم العم محمود من التمثال ووضع يده النحيلة فوق راس التمثال وهزه هزة خفيفة ثم نظر ناحية محمد..

- انت لا تقدر على حمله.. اين الشباب.. اين القوة؟

قال محمد: اذهب بعيدا.. وارح نفسك

وقبضت يد العم محمود على راس التمثال في قوة وهزه في شدة فتارجح التمثال من قاعدته ونظر العم محمود الى احمد ومحمد عقله وقال: انا ساحمله.. وانزله ضحك احمد.. وابتسم محمد.. ومد العم محمود يديه حول التمثال وقال:

- نعم ساحمله وانزله.. بل استطيع ان اسافر به الى تلك البلدة التي تبدو فوق الجبل

قال احمد: يا محمود.. المدير ينتظر على قدميه وانت تعطلنا

ارفع معي التمثال على ظهر محمد..

ولكن العم محمود اصر على ان يحمل التمثال.. وكان اصراره حتميا وكانه كان يستعد لذلك منذ سنوات وسنوات.. ورفع جلبابه من الخلف ووضع طرفه فوق راسه وادار راسه ناحية التمثال وقال لهما:

- ارفعا التمثال فوق ظهري

ورفعا التمثال بالفعل فوق ظهر العم محمود راش لكي يعرف الحقيقة بنفسه ثم يصلحان الوضع ويكف عن [illegible] وامتدت ايديهما الترفع التمثال من فوق ظهر العم محمود [illegible] [illegible] التمثال [illegible] الرجل [illegible] [illegible] [illegible] وحاول [illegible] التمثال [illegible] [illegible] البحر والناس.. والبلاد..

- ابتعد عن التمثال.. لا تلمسه يا احمد.. وكان صوت العم محمود امرا في تلك اللحظة وبدات عيون التلاميذ تطل من النوافذ براقبو عم محمود عم محمود البطل وكان يدير وجهه ناحيتهم ماذا يا اولاد.. ومر من امام المدرسين وتباطات خطواته ونظر اليهم وقال

- انا لا اعرف.. لماذا يعمل الناس التماثيل؟

وسمع هذه التعليقات واحد غيرك يحمله.. تشجع.. غدا نعمل لك تمثالا ورد العم محمود على هذه التعليقات انا الذي يقدر على حمله المدير يقول انني كسلان محمود بدون فائدة وجذب التمثال الى ظهره وبدا ينزل درجات السلم وكان يباعد المسافة بين قدميه وجسمه الضامر يهتز عندما ينتقل

من درجة الى درجة وقال احمد من الخلف نحي يا عم محمود محمد يكمل المشوار وجاء صوت عم محمود في حدة واصرار: ابدا ساصل به الى مكانه ليس ثقيلا علي انه خفيف ومد احمد يديه ليسند التمثال من الخلف فهزه العم محمود ابتعد عن التمثال يا احمد انا لا احتاج مساعدة انا محمود.. انا قمت بما هو اصعب من هذا وجرى ذهنه خلف تخيلاته انا وحدي اقدر على حمل هذا التمثال الثقيل.. لا يقدر احد على حمله في المدرسة ولا حتى في المدينة كلها وتخيل صورة المدير امام عينيه لا بد ان يرى ذلك طبعا يعرف وزن التمثال سيعرفني لاول مرة سيقول لي.. انه كان لا يعرف مقدرتي في العمل وانه كان يظن انني كسول مصاب بالنسيان.. كان يظن فقط.. ولكن ولكن بعض الظن اثم.. ساقول له اي خدمة.. راى ساقيه تهتزان بطريقة عجيبة عندما ينتقل من درجة الى درجة على السلم ولكنه لا يشعر بالتعب ابدا انه يشعر بطاقة لا حد لها انه يود ان يقول ان يراه انه لا يحمل سوى ريشة ولكن ربما قلل من قيمة العمل.. هذا يوصك لم تعد في حاجة ان تتكلم وتحكي عن حياتك السابقة يكفي هذا اليوم.. امامهم جميعا.. امام المدير والمشرف والفراشين والدرسين والاولاد.. وكانت عيناه تتجهان الى مواضع قدميه عندما ينتقل من درجة الى درجة وحاول ان يثبت قدميه على السلم انا احمل التمثال هذا الشيء المهم الذي تحتفظ به المدرسة وينتظره المدير واقفا على قدميه في الفضاء.. واحس ان التمثال يميل من مكانه في وسط ظهره فتشبثت اصابعه به واختفت تلك التجاعيد الجلدية في يديه وغير وضع جسمه [illegible] [illegible] اصبح [illegible] قدميه يهتزان ولا يرى سوى ذلك شيئا في الدنيا ولكنه ظل يفكر لا بد ان اصل سيعرفونني جميعا بعد الوصول هذا هو المهم . لا بد ان يعرفوا انني موجود وفي السوط الاخير من رحلة العم محمود اندفعت ساقاه اندفعت ساقاه الرفيعتان في وسط الفناء انفاسه تتلاحق ولكنه يقف لحظة ويرفع راسه من تحت التمثال وينظر حوله هناك عند البوابة لقد حدد الاتجاه وناداه من خلفه احمد قائلا.

- الى اين انت ذاهب؟ هل نسيت ناحية النادي.. ليس هذا طريقك؟

ولكنه اصر ان يسير في الاتجاه الذي اختاره اخيرا.. كما يشاء.. وقال:

ساوصله الى هناك.. ساضعه في النادي كما تريدان

واقترب من مكان المدير.. المدير يتحدث مع شخص آخر بالقرب من البوابة اقترب العم محمود اكثر واكثر ان انفاسه تتلاحق وفي صوت مسموع قال.. لقد احضرت التمثال من الدور الثالث يا سعادة البيك.. يا بيك اين اضعه والتفت المدير بنظرة خاطفة وغير مبالية ثم عاد الى حديثه مع الزائر وظل العم محمود

واقفا واحمد ومحمد يطلبان منه ان يسير في اتجاه النادي.. ولكنه اعاد السؤال يا سعادة البيك اين اضع التمثال؟

وبدون ان ينظر اليه المدير وبدون ادنى اهتمام - اجاب المدير

- ضعوه في النادي حتى يدفن

وود العم محمود ان يقول له كان من الاول دماغك ناشفة [illegible] والمدير نال ذلك [illegible] الرجل العجوز تهتز [illegible] الجسم النحيل الضامر يريد ان يتداعى الاصابع المتمددة [illegible] بدات ترتجف فوق مواضعها.. ونادى الرجل العجوز

- امسكوا التمثال يا اولاد . انا هبطت.. ارفعوه من فوقي

وكانت في عينيه دمعتان كبيرتان.



كما وعدت، ساعرض لكل الصنوف، هذه راحت وغدت وجلست امام اساتذتها وتطورت وحصلت وتابعت، حتى حصلت على درجة الليسانس، وارتقت اكثر الى ان تخصصت في علم النفس، وتهيات الى ان تكون في مكان مرموق، ولطبيعة دراستها فلا بد وانها ستشغل مكانا حساسا وستتعامل مع مواقف تتطلب عقلا كبيرا مدركا، واسلوبا سلسا مقنعا تقول.

- «اكتب لك ولن تكون لك الحرية في ان تمزق كلامي قبل ان تقراه وان مزقته بعد قراءته فستكون ضعيفا مهزوزا اعذرني عزيزي، انا المراة.

انا لا ارد عليك لاناقش معك من تكون المراة لانني واثقة من انك تعرفها تماما، ولكن عزيزي ان كان حكمك عليها من خلال واحدة فانت مخطىء، وانا لا اقصد واحدة بالعدد وانما بالعينة، وتطبق نظريات علم النفس وتستبعد احتمال العينة اي تقصد انني استندت في حكمي على عينة مكونة من فرد واحد او امراة واحدة، وكان من حملت كل الخطايا والسيئات التي عددتها قبل ذلك هي واحدة فقط، وواحدة بالذات، وانما ما حكمت وما ظلمت. ولكن زادت مشاهداتي لتكرارات في فئات مختلفة حسب الاعمار المختلفة والثقافات المتفاوته والمواقع المتعددة، حتى كان الوسط رقما غير معقول ومؤشرا غير صحي فاطلقت نداءاتي متمنيا تحقيق امنياتي، ولكن يبدو وكانني «اؤذن في مالطه».

وتقول الاخت «ان لا استطيع اسكاتك فهذا شيء طبيعي، لانك اناني بطبعك فقد تعودت على ان تراني كزوجة كما كنت تراني اما، ولست انت من يترفق ويرحم فلا تكن مغرورا، ولتكن كما اريدك فلست انا القابلة للكسر بل انت القابل للثني كما المعجون بيدي، واما انك ستفكر معي بامورنا فهذا معناه تصريح منك بمقدرتي على التفكير السليم، واعتراف منك بان صورتي القديمة وهي التبعية للرجل قد اختفت، اما ان تكون اكثر مني تجربة فهذا ليس ذنبي وانما ذنب من اعطاك الفرصة ومنعها عني، واعتقد انني التي اكثر منك تفهما من التجربة.

وتختتم تحليلها النفسي بقولها «انك السبب لكل ما حدث وسيحدث فانت من اعطاني الحرية من البداية فلا تمد يدا وتعود لتثنيها».

ويفيض بها فتقولها بالكركية «انت يا آدم نِفسك زَربّه» وانا اقول بالعامية طبل عند اطرش

بقية .. ايهما زوجها !!

علاقة حيث كانت جارتي تساعدني على الاتصال معه وقد احببته واتفقنا على الزواج .

ولكن الم تقولي له بانك متزوجة ؟

قالت : لا فانا كنت اكره زوجي كثيرا لانه ليس بالرجل الذي يستطيع ان يفتح بيت ولذلك كانت حياتي معه جحيم لا يطاق ولذلك وافقت على الزواج منه للخلاص من هذا العذاب .

الم يكن يعلم احد بزواجكما ؟

لا ، الا جارتي التي ارادت ان تساعدني للخلاص من هذا العذاب وقد سهلت علي الامر ووعدتني بان تخفي كل شيء وان لا تبوح لزوجي بالحقيقة .

والان من تختارين زوجا لك ؟

انني اريد بالطبع زوجي الثاني لاتخلص من حياة العذاب فقد استطاع تعويضي عن كل حياة العذاب التي واجهتها مع زوجي الاول .. وسوف اختاره ولا يهمني شيء فقد تركت له ابنه .

المحامي السيد صالح محمد قال عن هذه الحالة :

القانون لا يحمي المغفلين اذ لا بد من التاكد قبل القيام باي عمل فقد تبين ان الاوراق التي ابرزتها المذكورة غير قانونية او رسمية اما بالنسبة لاجراء عقد الزواج بالرغم من انها متزوجة سابقا ولها ولد فان المحاكم الشرعية لا تملك اجهزة كمبيوتر لتخزين المعلومات والتاكد منها عند الحاجة .. فالمذكورة تزوجت «الزوج الاول وتم العقد بينهما في المحكمة الشرعية في المحطة وتزوجت الزوج الثاني وتم العقد بينهما في المحكمة الشرعية الغربية .

منش معقول

* ان تتعلم الكذب حتى تجاري واقعك . وان تتبنى مبدا (الكذب هو اللي سوقه ماشي)

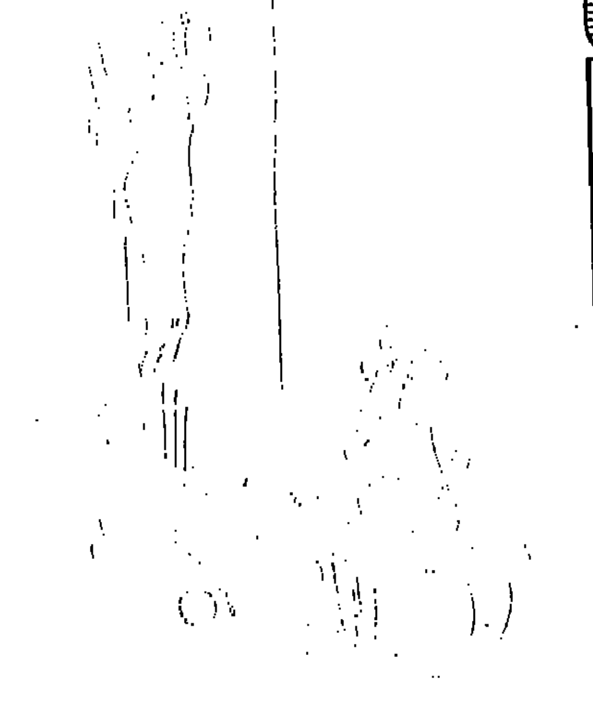
* ان تحتسي المسكرات ثم تخرج الى الشارع وانت تترنح بحجة انك تريد ان تنسى .. وتعتقد نفسك بطلاً . بس يا خسارة .. هناك منظر ممجوج يبدو على ملابسك .

* ان تصر دور السينما الشعبية على عرض الافلام الهادفة .. جداً وتكون ماخوذة من قصص عالمية مستوردة باسعار خاصة وخاصة جداً .

* ان تنام عدادات سيارات التاكسي بعد التاسعة ليلاً لاننا نخشى عليها النزلات البردية ..

* ان يرسم الموظف على وجهه تكشيرة غير لائقة ويبدي تبرماً اقل لياقة عندما يلحظ مواطناً يدخل الى مكتبه وبيده معاملة .

* ان تظل عبارة تعال غدا - سيدة الموقف بين المراجع والموظف نخشى ان لا ياتي هذا الغدا الا بعد ان .. يحال الموظف على التقاعد .



بدون تعليق

لو كتبك

«عز العرب ابو العينين»

○○ قياصرة هذا الوسط قادمون:

الست «نجوى فؤاد» اصبحت.. فنانة شاملة.. مطربة راقصة.. ممثلة.. وليس هذا فقط، بل تعالوا نرى «نجوى» الفيلسوفة.. التي هزتنا من الاعماق في البرنامج التليفزيوني «ستوديو ٨٥».. نجوى التي انتشلت الفن المصري.. وجعلت للرقص مذاقا وطعما خاصا.. بعد ان اكتشفت ان المسرح الاستعراضي في حاجة الى منقذ فتقدمت مشكورة لتقدم التابلوهات الاستعراضية حتى تعوضه عن حالة الجفاف التي يعاني منها عشاق المسرح الاستعراضي.

.. والادهى والامر.. انها تحاول استخدام بعض الكلمات الانجليزية اثناء حديثها مع «حكمت وهبي» فجاءت كلماتها اشبه بمجموعة من الحجارة المتناثرة على رؤوس المشاهدين.. وفي الختام اعلنت تنصيب «تحية كاريوكا» ملكة للرقص الشرقي.. «يا هلا».

.. هل نجوى فؤاد اصبحت شخصية تستحق ان يفرد لها التلفزيون الاردني خلال البرنامج الاسبوعي «ستوديو ٨٥» كل هذه المساحة الزمنية.. ام ان العملية اصبحت هز وسط × هز وسط.. واذا كان هناك من يعترضني فاعيدوا عرض الحلقة السابقة من هذا البرنامج لنشاهد معا «قياصرة هز الوسط» في العالم العربي!!

○○ اقر.. واعترف:

أقر واعترف وابصم «بالعشرة» ان التليفزيون الاردني خلال دورته التليفزيونية الحالية قد.. قدم الكثير.. والكثير واستطاع ان «يقيد» المشاهد امام الشاشة الفضية لفترة زمنية ليست بالقصيرة كل يوم.. لكن هناك بعض الملاحظات التي لو حاول التليفزيون تداركها لقلنا له جميعا «يعطيك العافية».. والله ما قصرت» وباختصار شديد.. نرجو من التليفزيون:

١ - تعديل موعد عرض الفيلم الاسبوعي من السبت الى الخميس..

٢ - تنويع المسلسل العربي اليومي

٣ - عرض مباريات كاس العالم لبطولتيها السابقتين ١٩٧٨ - ١٩٨٢ بدلا من المباريات الالمانية التي اصبحت مقررة على عشاق الكرة.

٤ - اعادة عرض «مجلة التليفزيون» تقديم محمود ابو عبيد ونبيلة السلاخ فهما افضل من قدماها!!

٥ - كسر الجمود الذي يصيب برامج يوم الجمعة وجعل النصف الثاني منه يوما مفتوحا

٦ - بث برنامج اخباري اسبوعي باسم «اقوال الصحف» مثلا يعرض فيه اهم الاخبار التي وردت بالصحف وليكن «مساء السبت».

محطات قصيرة جدا

○○ ثلاثة اعراض مرضية تصيبني ولا مفر من احداها:

- الاولى.. ضغط الدم.. منذ احترافي مشاهدة المسلسلات العربية

- الثانية.. الحساسية.. لدى متابعتي لتمثيلية سهرة الاربعاء الاسبوعية

- الثالثة.. الارتكاريا.. وتصيبني لدى عرض برنامج أوراق ملونة»

نقاط على الحروف

●● حالة من «فقدان الوعي تصيبني عندما اشاهد المراة في هذه الازياء التي تسمى «آخر موضة»

●● اشعر بفقدان الشهية عندما ارى رجلا يضع سلسالا من الذهب حول رقبته.. او اسواره حول معصمه.

●● تنتابني حالة من «الاسهال المؤقت» عندما يزورني صاحب البيت في الاسبوع الاول من كل شهر «مجري»

●● قالوا ان ارتداء المراة للبنطلون اكثر احتشاما من ارتدائها البلوزة والتنورة او الفستان.. فاكتشفوا ان البنطلون بالفعل غير مثير للغرائز البهيمية لدى الرجال الذين يتصورون ان التضاريس التي يبرزها البنطلون النسائي هي قطعة من جبال الهملايا.

نقاط بلا حروف

●● اتمنى ان تقام بطولة كروية بين ابطال الدوري . في الدول العربية

●● اتمنى ان تختفي الاعلانات التي تطلب سكرتيرة.. كل مؤهلاتها ان تكون على قدر من الجمال وتقدس الحياة العملية «قولا وفعلا»

●● اتمنى دائما ان يكون «قلمي» صادقا في كل ما يكتبه

●● اتمنى من كل قلبي ان تختفي ظاهرة التسول.. ولا سيما بعد ان اصبحت مهنة لدى البعض تدر عليهم الكثير.. وعلى فكرة - فان هؤلاء المتسولين الذين تفيض بهم شوارع العاصمة ليسوا ممن قال فيهم الله تعالى «وفي اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم» لان ما تقصدهم الاية الكريمة هم اشد حياء وخجلا من السؤال.. ولا يتمتعون بكلاحة هذه الظواهر التي تطارد الانسان في كل مكان!

خدعوك فقالوا

●● ايام بيضاء واخرى سوداء: خدعوا الانسان عندما قالوا له.. ان هناك يوما ابيض ويوما اسود .. ونسوا - او تناسوا ما جاء في الحديث القدسي: عن ابي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: قال الله: «يسب بنو آدم الدهر، وانا الدهر، بيدي الليل والنهار».

●● الانسان.. والقرد: خدعوا الانسان الضعيف المهزوز عندما قالوا له - ان الانسان اصله قرد.. ونسوا.. او تناسوا قول الله عز وجل (لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم)

آخر الكلام

●● دعاء: «ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب».

اذا كنت من هواةُ التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة .

الخطوة الاولى : احضر من هنا وهناك مائة عامل وعاملة ، اما كيف تجمعهم فاعتقد ان هذه ليست بمشكلة ، فمن المصانع والشركات الخاصة تستطيع أن تجمع ومن مهن مختلفة العدد المطلوب بسهولة .. ولكن يشترط ان يكون من كل مصنع او شركة عاملان اثنان او عامل واحد وعاملاتان وذلك لكي تثبت الشهادة .

الخطوة الثانية : ادخل هؤلاء العمال والعاملات المائة في قاعة كبيرة واسألهم عن طريقة تنظيم العمل بالمصانع وكذلك احتياجات الأمن والوقاية للعمال من وجود حواجز واغطية امان للعدد والماكينات . لوحات ارشاد وتحذير وصيدلية مصغرة وطفايات حريق .. الخ

بالطبع سوف يشهد العمال والعاملات المائة بأن كله على الله والحمد لله ..

الخطوة الثالثة : اسأل هؤلاء العمال والعاملات المائة عن بعض حقوقهم ، مثلاً تحديد ساعات العمل والوقت الاضافي والاجازات الرسمية ، ثم سؤال اخر ، مثلاً هل هناك عامل واحد في كل مصنع او شركة ياخذ دورة تدريبية في مكتب العمل او في وزارة الصحة حول حقوق وواجبات العمال او صحة العامل .

وسؤال اخر هل هذه الشركات والمصانع تطبق قوانين العمل والعمال في الضمان الاجتماعي والتأمينات على العمال هل يوجد طبيب خاص مثلا لكل مجموعة شركات او مصانع وسؤال اخر عن كيفية تحديد رواتب العمال وعلى اي اساس تتحدد الرواتب وايضا هل هناك حق للعامل في الاجازات السنوية هل وهل ....

الخطوة الرابعة :سجل شهادات العمال المائة سوف تجد نسبة كبيرة في الاجابات سلبية مائة في المائة وكله على كله كلام في كلام واهي ماشية والسلام .

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة

محمد الزهيري

- الو
* نعم
- حضرتك صاحب مخبز
* ايوه
- بدي اسالك عن نوعية الخبز الذي تقدمونه للمستهلك الأردني ومدى جودته . لأن هناك شبه اقتناع لدى المواطنين انكم لا تقدمون لهم نوعية جيدة . فاحياناً هنالك عدم نظافة واحياناً اخرى عدم صلاحية في النوعية .
* والله احنا بنعمل خبز كويس . بس الحق على وزارة التموين اللي مخابزها تقدم الخبز ناقص حوالي ٢٠٠ غرام للكيلو . وبنفس الوقت هي تنافسنا .
- لكن يا سيدي انا اعتقد ان رغيف الخبز ليس له علاقة بالاختلاف الحاصل بينكم انتم والوزارة .
* بس لا تنسى اننا متضررين بقرار الوزارة في تسعيرتها وقد نخسر من جراء ذلك
- بمعنى آخر انكم تريدون من الأردنيين ان يذهبوا الى فرنسا او لبنان لشراء الخبز حتى تتفقوا انتم مع وزارة التموين .
* انا ما بعرف فرنسا . بعرف انه ما بصير تطلبوا منا نوعية خبز قد نخسر فيها . وهاي مخابز التموين امامكم . اشتروا منها ..
- ماهية المصيبة يا اخي انه ما فيه فرق بينكم و بين المخابز اللي بتشرف عليها الوزارة . اي ان الموضوع الذي نناقشكم فيه هو نوعية الخبز الذي تقدموه للمواطن الأردني .. اننا كمواطنين لا يهمنا ايكما على حق . انما يهمنا ان يكون هنالك انصاف للجميع . وبالدرجة الأولى للمستهلك الأردني الذي لا يستطيع ان يقاطعكم .
* طيب ليش ما تتوجه باسئلتك الى الوزارة لأنها السبب في كل هذا
- لكن الوزارة تقول انها بعد اجراء الحسابات اللازمة وجدت ان رغيف الخبز بسعره الحالي يعتبر منطقياً ومرضي للجميع
* ابداً
- على اية حال نعود الى سؤالنا . هل هنالك نية من طرفكم لاحترام ذوق المواطن وبالتالي عدم استغلاله في رغيف العيش . والا سيكون سهلاً علينا ان نشتكيكم للجهات المسؤولة . وسيكون ذلك في غير صالحكم
* ومين انتم اللذين تهددون وتشتكون
- احنا جريدة شيحان
* ربنا يقطع عيشكم اذا بدكم تقطعوا عيشنا .
- لكن يا صديقي لا تنسى ان القانون هو الذي سيقطع عيش كل من يعتدي على الاخرين في رزقهم وعيشهم .
« يا ساتر »

سؤال

بالبيت والسيارة نسى اهله واحبابه
وما عاد يلتقي بهم وغلق بوجوههم ابوابه
ونسى البيت اللي إنتشا بيه وحبى باعتابه
ونسى امه وابوه وسهرهم حضرة جنابه

سميحة المدني

من السبت.. الى السبت.. يوميات «عبدالعال افندي» (ابو هاني)

منذ ان احيل عبدالعال افندي الى التقاعد.. وهو لا يعرف كيف يمضي أوقات فراغه - فالساعات التي يقضيها في البيت .. لا تخلو من صدام مع «ام العيال» ولقد زاد من حدة التوتر بينه.. وبين زوجته واولاده عندما اكتشف يوما ان الارسال التليفزيوني غير واضح.. وان الصورة تكاد تكون باهته لا لون فيها ولا حراك.. فحمله الى احد الفنيين الذي ما كاد ان يفحصه حتى قال - لافض فوه: مطلوب للجهاز صيانة كاملة.. وبعض القطع - والتكاليف لن تتعدى ثلاثين دينارا.

كان وقع المبلغ رهيبا على اذني عبدالعال «افندي» تطلع في الرجل ورمقه بنظرة.. «وغيظ مكتوم» ثم حمل الجهاز وعاد به الى البيت - وهو مصمم - على عدم اصلاحه.

وفي صباح احد الايام واثناء قراءته لجريدته الصباحية قرا اعلانا عن احد المعاهد لتعليم صيانة اجهزة الراديو والتلفزيون فقال في نفسه: ولماذا لا التحق بهذا المعهد؟ فلعلي اتعلم هذه المهنة - ولا باس ان اجدتها ان افتح مشغلا صغيرا للتصليح اقضي فيه وقت فراغي من جهة.. ويكون مصدرا للدخل بجانب راتب التقاعد!! وبالفعل التحق بالمعهد.. ولم يمكث به الا اسبوعا واحدا.. حتى خيل اليه انه اصبح خبيرا في اصلاح الاجهزة الكهربائية.. فاسرع الى بيته.. ثم وضع التليفزيون امامه على «طاولة الطعام» واعلن حالة الطوارىء القصوى.. وظل على حاله تلك ما يقرب من ساعتين وهو.. يفكك بعض اجزائه ويعيد تركيب اخرى.. حتى صرخ في «ام العيال» خلاص انتهينا.. آتيني بفنجان قهوة.. وبعدها.. سيكون كله تمام.. التمام..

ابتهجت الاسرة السعيدة بخبر توصل كبيرها الى طريقة اصلاح الجهاز.. والتف الاولاد حول ابيهم من كل جانب وجاءت «ام العيال» تتمايل في «مشيتها» وبين يديها فنجان القهوة - وضعته امام زوجها واخذت مكانها بجواره في صدارة الجلسة.. لحظات قصيرة مرت .. وعبدالعال «افندي» على مكانه.. ومكانته.. يشرح لاولادة كيف استطاع الوصول الى «الحلقة المفقودة» التي كانت ستكلفه ثلاثين دينارا قيمة اصلاح الجهاز.. وكيف تمكن.. بمبلغ زهيد جدا لا يتعدى الدينار الواحد - ثمن بعض القطع والاسلاك من تصليح التليفزيون..

ثم جاءت ساعة الصفر.. وضع الجهاز في مكانه المعتاد عبدالعال «افندي» على كرسيه المعهود.. وام «العيال» على مقربة منه.. والاولاد كلهم جلوس وكأن على رؤوسهم الطير.. نظر الرجل الى احد ابنائه طالبا منه تشغيل الجهاز.. والكل في حالة ترقب وانتظار.. وما هي الا .. ثوان فقط وكانها الدهر كله..

انطلق بعدها صوت مدو كصوت المدافع.. هز الغرفة والاولاد والرجل والزوجة.. وكل شيء.. حتى لمبة الكهرباء المعلقة في سقف الغرفة.. تخلت عن مكانها وسقطت على رؤوس الاولاد تلعن حظها العاثر.. تحول المكان كله الى ظلام دامس - خانق - مكتوم - الدخان يتصاعد من الجهاز - واصوات الاولاد تهتز لها جدران الغرفة - «وام العيال» انكفات على وجهها.. فجاءت وقعتها على احدى بناتها «فطمست» معالمها.

.. صباح اليوم التالي - كان عبدالعال «افندي» ممددا على سرير ابيض في احدى المستشفيات.. وفي قسم النساء - كانت ابنته الصغرى - مصابة برضوض - في جسدها الصغير.. نتيجة ارتكاز طن من اللحم البشري عليها - بينما «ام العيال» وقد اصطحبت بقية الاولاد لتقيم في بيت العائلة حتى يتم اصلاح الشقة اللتي دمرتها عبقرية زوجها «عبدالعال افندي»!!

اجتماعيات

عبير جوزيف الحجازين والعائلة يهنئون العم العزيز
رائف يوسف الحجازين
بمناسبة المولود الجديد
« مثقال »
تهانينا يا ابا زيدون والف مبروك

عيد ميلاد سعيد

عيد ميلاد سعيد

احتفل خلال الاسبوع الماضي كل من شريف محمد الشريف بعيد ميلاده التاسع ورشا محمد الشريف بعيد ميلادها الاول مبروك ، وعقبال مئة عام .

مبــروك

تم يوم الاحد الموافق ١٧ شباط ٨٥ عقد قران الشاب الاديب عبد الكريم حسين الدر على الانسة المهندسة سميرة صبحي عيد

تهانينا والف مبروك



تهنئة

وافق مجلس الوزراء بناءً على تنسيب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة، تعيين المقدم المتقاعد السيد ا
عدنان حنا المدانات
عضواً اضافياً في بلدية الكرك . فهنيئاً لك اخي نبيل بهذه الثقة والف مبروك



أسرة
مكتب فريد للدعاية والاعلان
تهنئ
السيد فؤاد الخليلي
بمناسبة عيد ميلاده الخامس والعشرين
والذي صادف يوم ٨٥/٢/٢٢ نتمنى للسيد فؤاد دوام الصحة
وكل عام وانت بالف خير وعقبال ...

الاخوة والاخوات ... قراء شيحان .

نحن في خدمتكم في البحث والحصول على عمل اذا كنتم تبحثون عن عمل فاننا نقوم بنشر ذلك مجاناً في صفحة خدمات اكتبوا لنا على عنوان شيحان

على الوتر

مصداقية الكلمة

الصدق كلمة باتت غريبة بعض الشيء عن مجموعة معينة خارجة عن القيم والاخلاق . وحل محلها النفاق ليكون هو البديل عن تلك الكلمة بكل ما تحتويه من معان ... فلا اجمل ولا أحلى من ان نكون صادقين في تسريب الخبر وصادقين مع انفسنا ومع غيرنا ومع ضمائرنا في كل ما نعمل وكل ما نقول . ولا نترك مجالاً للحقد بان يعمي عيوننا عن الحقيقة لنسرب اخباراً عارية عن الصحة الى تلك الجريدة او ذلك المحرر والتي من شانها ان تضر بالشخص الذي سرب الخبر قبل غيره فنحن لسنا مكاناً لتبادل التهم وشيحان ليست هي الوسيلة لمثل ذلك الاسلوب الرخيص نحن في شيحان نطالب بدعم الفنان المحلي ودعم وانتاج العمل المحلي نعم ولكن لا نسمح لاحد تسريب اخبار عن جهة يقول عنها الجميع انها هي الوحيدة التي اخذت على عاتقها عبء دعم ومؤازرة الفنان المحلي . فلتكن اذن الأخبار التي ينقلها البعض صادقة او قريبة من الصدق. فمهما كانت حبال الكذب طويلة فلا بد من ان ياتي اليوم الذي يذوب فيه الثلج وتنكشف الامور ويكون مردود تسريب الاخبار الكاذبة منعطفاً خطيراً في علاقتنا مع ذلك الانسان وهذا الذي لا نتمناه . فنحن وكما قلت لسنا مكاناً لتبادل التهم ولا نفتح قلوبنا الا الى الخبر الصادق الذي نشعر بانه يخدم الجميع ولا نريد ان نكون اعداء لذلك الشخص او تلك الشركة او المؤسسة لا سمح الله بل بالعكس نريد ان نكون اصدقاء للجميع بشرط ان لا تؤثر صداقتنا او علاقتنا على مصداقية الكلمة التي تعودنا على كتابتها في شيحان وان كنا قد كتبنا شيئاً ما عن مؤسسة او شركة او شخص ما فهذا لا يعني اننا نكتب من منطلق العداء لهؤلاء لا سمح الله بل نريد ان تقوم الامور وان نكون جميعاً شركاء في صنع القرار وصنع فن محلي متميز ومنتشر للارتقاء به عن حد الاقليمية المحلية .

ومن شيحان منبر الصدق والصراحة الى كل الجهود المخلصة افراداً ام مؤسسات كانوا كل الحب وكل التقدير والاحترام .

نايف الطورة

ردود سريعة

* الاخ عبد الرحمن محمد الزرقاء

لقد سبق ونشر عنوان الفنانة شريهان ولكننا سنعيد نشره في الأعداد المقبلة فتابع زاوية عناوين الفنان وشكراً

* الاخ ابراهيم القطان /عمان

شكراً على مشاعرك النبيلة اقتراحك غير صالح للنشر فحاول ثانية

* الاخ سمير ابو عطية / عمان

قصائدك التي بعثت بها الينا غير صالحة للنشر نرجو ان تحاول ثانية متمنين لك التوفيق وشكرا على مشاعرك تجاه شيحان

* الاخ عقل احمد عقل الزرقاء

عنوان الفنانة سماح انور غير متوفر لدينا حاليا وفي حال وصوله سننشره فوراً فتابع زاوية عناوين الفنانين

* الاخ هاشم الشرون /اربد

رسالتك التي بعثت بها غير صالحة للنشر نرجو الكتابة بخط واضح وعلى وجه وأحد للورقة .

* الاخت ايمان الطويل / عمان

الزميل ركان قداح مذيع تلفزيوني بامكانك مشاهدته على شاشة التلفزيون يومياً ولا داعي لنشر صورته في الجريدة اما عنوانه فهو مؤسسة التلفزيون الأردني عمان

* الأخت نعمة درويش الزرقاء

وردت الينا رسائل كثيرة ولكن لم ترد الينا أي رسالة كرسالتك حتى الأن فانت تطلبين عناوين أربعين فنانا مرة واحدة ولكن لا بأس تابعي زاوية عناوين الفنانين وسنلبي بعض طلباتك وشكراً على رسالتك

* الاخت امل سليمان العبادي / عمان

شكرا على مشاعرك الرقيقة تجاه جريدتك شيحان اما عنوان الفنان طلاح مداح فهو غير متوفر لدينا الان لكثرة تنقلات الفنان طلال وعدم استقراره في مكان واحد

* الاخت ع ـ ش ـ ش عمان

سنلبي طلباتك في الاعداد المقبلة فتابعي زاوية عناوين الفنانين

سمعتهم يقولون

١ ـ ان النشرة الفنية التي اعدها احد النقاد المسرحيين بمناسبة الاحتفالات بيوم المسرح العالمي لسنة ١٩٨٤ . طبع منها ١٠٠٠ نسخة وزعت منها ٥٠ نسخة فقط . والفائض موجود حالياً على الرف في حمام الرابطة . ولكن لا تبعدوا بخيالكم كثيراً فهي ليست للاستعمال !! ؟؟

٢ ـ احد المخرجين المسرحيين المعروفين الذين تمكنوا من ترك الفن والتفرغ للعمل التجاري . قام بوضع لاصقة لاسم محله التجاري على باب الرابطة الخارجي . فهو بذلك يريد ان يؤكد لزملائه الفنانين بان الفن لا يطعم خبزاً . اما التجارة وحدها فهي التي تطعم اللحم (الفيلية بالمايونيز)

٣ ـ والد احدى المغنيات لا يفارق ابنته المطربة الصاعدة عند غنائها في المرابع الليلية فهو بالاضافة لعمله كفتوة لها يعمل ايضا لبيس وماكيير . وعندما تبدأ بالغناء يحجز له طاولة خاصة حيث يعمل كمصفق درجة اولى لاغانيها المستهلكة المعادة . ويبدأ بالشرب وفي نهاية السهرة (بيلهط الاجرة والنقطة وبيروح لحاله مسطول) !! ؟

٤ ـ مصوّر تلفزيوني فنان يشهد له كل المخرجين الذين عمل معهم كان يعمل في احدى محطات التلفزيون الخليجية براتب مغر جدا . وعندما طلبه التلفزيون الاردني للعودة الى الوطن . حبه لوطنه واشتياقه جعله يقدم استقالته ويعود اشترى بيتا . وسجل ابناءه في المدارس . واستقر . قدم لاجازته السنوية . فرفضها التلفزيون . فما كان منه الا ان قدم استقالته وعاد للدولة البترولية . وكما قيل لا كرامة لنبي في وطنه

٥ ـ احد الممثلين غير المعروفين طلب من احد اقاربه ان يبعث له برسالة في احدى زوايا شيحان حتى توضع صورته في الجريدة على انه فنان كبير وامره يهم المعجبين . ولن نقول سوى « رحم الله امرءا عرف قدر نفسه »

٦ ـ الفنان الكبير الذي يشارك الفرقة المسرحية المعروفة التمثيل في مسرحيتها الحالية . لا يكتفي بالتمثيل فقط ولكنه يقوم باجراء تدريبات صوتية ولياقة بدنية للمشاركين في المسرحية لذلك نهمس في اذن القائمين على الفرقة بان وجود هذا الفنان معها هو مكسب مشترك لها وله .

عناوين الفنانين



* محمد عواد

الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص . ب ٩١٠٢٧٦



* شايش النعيمي

الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص .ب ٩١٠٢٧٦

* نبيلة عبيد

جمهورية مصر العربية القاهرة
٢٥ شارع جامعة الدول العربية

* سهير المرشدي

جمهورية مصر العربية ـ القاهرة
٩ شارع محمد ابراهيم

النزارية في همسات موسى عمار

بقلم فاطمة

حجرية القلب احدى الهمسات الحائرة التي اهداها المخرج موسى عمار الى جريدة شيحان ونشرت في عدد يوم السبت بتاريخ ٢٩/١، تبدأ القصيدة بنزع الشاعر لمحبوبته من القلب ومن الذكرى وربما قصد الذاكرة فالبطل على ما يبدو قد توصل إلى انها لا تحبه ويعود الشاعر بعد اعترافه بعدم حبها له ليقول لنا إنه نزعها مكرهاً ونزعها كرّ القيد وعاد يلملم الاشياء ويدون الدمعة ومن هنا يوقع القارىء في الخلط وعدم وضوح الرؤيا التي تساوي الفكرة اساساً فهي لا تحبه ونزعها مكرهاً

نزعتك من قلبي
فاتركيني
نزعتك مكرهاً وكرّت قيدي
دعي عنك كل قول
إلا أنك لا تحبيني

ثم تتجلى شرقية الشاعر بقوله والسع بسوط ظنوني فالظن ظن الرجل بالمراة ما زال سيد المواقف وسيد العلاقات جميعاً ويبدو انه سيبقى الحاجز الذي تتعثر عليه كل العلاقات الانسانية ما دام الانسان الشرقي يلسع بسوط الظنون ثم نرى تبادلاً في الادوار ولكنه ليس التبادل الذي نريده كنساء

سكاكينك الظامئة ارتوت من دمي ارتوت اشلاء انا ممزق انا فدائماً المراة هي التي تَسِنُ السكين على رقبة الرجل وكما تصور هذه القصيدة معظم القصائد النابعة من فهم تقليدي لعلاقة الرجل بالمراة ثم تتجلى لنا صورة البطل ابن العصر عصر التمزق والطحن يقول تائه الفكر لعبة بيد السنين ويبدو أن البطل ممعن في ماسوشيته وهي ممعنة في ساديتها وهذه الصورة معكوسة تماما كما هي في الواقع دعيني لظنوني سامسح بيدي دموع عين سالت ثم يطل علينا الشاعر بمفاجأة أخرى فالبطلة طعنته فنزعها من عقله وقلبه ثم عادت تمد اليه يديها واه منها؟ ويعود الشاعر للتلذذ بتعذيب نفسه يقول اهجري فالهجر طبع الغواني فالحرمان هو سيد الشعور عند الشاعر حيث المحب عاشق لا يطول من معشوقته اي وصال وكما قال ابو صخر الهذمي الشاعر العذري،

فيا حبها زدني جوىً كل ليلة ويا سُلوة الايام موعدك الحشر

ثم نرى تقليدية الصور في قوله «طبع الغواني» رغم أن الغانية في عصرنا الحالي باتت تتخذ معنى مغايراً للمعنى الاصلي لها وهي المراة الجميلة التي هي في غنى عن التزيين لجمالها فالغانيه تتخذ معنى المراة العابثة المستهترة بقلوب الرجال الست معي ايها القارىء في هذا ثم تبرز النفس النزاري عند الشاعر (نسبة إلى نزار قباني) فهو يسال عنها الليل والاقمار والبحار والأنهار كما سال نزار عن محبوبته ولكن شرقية البطل تخرجه من دائرة العشق المنزه العذري ليدخل في بحر الظنون ويقترب من رحلة الجنون وكما يخبر نزار قباني محبوبته بين الموت على صدره او بين دفاتر اشعاره نجد شاعرنا وقد مزق دفاتر اشعاره برمتها حاقداً صارخاً نازعاً لها من ذهنه وقد احسن الشاعر صنعاً حينما استطاع تجاوز مرحلة الالم والتذكر وتجاوز مراحل الارتماء على انسانة هاجرة لا تستحق من البطل الحب والتقدير فهي ومنذ البداية حجرية القلب اولاً وربما عصرية التفكير ثانياً لا تؤمن بحب خالص منزه عن الملاهي والملابس وما الى ذلك

ولكن الذي اخافني احتمال تبدل موقف البطل فالقطعة معنونة بهمسات حائرة معنى ذلك ان عودة الشاعر إلى هاجرته مسالة ممكنة ما دامت همساته حائرة وتحية للمخرج الشاعر.

نجم وسؤال

اعزائي القراء

فيما يلي مجموعة جديدة من رسائلكم ننشرها بعدما تمت الاجابة عليها من قبل النجوم المرسلة لهم



رسائل موجهة للفنان زهير النوباني من كل من

● الاخت ايناس الخالدي/ الزرقاء

ايناس هل البيئة لها تاثير على لعبك لادوار الشر وما مدى هذا التاثير ان وجد واعني هنا الحياة الاجتماعية التي تعيشها

زهير شكرا لاختي ايناس على هذه الاسئلة الجيدة والتي ان دلت على شيء فانها تدل على عمق في الاطلاع والثقافة ويا حبذا لو كانت اسئلة غالبية القراء بهذا المستوى مع احترامي وتقديري الشديدين لكافة الاخوة . اما بالنسبة لسؤالك ففعلا البيئة تؤثر كثيرا في نفسية الانسان ولكن هذا لا ينطبق على الفنان « الممثل » فالممثل هو متقمص الشخصية يؤديها على الوجه الاكمل حتى تصل الرسالة المقصودة من هذه الشخصية للمشاهد فشخصية الفنان تتأثر بالبيئة فعلا ولكن تتاثر بها كانسان وليس لها برأيي اي تأثير على فنه . اما اذا كنت تقصدين بانني شرير بطبعي كانسان نتيجة لبيئة اعيشها فاطمئنك بانني لست كذلك اما هذه الصفة الفنية التي تطلق على زهير النوباني سببها كثرة ادوار الشر التي قدمتها ونالت نجاحا جماهيريا جيدا ولكن هذا لا يعني بأنني تقوقعت ضمن تلك الشخصية بل بالعكس لقد سبق وقدمت شخصيات طيبة كثيرة اذكر منها على سبيل المثال مسرحيا شخصية حلاق بغداد في نفس المسرحية وشخصية صافي في المسلسل التلفزيوني « حدث في المعمورة » وعدة شخصيات اخرى فهذا برايي هو جواب لسؤالك الأول .

ايناس هل يحق لنا ان نطلق على جميع الفنانين الاردنيين لقب فنان بالرغم من عدم وجود مقومات الفن عند بعضهم بغض النظر على انه فنان ناجح

زهير يا اختي العزيزة ليس كل من وقف امام الكاميرا او على خشبة المسرح اصبح فنانا ممثلا فالكثير يظهرون ويقومون بأدوار في التلفزيون وفي المسرح وادوار مهمة ولكن تأثيرهم لا يتعدى انتهاء العمل ولا يذكرهم الجمهور الا عندما يراهم فقط ويزولون بزوال السبل التي يحصلون بها على الادوار ولكن الفنان القدير يبقى لاخر لحظة في حياته يقدم فنه للجمهور ويبقى الجمهور يعشق فنه والمثال على ذلك ممثلون اساتذة على المستوى العربي والعالمي اورد منهم الاستاذ المرحوم محمود المليجي والاستاذ محمود ابو غريب الذي بلغ من العمر الكثير ولكنه ما زال معطاء وادعو له بطول العمر

ايناس بطيحان في مسلسل « الغريبة » كان له وقع على كل انسان اردني ربما بالكره ، ربما بالحقد ، ربما بالاعجاب ، فكيف كان وقعه على زهير النوباني كمشاهد

زهير المشاهد الواعي يميز بين شخصية الفنان والشخصية التي يقدمها على الشاشة وزهير هو زهير وبطيحان شخصية تقمصها زهير وانتهت بانتهاء المسلسل

● الاخ حازم جديل رباح / اربد وعامر دعمان المشلة / وادي موسى

حازم وعامر ما هو سبب غيابك فترة طويلة قبل ان نراك في حلقات « معقول يا ناس »

زهير الحقيقة انا موجود واعمالي موجودة ولكن الحق على التلفزيون فعندي مجموعة اعمال تلفزيونية مصورة وجاهزة للعرض ولا ادري ما هو السبب من عدم عرضها لغاية الان . وشكرا على اهتمامكما بي

● الاخ طارق احمد شهاب/ دير علا

طارق كم هو عمرك الحقيقي والفني

زهير السن ٣٤ عاما والفني ١٥ عاما

طارق هل انت متزوج

زهير نعم واب لطفلين هما ليث وغيث

طارق ما هو اول عمل قدمته للتلفزيون ومتى

زهير مسلسل نمر العدوان عام ١٩٧٥ وكان دوري « كومبارس » متكلم

طارق سمعنا بانك تدرس في الجامعة الاردنية

زهير انهيت دراستي عام ١٩٧٤ من قسم الاداب العامة والعلوم السياسية وعملت في الجامعة لمدة ثلاث سنوات

طارق لماذا لا يقدم الفنان الاردني افلاما سينمائية

زهير السينما صناعة بحاجة لامكانيات كبيرة والدولة هي القادرة على خلق هذه الصناعة

طارق اذا دعوتك لزيارتي في منزلي هل تقبل الدعوة

زهير هذا شرف لي يا صديق

طارق ما هي اخر اعمالك

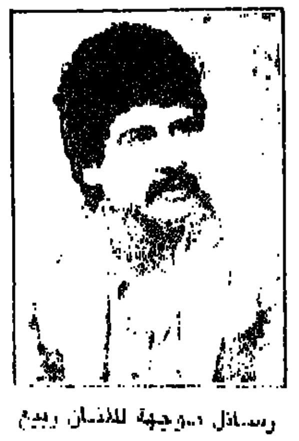
زهير مسلسل محلي بعنوان الطواحين من اخراج سعود الفياض وتاليف محمود الزبودي

طارق لو عرض عليك القيام بعمل فيلم مصري هل تقبل

زهير نعم اذا اعجبتني القصة وكانت تحمل قيمة فنية وموضوعية

طارق ما هي رياضتك الجسدية والعقلية

زهير السباحة والشطرنج



رسائل موجهة للفنان ربيع شهاب

● الاخ محمود نائل علان/ السلط

محمود لو لم تكن فنانا ماذا تتمنى ان تكون

ربيع اتمنى ان اكون فنانا

● الاخ عيسى عقايلة معايرة/ اربد

عيسى ما هو رايك بالحب

ربيع اذا كان الحب نابعا من القلب بين اي اثنين مهما كانت العلاقة التي تربطهما المهم ان يكون الحب صادقا فهو اجمل في الوجود

● الاخ نواف حسن الطورة/ الشوبك

نواف كيف كانت بدايتك الفنية

ربيع بدات من خلال المدرسة فلات الخاصة ثم في مجال سماع الخاص الى ان قدمت دور فرفور في مسرحية « الفرافير » فشاهدني المخرج المسرحي طارق برقاوي وعرض علي الاشتراك في مسرحية « المفتش العام » ومن خلالها عملت مع المخرج المعروف عروة زريقات في مسلسل « جدار الشوك »

● الاخت ابتسام الغزاوي الزرقاء

ابتسام ما هو رايك بالمستوى الذي وصل اليه الفن الاردني

ربيع الحمد لله استطيع القول بان مستوى الفن بالاردن بدا يرتقي بنسبة جيدة وكبيرة وذلك بتشجيع ودعم من الاخوة المسؤولين والاخوة المشاهدين

ابتسام ما هي العوامل الاساسية لنجاح الفنان واستمراريته

ربيع اسباب نجاح اي فنان هو ما يقدمه من الاعمال للجمهور فاذا احس المشاهد بما يقدم له ويتفاعل معه وشعر بان ما يقدم له هو شرائح من واقعه هنا يكون نجاح الفنان مؤكدا بعد موهبة وخبرة وثقافة

ابتسام بمن تاثرت من الفنانين

ربيع الحقيقة انني لم اتاثر باي فنان كان عربي او محلي او عالمي لكنني اعجب في كل ممثل يقوم باداء دوره بصدق وبشكل جيد وبالنسبة للتاثر فانا اتاثر بالناس عامة واي شخصية اراها احاول اخذ شيء منها

ابتسام ما رايك بالفنانة [illegible]

ربيع [illegible]

ابتسام [illegible]

ربيع الممثل ثم الممثل ثم [illegible]

● فاديه ومنال مدانات . الترك

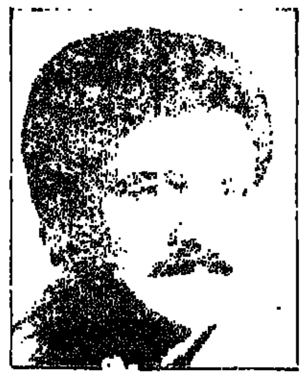
فادية ومنال امام اي كاميرا تفضل الوقوف المصرية ام الاردنية ولماذا

ربيع امام الكاميرا الاردنية للكثير من الاسباب منها اشعر بان الايصال يكون اسرع ثم لهجتي هي نفس لهجة الفنانين والفنيين

اما اذا كنت تقصدين الانتشار من خلال الكاميرا المصرية فالحمد لله لقد وصلت لهجتنا الاردنية الى الكثير من الدول العربية وهي مفهومة تماما واصبح لها جمهور في العالم العربي

فادية ومنال ما هو شعورك وانت تشاهد نفسك على شاشة التلفزيون

وربيع بكل صراحة اراقب نفسي جيدا واكون قاسيا كثيرا في احكامي عندما اشاهد نفسي فكثيرا ما اتمنى ان اعود واصور بعض المشاهد مرة اخرى



رسائل موجهة للفنان موسى حجازين

● الاخ محمد مصطفى المومني ، اربد

محمد هل لك اعمال جديدة

موسى قريبا ان شاء الله

محمد اذا دعوتك لزيارتنا فهل تقبل الدعوة

موسى ولم لا فهذا شرف لي

محمد لو طلبت منك نكتة فهل تقبل

موسى يجازيك يا الله بدك نكتة في العضل حتى تضحكك

● الاخ حسين سليمان مداهنة الغور

حسين ماذا حصل بالمثل يوسف [illegible] بعدما اصبح شماذا

موسى صار [illegible]

حسين لو طلبت منك [illegible] بدون فلوس فهل توافق

موسى [illegible]

حسين لو طلبت منك صورة تجمعك بعائلتك فهل ترسلها لي

موسى قريبا جدا

● حسين عبد الجليل ابو رمان/ عمان

حسين مع من من الفنانين تفضل التمثيل

موسى مع كافة الزملاء

حسين ماذا علمتك الحياة

موسى الصبر وحب الناس

كوبون
نجم وسؤال
الاسم :
العمر :
المهنة :
العنوان :
اسم النجم :



المواند الخضراء : بقية

ذلك الحين لم يشاهد احد جيمي على الموائد الخضراء ويشاع بأنه اصبح مؤمنا.

وفي تاريخ القمار تحتل مكاناً هاماً المعركة التي جرت بين اغا خان واليوناني زاراكا في نادي عثمان بباريس، في سنوات ما بين الحرب. فقد وجد زاراكا نفسه في احدى اللحظات يخسر عشرة ملايين فرانك وقد تعرف نيك على زاراكاس في باريس واصبحا اصدقاء. وكان لزاراكاس صديق ارمني مليونير كان يفكر باستثمار مائة مليون فرانك في كازينوهات دوفيل وبيارد ج وكان.

وقد حاول اقناع نيك بأن يدخل معهم في هذه الشركة، لكن الازميري فضل العودة لباريس حيث كانوا يعتبرونه ملكاً حيث قال عن ذلك:

«ويسمونني ملكاً، لا انا لست ملكاً لكنني استشير الريفا والدامة والغاليه والآس».

اما كيف ولدت أوراق اللعب فهذه قصة أخرى نوردها لكم .... الهنود والصينيون هما الشعبان اللذان يتصارعان على لقب مكتشفي اوراق اللعب ويعتقد الصينيون بأن الأمبراطور سيو من عائلة سونغ سنة ١١٢٠ هو أول من صنع ورق اللعب لتتسلى بهم (حريمه) لقضاء وقتها، بينما يصر الهنود على انهم اهلها الذين ينحدر منهم اصلها وان مكتشفها هي احدى احب نساء «المهراج» له كي تمنعه من عادة شد لحيته باستمرار.

ورغم ان الميثولوجيا الهندية لا تقول بالتأكيد بأن المهراج قد توقف عن شد لحيته الا ان ملايين الناس بدأوا منذ ذلك الحين شد شعرهم. ويؤيد وجهة النظر الهندية ان الوهيتين للهنود قد اصرتا على ان تمسكا بأيديهما رموزاً قريبة من ورق اللعب وهما (اردناري التي يعتبر نصفها سيفا والآخر ديفي، وتمسك من جهة سيفا بكاس «كوبه» وسوط «باستوني» او من جهة ديفي فتمسك بسيف «سباتي» وخاتم ويصبح كاريه حين تلقيه.

كذلك فآلهة هندية اخرى تمسك بنفس الرموز في يديها على شكل قرود، وشاب لعروس، وآلهة حمر، ورغم المحاولات الهندية بالاحتفاظ بالابوة لورق اللعب لكنهم يفقدون هذا «الشرف» الا ان اوراقهم كانت اثنتي عشر فقط مصنوعة على صفائح من سن الفيل او قشور السمك.

وهنالك نظرية تقول بان الهنود كانوا يستخدمون اوراقهم للعب الشطرنج او احد اللعب القريبة منه والتي كانوا يسمونها «ساتور انغا».

والساتور انغا تلعب بلاعبين ولها تكتيك حربي مثل الشطرنج وهذه نقطة يكسبها الهنود حيث ان الابحاث تؤكد على ان الشطرنج هو وليد اوراق اللعب لكن لندع هذه النظريات حول ابوة الورق ولنتحدث عن اول ظهور لأوراق اللعب المعروفة في اوروبا.

واول ما ذكر بهذا الشأن كان باللاتينية سنة ١٢٧٧ للالماني يوهانس الذي كان يعيش في .. دير سويسري ففي كتاب له موجود في المتحف البريطاني يتحدث الراهب الالماني عن لعبة تسمى (لعبة الورق والتي وصلت لنا هذا العام لكنني لا اعرف من اين اتت ولا من احضرها). ويضيف بأن هذه اللعبة تلعب بطرق مختلفة وان الملك «الريفا» يأتي ترتيبه الثالث عشر بعد الآس كرقم واحد.

لكن الوثيقة الأخرى الأهم عن ظهور الورق في اوروبا هي تلك لسنة ١٣٧٨ والتي تقول بأن لعب الورق قد منع في المدينة الالمانية رينفسبورغ بعد ان استطاعت خلال عام احداث الفوضى الاجتماعية. وتتصارع ثلاث دول اوروبية على لقب اول من ادخل الورق لها وهي ايطاليا وفرنسا والمانيا.

وبما ان قرار منع اللعب بالورق قد كان سنة ١٣٧٨ في مدينة المانية فالمانيا كانت بلا شك البلد الاوروبي الاول الذي استقبل الورق ولعبه وحتى لو لم يظهر ورق اللعب في هذه الدول الثلاث فقد ظهر على فترات مختلفة برموز متباينة.

لكن الورق ذلك كان من صنع اليد ولفنانين مشهورين لذلك كان ثمنها باهظاً ويصعب تعويضها، وبعد ان لعب الالمان دورا رياديا في تصنيعها فقد سدوا بذلك حاجتهم الداخلية وبدأوا تصديرها لايطاليا وبولندا والنمسا والدول الاسكندنافية وقد اتخذ بيعها فيضا كبيرا لدرجة ان سلطات البندقية قد حظرت سنة ١٤٤١ استيراد الورق الالماني.

لكن الفرنسيين بعد كسبهم للأسواق من الالمان فقد نافسوهم في صنع الورق الذي لا زال حتى الآن يحتفظ برموزهم والتي يبدو انها صيغت من قبل (ادين دي فينيول) الذي اشتهر حماسه لجان دارك والتي اكتسبت رموزه اهمية خاصة.

فالباستوني (بيكا) يعبر عن الارستوقراطية والكارو يعبر بالنسبة للعسكريين عن راس الرمح وبالنسبة للمواطنين عن اجزاء من الحجر الذي يستخدم في رصف الشوارع اما الكوبة (قلب) فهي تعبر عن الكنيسة وصبر العسكري والسيف فهو يعبر عن العسكريين والريف لانه اشبه ..... بالبرسيم.

وهكذا فبالرموز الجديدة والطريقة المتطورة في طبعها يدخل الفرنسيون معركة كسب السوق بالنسبة لورق اللعب ليلحقهم بعد ذلك البلجيكيون، ولم تتميز الدول الأخرى - باستثناء اسبانيا - بالاستغلال الصناعي لورق اللعب. والانجليز لا يتميزون بهذا المجال لكنهم في المرتبة الاولى من حيث فرض الضرائب على سوقها واستخدامها. اما في امريكا فأول مصنع لورق اللعبة قد بناه اليهودي كوهين سنة ١٨٣٢ بادوات استوردها من انجلترا.

لكن اكبر سوق لذلك في العالم هي روسيا والتي تدل الوثائق على انها كانت تمتص سنوياً عام ١٨٤٦ مليونا منها ولم يستطع انتاجها ابداً تغطية حاجات سوقها الداخلية واستطاعوا:

* اضافة طرق اضافية لاستعمالها عدى عن تلك التي كانت معروفة حتى عام ١٨٥٠.. وكمثل على ذلك فلعبة البريدج هي وليدة لعبة روسية (شبيهة) بها اشتهرت في انجلترا وفرنسا باسم (ويست).

ومن بين تلك التي صنعت دون هدف الكسب هي :

* تلك التي صنعها سنة ١٥٠٧ في كراكوفيا في المانيا الفيلسوف الالماني توماس مارنر كي يقدم بطريقة الساترة رسوماً لحروب مارتن لوثر.

* تلك التي صنعها الكاردينال مازارينوس سنة ١٦٤٣ كي يثير اهتمام امبراطور القرن الرابع عشر للتعلم والذي كان يبلغ الثامنة من عمره.

* تلك التي صنعت واستخدمت كدعاية لحزب سياسي آخر خلال الحروب لزيادة وعي المواطنين خلال فترة الاصلاحات الاجتماعية الكبيرة والثورات.

وبالطبع فالصور التي كانت ترافقها كانت تتلاءم مع هدف صنعها في كل حالة.

بقية.. الناس والجريمة

يبلغ السابعة بعد من عمره وقال له لماذا تبكي يا بابا؟! الم تقل لنا ان الرجل لا يبكي؟!! فاحتضنه وقال له هيا يا حبيبي اذهب الى مدرستك فقد تأخرت، نهض ثانية وذهب الى غرفة اطفاله ووجدهم يغطون في نوم عميق وبراءة الملائكة تعلو وجوههم طبع قبلة على جبينهم وعاد يبدأ بتجهيز الطعام لأولاده بعد ان ذهب واشترى قليلا من الخضار بذلك الدينار الذي القته اليه زوجته. عاد طفله من المدرسة وتناول الجميع طعام الغذاء. وعند المساء اخذ الاطفال يسألون عن امهم فأخبرهم بانها ذهبت لزيارة احدى صديقاتها وعندما تعود ستجلب لهم هدايا، فقال الصغير ولكن منذ العيد الذي اتى زمان لم تحضر لنا هدايا ... فقال له الاب: ولكن اليوم ستجلب لكم هدايا فقد اخبرتني بذلك اخذوا ينتظرون امهم، واخذ تفكيره يصاب بالقلق بعد ان غابت الشمس وأخذت نجوم الليل بالظهور، الأطفال ناموا على الارض وهم بانتظار هدية امهم، أخذ ينظر الى الساعة والتفكير يحرقه حرقاً، عقارب الساعة أخذت تشير الى العاشرة ثم الحادية عشرة ثم الثانية عشرة ولم تحضر، عجز عن التفكير بما سيعمل، هل يترك أطفاله وحيدين في هذا الليل الحالك؟ ويذهب للبحث عنها؟! أم يذهب الى جيرانه لمساعدته؟ ولكنه كان يخشى العار نظر الى الساعة فرآها تشير الى الثالثة صباحاً، إنهار كلياً وسقط مكانه وسرقه النوم ولم يستيقظ الا في الصباح على دقات الشرطي الذي ما ان رآه حتى استيقظ من غفوته. نظر اليه باستغراب وقال ماذا حدث لزوجتي فقال له الشرطي لا شيء، فقط هيا معي الى القسم لتراها .... لأراها ولكن ما سبب وجودها في القسم؟ فقال له الشرطي لقد القي القبض عليها وهي في وضع اخلاقي مشين مع مدير مكتبها المبجل!! بعد ان حادثتنا زوجة المدير هاتفياً. قدماه اصبحتا لا تتحملانه على اثر الصدمة، اندفع من الباب للخارج وهو يصرخ سأقتلها، سأقتلها، حاول الشرطي ان يمسك به ولكنه لم يستطع، واستمر في عدوه وهو يصرخ سأقتلها، وراح يهبط سلالم الدرج المؤدية الى بيته بسرعة وفجأة تعثر، فهوى الى اسفل، واخذ يتدحرج من على سلالم الدرج ولم يقف الا عند نهاية الدرج فركض بعض المارة من هناك لمساعدته ووجدوه يتخبط في بقعة من الدم، نقلوه فورا الى المستشفى وبعد فحوصات وجد الطبيب انه اصيب باصابة بليغة في راسه وانه لو عاش فسيعيش مقعداً فاقداً لبصره. وهو ما زال يعاني سكرات الموت وزوجته افرج عنها بكفالة لترعى اطفالها، ولكن اي عناية سيلقاها هؤلاء الأبرياء من أم خائنة؟!



صوت البادية

الاراضي كم هي غالية كقطرات الدم التي نزفت من اجدادنا عليها ، فترابها معجون بقطرات الدم وحبات العرق

هذه الارض العزيزة اصبحت وللاسف الشديد رخيصة جدا تباع وتشترى باي ثمن واي وقت وكانها لم تشهد يوما وقع خطوات اجدادنا بخيولهم عليها وكانها لم تعجن من دمائهم الزكية

هؤلاء الذين يملكون هذه الارض لم يتعبوا بها ولم يدفعوا ثمنها لذلك هانت عليهم واصبحوا يبيعونها باي ثمن ويشترون بثمنها .. هم يعرفون ماذا ولا داعي لذكره

اقول لهؤلاء افيقوا من غفوتكم فغدا سوف تجدون انفسكم لا تملكون حتى المكان الذي تدفن به جثثكم وعندها تذهب السكرة وتجي الفكرة ولكن بعد فوات الاوان ارحموا اولادكم واتركوا لهم مكانا يعيشون به ولا تشتتوهم

وليرحم الله اجدادكم الذين لو عرفوا ماذا يحصل لارضهم لماتوا من هول المصاب

شاهه القضاة



بريد البادية

- الاخت شما صوان الخالدي / المفرق
رسالتك وصلت ونحن نرحب بك صديقة عزيزة للصفحة ويا هلا
- الاخت فاطمة فرج السعيديين
القصيدة التي بعثت بها ينقصها الوزن والتفعيلة حاولي مرة اخرى ونحن نرحب بك
- الاخ امجد نور الدين القاضي / الزرقاء
مساهمتك يا اخ امجد جيدة ننتظر منك الجديد ويا هلا
- الاخ نسيم الليل الحويطي / الديسة
قصيدتك سوف تراها ان شاء الله على صفحات شيحان .
- الاخ حسين خليل السعيديين
القصيدة ليست واضحة نرجو اعادة كتابتها مع شكرنا لك ولجميع قراء شيحان تحياتنا
المحررة

حكمة العدد

دنياك ما دامت على ما توريت
وين الملوك وين كسرى وعادي

الشاعر ابراهيم الريحاني

قصيدة من الشاعر نسيم الليل الحويطي / الديسة

الاخت سحر عبدالمجيد المجالي من الجامعة الاردنية ارسلت لنا هذه القصيدة للشاعر خازر موسى المجالي القيت اثناء زيارة جلالة الملك لمحافظة الكرك في يوبيله الفضي نقتطف منها هذه الابيات

بديت بالرحمن كلاً يساله
ربأ كريماً للمخاليق وهاب
ارسل محمد شرفه بالرسالة
حطم تقاليد الجهالة والارهاب
من بعد ذا لاختار قاف ومقاله
من بحر شعري والقلم خير كتاب
يوبيل فضي نفتخر باحتفاله
نعتز به بين العروبة والاجناب
تقدير لجهود البطل مع افعاله
سيف العروبة للعدوين ضراب
بدراً يشع النور زايد كماله
يفرح به الساري الليل الفاضل وارتاب
الف هلا مولاي رحب وجلاله
يا مرحباً تعداد ما بالثرى داب
هلا بكم بنزول أل مجالي
عم السرور انجوعنا والهنا طاب
شيحان ازدهر يوم نورك بداله
القصر والربة نواوير واعشاب
مؤتة تهلي مشهدة مع اجياله
ياما رقد بترابها صيد واقطاب
اهل الكرك جنوبها مع شماله
عرشك سكن بقلوب شيباً وشباب
من دور جدك والليوثه انجاله
حنا لكم جنداً وفين واحباب
فرضاً علينا حبكم لا محالة
امراً نزل من مالك الملك بكتاب
يكفي فخاراً انكم من سلاله
دانت لها كل القبايل والانساب

لا ترحلي

لا ترحلي وانتي بقلبي مقيمة
عيشي بقربي وحكمي وظلميني
لا ترحلي كوني بقلبي رحيمة
بس اخذي وعطي معي والهميني
كوني لي الدافع وروح العزيمة
وقبل الرحيل المنتظر علميني
انتي بنيتي بصورة سليمة
انا اهجر الدنيا ولا تهجريني
ذلّ وضعفي وانكساري هزيمة
ما هي صفاتي لا حشا تعرفيني
انتي عظيمة فعلا انتي عظيمة
وانا عظيم اللي تطولك يديني
انا ادري الايام ما هي مديمة
دوراتها تقبل وتقفي بحيني
انتي كريمة وان رحلتي كريمة
يمكن تردك مقبلات السنين

الشاعر : علي القحطاني

« يا ريم »

يا ريم لو تشكين همك على الناس
ما ينفعك يا ريم كثر الشكاوي
لو من شكى يجيبه عليم به او ناس
كان اشتكيت الي من السقين هاوي
بس اعرفي ان المخاليق اجناس
قلوبهم ما كلها بالتساوي
لي صاحبين بنيت حبه على ساس
واليوم بين بالمحبة رداوي
ظلامه بين ماله حدود وقياس
اقفى وخلاني وحيدن خلاوي
ولجله جرعت المر يا ريم بالكاس
واحس انا يا ريم كنه حلاوي
وياما سهرت الليل وقول لا باس
اصبر لعل الوقت يرحم ريداوي
راع الهوى صبار ما يقطع الياس
يصبر على ضيم الدهر والبلاوي
كتبت لك ابيات شعري بقرطاس
عسى يجيني منك ردن مداوي

عشبان العيسى

كلمات وعتاب

اشرفت انا المشراف واوميت بالخمس
يا مشرف المشراف ما شفت خلي
ابو نهود معذيات عن اللمس
بيض الحباري بدو حسن مستخلي
مفلح مبيضين

لا صار ما تقف معي بالصعيبات
عندي ترى ما عاد تسوى ولا شي
وشعاد ترجي من ابن ادم ليامات
وقلبه وهو قدام عينك يعدحي
شاعرة خليجية

من يشتري نصيحة بجمل

كان هناك في قديم الزمان رجل ترك اهله وذهب ليرعى الغنم في ديرة ، ثانية وقد ترك وراءه زوجته التي كان متزوجها جديد وقد امضى في الغربة فترة طويلة تمتد الى عدة اعوام ولما اراد ان يعود الى اهله . قال له الرجل الذي هو يسرح عنده . هل ترغب باخذ اجرك او اعطيك مقابل هذا الاجر نصائح حيث كانت النصيحة تباع بجمل ، فقال الراعي قبلت هذا الشيء فقال له . النصيحة الاولى لا تنم بالوادي ، والثانية لا تسأل عن شيء لا يعنيك ، فانك تجد شيئاً لا يرضيك ، والنصيحة الثالثة ، اذا غضبت بالليل اصبح حتى الصباح ولا تتسرع الامور فحفظ هذه النصائح وغادر من عند صاحبه ولما سار في طريقه وصار في وسط الطريق راى في الوادي جماعة من الناس جالسين وقد نادوا عليه ، فقصدهم ولما وصل عندهم رحبوا به وقد اكلوا وارادوا ان يناموا في الوادي وقالوا للرجل بأن ينام معهم فتذكر النصيحة بأن لا ينام في الوادي فتركهم ونام بعيدا عن الوادي ، ولما اصبح الصباح راى ان الوادي قد غمرته السيول وان جماعته قد ذهبوا مع السيل وراى «صندوقا» على وجه الماء يطفو فأخذه وفتحه ووجد في داخله ذهبا ، فأخذه وفرح بانه عمل بالنصيحة ولم يخسر حياته وتابع سيره في الطريق قاصدا اهله ، وفي طريقه وجد بيتا ولما دخل ورحب به صاحب البيت راى شيئا غريبا فقد راى امراة مربوطة بحبل في زاوية البيت وراى كلبا مربوطا وتحته فرشه في وسط المجلس ولما اراد ان يسأل صاحب البيت عن ذلك تذكر النصيحة الثانية بأن لا يسأل عن شيء لا يعنيه وقد مضى ثلاثة ايام وجاء اليه صاحب البيت وقال له -

يا ضيف الرحمن اشوف انك ما سألت عن اللي عندي ، حيث انك على عكس كل واحد يجي للبيت ، فقال له اني غير اعلمك بالقصة ، هذي المرة المربوطة امراتي والكلب هو كلبي وان هذي المراة والعبد اللي كان عندي اتفقوا على ذبحي ولكن الكلب فكني منهم وقد اكرمت هذا الكلب وذبحت العبد واهنت المراة ، وكل ما يضيف عليّ ضيف يسأل واخبره واضربه بالسيف لأنه يجرح كرامتي الا انت ، ومن ثم ترك البيت وسار في طريقه حتى وصل للعرب اللي هم اهله وسأل عنهم وقال له واحد بمكانهم وسار قاصدهم ، وقد دخل لعند زوجته وهي نايمة حيث وجد رجلا نائما بالفراش عندها سل السيف واراد ان يقتله ، ولكن تذكر النصيحة الثالثة ، ذهب ونام حتى الصبح واذا بامراته تسلم عليه ولكن خاطره متكدرة ، ونادت على الرجل اللي شافه بالليل وقالت تعال سلم على ابيك ، فحمد الله الرجل على انه ما ذبح ولده ولا تسرع بالامر ، وباع الذهب ورجع بدل اجره اللي اشترى فيه النصائح .

محمد ابو شيحان

العلاقات العاطفية واثرها على التحصيل العلمي بين الطلبة في الجامعات

(١) جامعة اليرموك

ان العلاقات العاطفية كغيرها من العلاقات الانسانية الاخرى.. وهي من الشيء المتكرر والمتردد وطبيعة من طبائع النوع الانساني ولا باس ان يتثبت الرجل قبل عقد الزواج من وجود الصفة المحبوبة لديه في المراة التي يختارها لنفسه، ولا باس ان تضع المراة صفة، ولكن لا على معنى الحب الشهوي قاعدة الزواج، يحيا بحياته ويموت بموته. فالقلوب متقلبة، والاهواء نزاعة، وان يكون كل منهما لصاحبه صديقاً اكثر من حبيب، فالصداقة تنمو بالمودة غرسها، ويمتد ظلها اما الحب فظل ينتقل، وحال تتحول.

* الطالبة ميسون برقان قالت: ان الحب العاطفي داخل الحرم الجامعي هو حب غير متكافىء مع المهمة التي يمارسها الطالب وارى ان هذه العلاقة ربما تصل بالطالب او الطالبة الى حد الانطواء على الذات واهمال المحاضرات والزملاء حتى يتمكن الحبيب من قضاء وقت ممتع مع نصفه الاخر كما ان هذه العاطفة ربما تتعارض مع راي الاهل وارى ان تغليب راي الاهل في زوج المستقبل هو الشيء الذي لا بد منه وان المعرفة السطحية داخل الحرم الجامعي لا تؤدي الى زواج ناجح في الغالب.

* الطالبة اسماء سلامة عبيدات قالت: ارى ان الحب العاطفي في الجامعة وهم في مخيلة المحبين ذلك لان الوقت الذي يصرفه الطالب او الطالبة في مثل هذه الممارسات هو وقت ضائع لا طائلة تحته لان الحب والزواج انما يكون بعد التخرج وربما يسخر المحب من نفسه ومن الاخرين بعد مواجهته للحياة العامة فنصيحتي الى بنات جنسي ان ينصرفن الى الشيء الاهم وهو الدراسة.

* الطالبة فهمية عضيبات قالت: ارى ان العلاقة العاطفية شيء مهم عند الانسان يجب تنميتها منذ الصغر وذلك لمواجهة الحياة ومشاكلها .. فالحب الحقيقي هو حافز للطالب والطالبة على الدراسة والابداع بشرط ان يكون هذا الحب عذريا نبيلاً اما اذا تركت العاطفة حبيسة عند الفرد فانها ربما تؤثر عليه بشكل سلبي وتسلمه الى الاحلام والوسواس، والحب وقيمه مثالية وليس شعوراً عابراً سطحيا كما هو الحال بين طلابنا وطالباتنا.

* الطالب تيسير حماد قال: لا اؤيد الحب من النظرة الاولى وارى ان الحب هو عملية تكامل فالحبيبان يكمل كل منهما الاخر بالصفات المشتركة والتفكير المشترك وبالتالي فان هذا التكامل يؤدي الى الابداع في الدراسة الجامعية اما العلاقة التي لا تهدف الى الزواج فانها مضيعة للوقت وبعثرة للجهد الانساني.

* الطالبة سحر احمد المصري قالت: انا لا اتصور وجود عاطفة حقيقية داخل اسوار الجامعة وفي رايي ان اقتصار مثل هذه العلاقة على الزمالة والصداقة افضل من الحب العابث واذا صحّ ووجد الشاب الناضج الذي يتفهم هذه العلاقة ولا تشوب علاقته بالطرف الاخر اي شائبة فإن وجود مثل هذا الحب حافز للدراسة والنجاح.

* الطالبة ساميه سلامه قالت: ارى ان الحب عاطفة سامية وجميلة بعكس ما نراه في معظم الحالات فالاستقرار العاطفي يساعد الشباب على التفكير في بناء مستقبلهم واختصار الوقت اللازم بالبحث عن الشريك الاخر وان تاثير هذه العاطفة اذا كانت صادقة هو تاثير ايجابي في سلوك الطالب ودراسته.

* الطالبة انتصار علوه قالت: ان الحب هو استقرار عاطفي للطرفين المحبين وهو شيء جميل يسعى اليه كل انسان وهو بالتالي حافز ايجابي على الدراسة والتحصيل العلمي هذا اذا كان حبا صادقا وشريفا غايته الزواج اما اذا كان للهو والتسلية فارى ان ممارسة مثل هذه الامور يسيء الى كلا الطرفين من نواحي اجتماعية واخلاقية.

* الطالب ابراهيم عبيد الكريم قال: لا اؤمن بالعلاقات العاطفية في هذه المرحلة من الحياة لانها عبارة عن نزوات وعلاقات عابرة فقط كما انها تؤثر سلبيا على دراسة الطالب وتضيع وقته الذي من المفروض ان يكون موجهاً نحو الدراسة والتحصيل.

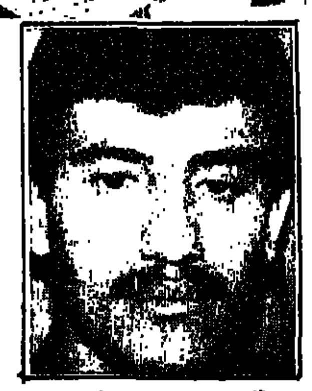
* الطالبة بشرى بطاينة قالت: اذا كانت ظروف الطرفين الاجتماعية والاقتصادية تسمح لهما بتتويج هذا الحب بالزواج بعد التخرج واذا كان الحب صادقا فلا مانع من وجود هذا الحب بين الطلاب والطالبات اما اذا كان الحب مظهراً من مظاهر التقليد والمحاكاة فانه مظهر من مظاهر السطحية وعائق من مواصلة الدراسة والاستمرار فيها.

* الطالبة بثينة ابو الرب قالت: الحب كعلاقة عاطفية من المفروض ان تكون حافزاً لاي طالب او طالبة لبذل مجهود


سحر المصري


علا حجاوي




تيسير حماد


عائدة القضاة


اسماء عبيدات

كبير في دراسته، ولكنه للاسف يساء فهم هذه العلاقة عند بعض الطلبة في الجامعة مما يكون لها نتائج سلبية على دراستهم ولعل تضييع الوقت، والمحاضرات خير دليل على ذلك.

* الطالب عامر حيدر قال: يجب ان تبدا العلاقة على اساس واضح محددة الهدف وان لا نحكم العاطفة لنجعلها ترسم مستقبلنا بدون تحكيم العقل لبناء علاقة ذات اساس متين واضح لا يتغير بتغير الظروف التي بُنيت ضمن هذه العلاقة ولكن للاسف نجد بعض العلاقات في جامعة اليرموك بنيت على اساس غير واضح مما ادى الى فشل هذه العلاقة وذلك لافتقاد الهدف والطريق الواضح.

* الطالبة عُلا حجاوي قالت: الحب علاقة انسانية سامية ولكن المجتمع لا يتقبل هذه القيمة الانسانية وبالتالي اصبحت كلمة لا معنى لها فالشاب في جامعتنا يأتي الى الجامعة لمقابلة حبيبته اكثر من الحافز الدراسي الذي هو في الاصل السبب الذي اتى به الى هذه الجامعة وبالتالي اصبح الحب هنا مضيعة للوقت وتسلية للكثير من شبابنا وشاباتنا.

* الطالبة منال علي ماضي قالت: ارى أن ٨٠٪ من حالات الحب في جامعتنا ناجحة واعتبرها حافزاً للتفوق والنجاح لاثبات الذات لان الفتاة اذا احبت فانها توفر على نفسها مشقة التعرف على كثير من الشباب وبالتالي تحصل على الاستقرار اللازم لبناء مستقبلها مع شريك حياتها.

* الطالبة عائده محمد القضاة قالت: لا اؤيد الحب بين الطلبة في مرحلة الدراسة ذلك لانه يسبب الهزات العاطفية في وقت يحتاجه الطالب للدراسة والتحصيل حتى لو كان هذا الحب صادقا فانا لا اؤيده ايضا لانه يضيع الوقت والصحة وله تاثير سلبي على دراسة الطالب.

* والطالبة عبير ابو الرب قالت: ارى ان تاثير الحب في حياة الطالبة ودراستها تاثير ايجابي فهو حافز لها على انهاء دراستها بنجاح وتفرغ من بناء مستقبل افضل كما ان علاقتها العاطفية مع زميلها تمكنها من المناقشة والدراسة مع رجل واحد وذلك افضل من الدراسة مع شباب كثيرين مختلفي المشاعر.

* الطالب نبيل احمد خلف قال: كل فرد منا بحاجة للحب فهناك علاقات ايجابية مبنية على تفاهم فكري قبل ان تكون مبنية على تقارب عاطفي وهذه العلاقات ناجحة جدا لانها تؤدي الى الاستقرار والى تنمية الطاقات والزيادة الانتاجية وبالتالي سيفتح طريق الامال في تحقيقها اما العلاقات المبنية على اسس غير فكرية او اسس عاطفية محضة هذه تؤدي الى الضياع والفشل.

* الطالبة ناريمان حمد قالت: ارى بان شبابنا غير ناضجين عاطفيا ذلك لانهم يتخذون علاقتهم بالجنس الاخر وسيلة للهو والعبث ومن تجربتي مع كثير من الشباب فقد لمست فيهم عدم الجراة على مواجهة الفتيات بمشاعرهم وعواطفهم فيتخذون من اصدقائهم وصديقاتهم وسيطا لتوصيل مشاعرهم الى الجنس الاخر ورايي ان الشجاعة تقتضي ان يقوم الشاب بخطبة الفتاة رسميا مع الاخذ بعين الاعتبار تاجيل الزواج الى ما بعد التخرج حتى يحصل الالتزام والاطمئنان العاطفي بين الطرفين.

* الطالب رائد يوسف قال: اؤيد العلاقات العاطفية اذا كانت محدودة ضمن اطار المجتمع وبحيث لا تخرج خارج الجامعة ولا تتعارض مع العادات والتقاليد المتبعة وذلك حفاظا على كلا الطرفين، فاذا كان الحب صادقا سوف يصل حتما الى الزواج فلا بد ان يكون حافزا للدراسة لان المجتمع لا يقبل الطالب بدون شهادة. وارى بانه يجب ان يكون الطرفين على نوع من التفاهم قبل حصول الزواج وهذا برايي افضل من الزواج بدون سابق معرفة لانه مجرد حصول الزواج يبدا الزوج والزوجة باكتشاف اشياء لم يكونوا يعرفونها من قبل واحيانا تكون مزعجة جدا وقد تؤدي الى الانفصال او العيش المجرد من العواطف.

* الطالبة ناديا كامل نشاشيبي قالت: لا اؤيد العلاقات العاطفية في الجامعة لان كلا الطرفين يكون مجرد

اربد : شادية ملكاوي

تسلية فقط وخاصة في السنة الاولى من الدراسة وذلك لاختلاف جو الاختلاط فالبعض يسيء فهمهم للعلاقات بمفهوم الصداقة والزمالة لاسلوب اخر كما اني اعتبر هذه العلاقات غير ناجحة ولها تاثير سلبي كهدم النضوج العقلي لكلا الطرفين.

* الطالب محمد البلعاسي قال: الحب هو الحافز الاول للدراسة واعتبره قيمة العلاقات الاجتماعية الاخرى لانه قائم بين اركان المجتمع «الرجل والمراة» وارى بان الطالب الذي يكون مرتبطاً مع فتاة يسعى الى انتهاء دراسته بالسرعة الممكنة لتحقيق هدفه بشرط ان تكون هذه العلاقة متوازنة ما بين الدراسة.

* الطالبة ميسون الزعبي قالت: الحب يبني ولا يهدم فاذا كان الحب مبنياً على اسس سليمة ونية صادقة فلا بد ان يدفع كلا الطرفين للامام فالكون خلق وبني على الحب. والحب الشريف ليس عيباً ولا حراماً اذا كان كلا الطرفين واعياً لما يقوله وما يفعله. اما اذا كان الحب غير مبني على اسس سليمة فلا بد ان تكون نهايته غير مرضية لذلك فهو حرام بحرام. وليس هناك اجمل من اثنين يجمعهما عش واحد ملىء بالسعادة والهناء والتفاهم.

* الطالب حازم احمد نايف قال: اؤيد العلاقات العاطفية وذلك اذا كانت ماخوذة من الشكل الصحيح والهدف منها الارتباط .. وارى بان الحب ضروري جدا في حياتنا لان الانسان يولد من صغره على المحبة كمحبة الوالدين لان المحبة جزء من حياتنا كالطعام والشراب ومن لا يحب ليس له قلب فالاستقرار العاطفي يساعد على الاستقرار النفسي للطرفين.

* نادية عمر الشلبي قالت: اؤيد العلاقات العاطفية لانها ضرورية لكل فرد من بني البشر بحيث لا تقتصر الفتاة في علاقتها العاطفية على انسان واحد مما يضعها في عزلة عن بقية المجتمع وان تكون عملية في علاقاتها وارى الفتاة في مجتمعنا بحاجة للتعاون مع الطرف الاخر في جميع ميادين الحياة مما يحقق لها امنيتها وعدم اندفاعها وراء عالم مزيف ملىء بالخيال والرومانسية الذي ليس من صبغة هذا العصر المتحرر المليء بالعمل والحياة والحركة واتمنى ان تتفهم الفتاة ان حريتها تنتهي حيث تبتدىء حرية الاخرين.

أضواء على الكلية الفندقية



سعت وزارة التربية والتعليم الى احداث نقله نوعية في سياستها التعليمية تمثلت بالتوجه الى تنويع التعليم في الاردن وتوسيع التعليم المهني، فقامت في مطلع الثمانينات بادخال التعليم الفندقي لتصبح مستويات التعليم ستة انواع رئيسية تنتهي بالثانوية العامة .. ومنذ البداية جاء التخطيط المدروس لهذا

النوع من التعليم ليقوم على ثلاثة مستويات هي التلمذة الفندقية والثانوية الفندقية والكلية الفندقية لتغطي بمجموعها متطلبات المجتمع المحلي والعربي من هذا التخصص .. ولالقاء المزيد من الضوء على تاريخ الكلية الفندقية ومهامها قال السيد نزيه الدباس مدير الكلية .

يشكل قطاع السياسة مجالاً واسعاً لاستيعاب الايدي العاملة، ولقد شهد الاردن خلال السنوات القليلة الماضية توسعاً كبيراً في المرافق السياحية تتطلب اعداداً من الأيدي العاملة المدربة لذلك فقد اتجهت الجهود لتدريب الأيدي العاملة .. فقامت وزارة

التربية والتعليم بانشاء الكلية الفندقية تجاوباً مع حاجات الاستخدام وحرصاً أن يكون الوجه السياحي في بلدنا وجهاً اردنياً لأن السائح عندما يأتي الى بلدنا تكون غايته التعرف على الشعب الأردني عاداته وتقاليده

الاجتماعية فالفندقة هي دراسة الشباب ولها مميزات كثيرة منها العمل في ظروف جيدة برواتب مجزية بالاضافة الى المميزات الاجتماعية حيث توفر لهم المهنة الالتقاء بكبار الشخصيات السياسية والثقافية والاجتماعية والفنية اضافة لاتاحة الفرصة لاقامة علاقات صداقة مع كافة الجنسيات ليزداد خبرة وثقافة .. وبذلك

يكون موظف الفندق الجيد سفيراً مقيماً لبلاده . وحول نشأة الكلية وتطورها استطيع القول انه بدأ الاهتمام بالتدريب السياحي والفندقي في الأردن مع التطور السياحي في اوائل الستينات ولعدم توفير الامكانات المادية والخبرة الفنية، فقد عقدت دورات تدريبية قصيرة الأجل

وفكرت الحكومة بطلب مساعدات فنية من خلال برنامج الامم المتحدة الانمائي ومكتب العمل الدولي .

وقد تم برمجة التدريب الفندقي ضمن مشروعين الأول قصير الاجل حققته وزارة السياحة عام ١٩٧٦ بانشاء مركز التدريب الفندقي للمستويات الاساسية وغذّى سوق العمل الأردني بخمسمائة متدرب اما الثاني طويل الاجل وقد حققته وزارة التربية والتعليم من خلال قرض البنك الدولي للمشروع التربوي الثاني للمستويات الوسطى والعليا .. ويشرف على ادارة الكلية مجلس ادارة برئاسة السيد أمين عام وزارة التربية

ونائبه السيد . مدير عام سلطة السياحة ويضم المجلس في عضويته مسؤولين من وزارة التربية والتعليم ودائرة السياحة ومؤسسة التدريب المهني وجمعية الفنادق الأردنية ووزارة التخطيط .. ويمكننا القول ان برامج التدريب الفندقي تتلخص في الدراسة الثانوية العامة الفندقية ومدتها ثلاث سنوات بعد



الاعدادية ثم الدبلوم الفندقي ويشترط من اجل الحصول عليه حاملي الشهادة الثانوية الفرعين العلمي والأدبي اضافة للتوجيهي الفندقي واخيراً التلمذة الفندقية ومدتها سنتان مع ضرورة الحصول على الاعدادية كحد ادنى لدخولها .

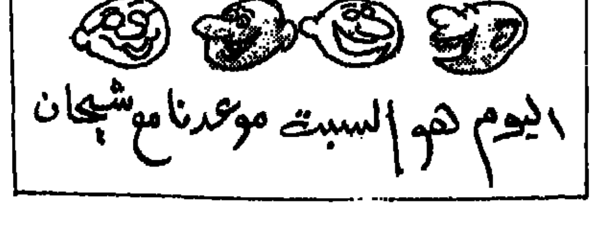
وحول المناهج المقررة فهي جميعها تتعلق بالتخصصات الفندقية وهي ادارة الطعام والشراب، ادارة الايواء واعداد الادلاء السياحيين وتطبق الكلية نظام الساعات المعتمدة . وبالنسبة لامكانية الكلية في تغطية حاجات المملكة من الخريجين فاعتقد ان الكلية كافية لبلد صغير كالاردن الكبير بأهله .

كيف يصير الكلب انسانا .. اليوم على مسرح الجامعة الأردنية

- حين تدق الساعة الخامسة مساء ترفع الستارة في مسرح مدرج سمير الرفاعي بالجامعة الأردنية عن أحدث كوميديا مسرحية انسانية بعنوان «الكلب الذي صار انساناً» من اقتباس واخراج «محمود اسماعيل بدر» وتأليف الكاتب المصري السيد الشوربجي وتأتي ضمن نشاط دائرة النشاط الفني في عمادة شؤون الطلبة ..

- ولكن كيف يصير الكلب انساناً ؟

(الكلبة توتي) هي بؤرة الحدث المسرحي والرمز في هذه المسرحية .. توتي لا تظهر على المسرح ولكن المواقف المسرحية كلها تشير الى ان هناك مجموعة من الموظفين يقومون على خدمتها .. مثل الكوافير، والسائق، ومدير شؤون الموظفين، والسكرتيرة، ومدرسة الموسيقى، ونائب المدير العام هؤلاء جميعاً يرتزقون ويثرون من وراء هذه الكلبة التي تتحول الى قيم ومبادىء ومفاهيم انسانية من خلال مرجان بطل المسرحية .. والمسرحية لا تطرح الصراع بين الفقراء والاغنياء ولكنها تطرح العدالة الاجتماعية المفقودة بفعل الثراء الفاحش في المجتمع من خلال اللاواقع بطريقة الكوميديا، كوميديا الموقف،



نقطة ومن اول السطر

● بعد معاناة طويلة لطلبة سنة اولى (من مبعوثي وزارة التربية والتعليم) من التهابات الجيوب الانفية اثر هبوب الرياح الجافة طيلة الفصل الماضي قامت وزارة التربية والتعليم بصرف العلاج الشافي حيث تضمنت الوصفات جرعتين من المخصصات على مرحلتين وذلك من التخفيف للاثار الجانبية للجرعة المركزة وكفانا الله شر الامراض.

● خطوة رائدة للجامعة الاردنية لتشغيل عدد من طلبة الجامعة ضمن كلياتها ومرافقها المختلفة وذلك ضمن مساعدتها للطلبة ماديا وغرس روح المسؤولية والعمل فشكرا لكل من ساهم بها.

● المناقشة الحادة بين الجمعيات الطلابية القديمة والحديثة تمتد الى تعارك بالايدي لا تستغرب عزيزي هذا ما حدث باحدى جمعيات الكليات العلمية الهندسية اثر نقاش حول فكرة ما مما ادى الى عراك حاد بين الاقطاب لولا تدخل فاعلي الخير (العنف وسيلة الضعيف لاثبات صحة رأيه) فما رايكم؟

● قامت مكتبة الجامعة بتغيير الهويات المكتبية للطلبة فجأة ببداية الفصل الثاني مما اوقع طلبة المشاريع بسنة خامسة بمازق نظرا لحاجتهم المستمرة للكتب والمراجع، الحلول دائما على حساب الطالب وضد مصلحته لوجود فئة لا مسؤولة تقوم باعمال سيئة. فالرجاء اخواني الطلبة المكتبة لنا جميعا فلا داعي لاخذ ما ليس لكم.

شيحان في السعودية :-

الطلب نستولى هذا الاسبوع من شيحان في جميع المدن السعودية .

بطاقات مميزة



حسن قبلان
طالب في الجامعة الأردنية في كلية الهندسة السنة الخامسة
عضو في جمعية الخدمة العامة ، طالب مميز في عطائه شارك في
الكثير من الاعمال التطوعية وما زال يشارك مؤمن بان الخدمة
العامة من الاحساس الطبيعي للانسان الطبيعي



عالية السرابي
طالبة في الجامعة الاردنية كلية العلوم كمبيوتر السنة الرابعة
عضوة سابقة في جمعية الخدمة العامة . شاركت في تسيير
الانشطة الطلابية وخاصة في مجال العمل التطوعي وهي
مؤمنة بالعمل التطوعي كخطوة حضارية لا بد منها للانسان
الذي يغلق نفسه ضمن بوتقه مغلقة وهي الارتباط العضوي
للانسان الذي يرغب في التغيير نحو الافضل .

معرض التصوير الضوئي

تحت رعاية السيد رئيس الجامعة الاردنية يتم يوم غد افتتاح معرض نادي التصوير الضوئي ، في تمام الساعة الحادية عشرة ظهراً ، ويحتوي المعرض على صور مختلفة تمثل المناطق الجمالية والاثرية في الاردن ، ويمثل كذلك اتجاهات اعضاء النادي في فن التصوير .

من المحرر

* المدرسة س . ح : نحن لا نتعامل بالرموز ارسلي الينا باسمك الحقيقي لنتمكن من مساعدتك .
* الطالب ابراهيم خليل الصابر كلية الاندلس : وصلتنا رسالتك وسننظر فيها في الوقت القريب
* الى طلبة معهد المهن الطبية اربد : وصلتنا شكواكم وسنطرحها في الاسبوع القادم
* الطالب عمر الأسمر الكلية العربية : كي نتمكن من نشر ما أرسلته الينا اكتب على وجه واحد للورقة
* الطالب علي عبد القادر البكار الجامعة الأردنية : تم تحويل رسالتك للمحرر المسؤول

الى الاخوة الطلبة في الجامعات وكليات المجتمع

نامل ان يكون صندوق بريدنا الذي يحمل الرقم ١٨٢٩٠٥ عمان هو مفتاح الحل لاي قضية او مشكلة .. فلا تبخلوا علينا من اجل مساعدتكم مع ضرورة الكتابة على المغلف صفحة التعليم العالي والمتوسط لنتمكن من الرد عليكم بالسرعة الممكنة .

المحرر

اخي الطالب : شيحان تقدم لك هذه الفرصة

الى طلبة الثانوية العامة في المملكة

يسر صحيفة شيحان ان تقدم عددا من المنح الدراسية مقدمة من كليات المجتمع في جميع محافظات المملكة .

وذلك بعد اجراء مسابقة بين طلبة الثانوية العامة وحامليها .

المسابقة تشتمل على عدد من الاسئلة الاسبوعية التي ستنشر في شيحان قريبا

تحية

الصديق وفا محمود أبو الوفا ـ جرش

محاولتك الشعرية (انا العشيق) تبشر بموهبة لكنها تحتاج الى الصقل ، شكراً على عواطفك نحو الجريدة .وهذه تحياتنا .

الاخ يونس مفلح الوخيان

نحن لا نهمل اية رسالة تصلنا ، نرحب بكتاباتك الصالحة للنشر ، سامحك الله

الاخ (احمد عبادة جمعة ـ الطيبة ـ عمان

وصلتنا مساهمتك (القهوة السمراء) شكراً لك .

الاخ حسين مداهنة ـ اربد

شكراً على عواطفك وعلى رسوماتك الجميلة ويا ملا

الاخ احمد محمد الحويطات ـ القويرة

بعد أن مزقت (دفتر الحب) نرجو ان تستجيب حبيبتك لندائك وان تذكرك

الصديق الدائم بسيم سعد الزاوية

شكراً على مشاعرك ونرحب بك ضيفاً .. خاطرتك وصلتنا وسننشر مساهماتك الصالحة للنشر

الاخ حيدر محمد عباس المجالي ـ الياروت

نشكرك على عاطفتك نحونا وعلى باقة الورد . مساهمتك(رجل آخر) وصلتنا نتمنى لك حياة حافلة بالمسرات والهناء

الاخ جهاد مصطفى النوايسة ـ المزار الجنوبي

هل تعلم ؟ وصلتنا ، نرحب بك دائماً

الاخ حسن صالح السعايدة

وصلنا منك (اثنان في واحد وكلمات) نشكرك على الثقة ، واهلاً بك صديقاً .

الطالب مروان أحمد

الوردة الحمراء تدافع عن نفسها ، وصلتنا ، ونؤكد لك ان كل الزهور والورود جميلة ورائعة مع امنياتنا لك بالنجاح .

رسالة من سائق الى محبوبته

حبيبتي

جلست اتاملك وفجأة .. وبدون مقدمات دعست على بريك افكاري ، وسحبت هند بريك احلامي يا من اشعلت بوجيات قلبي حتى اخذ كربورتيري يحترق ، وتسببت في كشنيط الامي ، يا استيرنج وجودي ، وكرتك حياتي وفلتر افكاري

حبيبتي أستحلفك بالله ان لا تشعلي الغمازات كي لا يحترق سلفي فتعرفين من اضويتك الجميلة التي هي منار طريقي

حبيبتي

انا على استعداد ان اكون لشاط مروحة سعادتك ومساحات دموعك وفي النهاية تقبلي من حبيبك خالص بنزينه صاف على الكازية

اجمل التوقيفات

المخلص سائق معذب

تقدير كريم

توفيت ثرية امريكية عن ثلاثة وثمانين عاما قضتها كلها في صحة جيدة جدا ، تضرب بها الامثال وقد تركت وصية مسجلة تصرح بانها تقديرا لطبيبها الخاص قد تنازلت له عن جميع ما تحتويه خزانتها الحديدية الكبيرة

وشد ما كانت دهشة الطبيب عندما فتح الخزانة واتضح له ان هذه المحتويات ليست سوى مختلف الادوية والتذاكر الطبية التي كان يقدمها اليها للمحافظة على صحتها ولكنها لم تستعمل شيئا منها على الاطلاق

اعجب الوصايا

هي الوصية التي تركها اخيرا انكليزي عجوز مات وهو اعزب وقد اوصى بثروته لثماني سيدات كان قد خطبهن لنفسه فرفضن الزواج به وقد شرح الدافع الى ذلك ، وختم وصيته بقوله : ان هؤلاء السيدات المحترمات كان لهن اكبر الفضل علي فلولا انهن رفضن الزواج بي لما وصلت الى ما وصلت اليه من السعادة والثراء

خالد رمضان دوت الشيشاني

صويلح / عمان

الضمير

قد يعرف فترة بالدب القطبي .. كبعض نباتات الظل .. كجرثومة مرض مستكين .. ولكنه اذا ما استيقظ تحول الى طاحونة هادرة .. الى رحى مستمرة .. الدوران .. تفري اعصابنا .. تسحق هناءنا تطرد النوم عن جفوننا .. وتحول اشياء كثيرة لها قيمة الى حطام . ذلك هو الضمير .

وضميرنا ينام احيانا ، .... بمحاولة نسيان .. بلحظة ضعف .. بعملية هروب ... وتوقظه دائما ، دقات معينة .. كتلك التي تسبق رفع الستارة عن رواية ماساوية .

دقات تنبع من احساس داخلي هو الاحساس بالذنب ... عقدة الشعور بالذنب هي تلك المحكمة التي تنعقد في داخلنا تديننا وتصدر ضدنا حكما لا يرحم فاما ان نصلح ما افسدنا ونكفر عن اخطائنا وخطايانا او ان نشقى حتى اخر العمر .

زهير احمد الفقيه

الزرقاء

اقــوال ..

* الحرية هي حريتك في ان تقول ان حاصل جمع اثنين مع اثنين هو اربعة، وكل شيء اخر يتبع من هذه النتيجة.

جورج اورويل

* كل ما يزعجنا في الاخرين قد يوصلنا الى فهم ذواتنا.

كارل يونغ

(عالم نفس سويسري)

* المتعصب شخص يعجز عن تعديل افكاره ويرفض تبديل الموضوع.

ونستون تشرتشل

* احياناً تكون افضل طريقة لاقناع الاخر بانه على خطأ ان ندعه يفعل ما يشاء.

* لا يمكن ان نكون كلنا ابطالاً اذ ان هناك حاجة الى من يجلس في صفوف النظارة ويصفق.

اختارتها: سوزان علي الخنان

الجامعة الاردنية

تائهة في دروب المدينة

حملتني زوابع واعاصير الحياة المدنية بتصنعها الى مجاهل قرية نائية لا تصلها الكهرباء ولا الماء، حملتني كبذرة زهرة تائهة الى بلاد منسية في ارض مقصية.. والقتني بسلام على ارض دافئة لمتني بذراعها كام حنون تحتضن احدى ابنائها ... الرياح لطيفة كالنسيم ... لم تطائني الاقدام في السعي المجنون لكسب المادة وفي حلقة صراع البقاء البشرية ... استقبلني اهلها بابتسامة الأصالة العربية المرحبة بالضيف والغريب هم لا يعرفون النفاق والرياء لم تصلهم أخر صرعات وفن التعامل البشري، افكارهم جلية على وجوههم، لا يظهرون مالا يخفون بل ترتسم على محياهم الطيبة والبساطة وتتجلى اسمى معاني الحب والخير... وهذا ما لا اعرفه بحضارتي المدنية الفاسدة التي لوثتها التكنولوجيا بسموم التصنع والنفاق التي اودت بالمشاعر البشرية الى التهلكة .. بالمدينة يقضي الانسان يومه بالسعي والجري ما بين البنايات والآليات سواء وسائل النقل او التصنيع ولا يكون هناك مجال يبسط لظهور اي انسانية فالمادة هي التي تحكم رباطها حولنا، والمستوى الاجتماعي يتطلب وضعاً مادياً معيناً يجب عليه ، اما كيف نحافظ على المستوى البشري من الحب والخير والحنان فهذا شيء خيالي وبعيد..

حياة القرية الوادعة الهادئة ذكرتني بانسانيتي التي فقدتها بحلقة الصراع المدني هذا ما بين الصفائح الحديدية والاسمنتية. تذكرت ارضي وعطاءها المستمر بلا مقابل ... المقابل كان العقوق والخذلان وتحويلها الى مبان واسكانات لا تعني شيئاً ... هي كالأم التي فقدت معنى الامومة في العطاء ... عزيزي الانسان ... وقفة بسيطة مع نفسك هل انت راض عن خسارتك البشرية لنفسك ... مجرد امنية من قلب مثقل بالحضارة وزيفها ... ان اعود لك يا دار الطين واشرب من نبع العين واسترجع انسانيتي الضالة ... فهل من يستطيع تحقيقها؟!.

منى القسوس

الجامعة الاردنية

نجيب

محمد غالب القرالة

كان هناك احد الرعاة مع ماشيته في منطقة اسمها البويب ، في النهار يرعى ماشيته في المراعي القريبة من تلك المنطقة وهي منطقة بعيدة عن بلدته واهله لا يوجد احد من الناس في تلك المنطقة الا ما ندر من الرعاة وفي مساء احد الايام رأى الراعي كلباً يسير نحوه يلهث من التعب والاعياء والجوع والعطش وظاهرة على شكله مما حدا بالراعي الرافة على الكلب وضمه لماشيته ، واطعمه واسقاه وقدم له ما طاب من الشراب والطعام وعند غروب الشمس عاد الراعي مع ماشيته كعادته الى احد الكهوف التي اعتاد ان يقيم وماشيته فيها واتخذ الكلب ناحية ليقيم بها على سطح صخرة امام الكهف ونام تلك الليلة هادئا مطمئنا وفي اليوم التالي فقد الراعي احدى ماشيته فتعجب لذلك رغم انه امضى فترة طويلة من الزمان في تلك المنطقة ولم يفقد شيئا من ماشيته ، واخذت الأيام تتوالى وفي كل يوم اصبح يفقد واحدة من ماشيته فشك الراعي في الكلب الذي عطف عليه واتخذه خليلاله في وحشته وغربته وذات مساء اخذ يرقب الكلب الذي يرقد على الصخرة امام الكهف وفي منتصف الليل تقريبا نهض الكلب واذا به رجل موشح باللباس الابيض الناصع البياض ودُهش الراعي لما رآه فاذا به يتقدم نحو الكهف ويختار اجزل ماشيته واسمنها ويقودها نحو واد عميق يدعى « الرسيس » فسار الراعي خلف ذلك الشبح اي الكلب الى أن وصل الى اسفل الوادي فسمع عدة اصوات تنادي :

يا هلا بنجيب ، كل ما يغيب يجيب .

ودهش الراعي لما سمع وندم على فعل الخير الذي قدمه لذلك الكلب وعاد الى ماشيته وهو يرتجف من الرعب والخوف ، وبعد فترة من الزمن عاد الشبح بهيئة كلب كما كان في السابق وفي اليوم التالي عند الصباح الباكر تناول بندقية واطلق النار على الكلب فأصابت راسه وارداه قتيلا وغادر المنطقة نهائيا الى منطقة اخرى في جبل اخر عند مجموعة من الرعاة في تلك المنطقة وترك الكلب يسبح بدمائه على الصخرة وسرد قصته الى جماعة من الرعاة فكان بينهم رجل لم يصدق قصته فسار بماشيته نحو المنطقة التي كان بها الراعي السابق علما بأنها منطقة صعبة المسالك وغنية بالمراعي والينابيع اقام مكانه في نفس الكهف وتفحص المنطقة والصخرة التي ادعى الراعي بقتل الكلب عليها والدماء التي غطت الصخرة الناصعة البياض فلم يجد أي اثر للكلب أو دماء على الصخرة واخذ يرقب تلك المنطقة وبعد فترة من الزمن راى الراعي كلباً فتقدم منه وقدم له الطعام والشراب فلحق به الكلب واصبح وليفا اليفا له ولماشيته واخذ يرقب الكلب عن كثب باستمرار ويتفقد ماشيته يوميا فلم يجد منه أي اختلاف او تصرف يشكك به ومضى زمن على هذا المنوال ولم يحدث اي تغيير وحافظ الكلب على ماشية الراعي من الأخطار التي تعرضت لها ماشيته من الخارج كالذئاب والنمور علما بأن الراعيين الاثنين يعملان مع رجل واحد فابلغ صاحب الماشية الراعي الأول وحقق معه وهدده اذا لم يحك الحقيقة فسيقتله وبالفعل اعترف الراعي الأول بكذب ادعائه وبطلانه وأنه هو الذي كان يبيع تلك الماشية ويتصرف باثمانها مستغلا بذلك طيبة وثقة صاحب الماشية ومحبته في التلاعب وخيانة ماشيته فصدق الشاعر حين يقول : ـ

اذا انت أكرمت الكريم ملكته

وان انت أكرمت اللئيم تمردا

هل تعلم

ايمان نعيم هلسة حمود

* ان اكبر عدد نواب في مجلس واحد في العالم هو المؤتمر الرابع لجمهورية الصين الشعبية الذي اجتمع عام ١٩٧٩ وكان عدد نوابه ٣٤٧١ عضواً .

* ان اقدم مجلس في العالم هو مجلس (اريش) في العراق وكان يوجد منذ ٢٨٠٠ سنة ق م وكان هناك مجلس نواب ومجلس شيوخ .

* ان اغلى حذاء في العالم صنع في نيويورك وبيع بالجملة بسعر ٢٨٠٠ فرنك للحذاء الواحد ... انه حذاء (غولف) بطانته من الفيروز وبكلته من الذهب عيار ١٨ ومزين ببعض الحجار الكريمة .

* ان أغلى سيجار عرض لاول مرة في شركة « ج . ب شمير » في الدنمرك صنع عام ١٩٧٩ ثمنه ٩٣٠٠٠ فرنك غلافه الخاص ثمنه ٥٠٠ فرنك طوله ٢.٧٨ م وقطره ٣٢ سم وزنه ٢٨ كغم .

* ان اكبر دولة مساحة في العالم هو الاتحاد السوفييتي الذي يضم ١٥ جمهورية مساحته (٢٢٤٠٢٢٠٠)كم² اي ١٥٪ من مساحة اراضي العالم ويبلغ طوله ٨٩٨٠ وعرضه ٤٤٩٠كم .

* اصغر بلد مستقل في العالم هو مدينة الفاتيكان تبلغ مساحته ٤٤ هكتاراً ضمن مدينة روما وهي كيان مستقل وله جواز سفر خاص .

ظواهر تتحدى العقل

ماذا يحدث لنا بعد ان نموت ؟!

الحلقة ٣

ترجمة موسى العمري

عنـدما ظهـر الشبـح في ثوب صلب .. !!

العلاقات عبر شخصية الوسيط : ـ

الانجيل المسيحي شانه شان اكثر الكتابات الدينية مليء بالقصص عن اناس يسمعون اصواتا ويشاهدون مناظر ويتنباون بالمستقبل في العصور السابقة . هؤلاء الناس النادرون يسمون الانبياء ، الحكماء ، العرافون ، الصوفيون .

وفي الايام الأولى للمستعمرات الامريكية كان ذوو القدرات المماثلة لما ذكرنا يدعون بالسحرة ، وكانوا في بعض الاحيان يعدمون او يحرقون ، حتى في هذا القرن ، في انجلترا فانهم كانوا ينبذون ويسجنون حتى بدا قانون حماية السحرة عام ١٩٥١ .

ومنذ ١٤٠ سنة بدات دراسة لقدرات هؤلاء الناس ، حتى اللحظة الحاضرة فانه ينظر للبحوث المماثلة شزرا ، لذلك فان قلة فقط هم الذين يبذلون [illegible] جهده في انجلترا او روسيا او الولايات المتحدة الامريكيه او البرازيل .

[illegible] لدينا وسيلة كهربائية لقياده الان للاتصال المباشر بالكائنات الموجودة في عالم الارواح [illegible] الوسيط

[illegible] يتسم الوسيط : ـ

بذكاء خارق غير عضوي فهو انسان غير عادي يفترض فيه بعض الاحيان درجات التحكم بالجسد المادي للحصول على اشياء مفيدة ذات معنى ويستعمل [illegible] الوسيط والروح المستعملة للاتصال . وتختلف الوساطة عن ظاهرة التملك في انها تستخدم فقط عند الحاجة الى الحصول على نتائج مفيدة .

لدينا ملاحظة خاصة للدكتور لنجمان تقول ان نوعية المعلومات المنقولة تعتمد على نوعية كل من الوسيط والروح المتصلة ، وهي بالضبط بسبب النوعية ان نسبة مئوية عالية لكل اتصالات عبر الوسطاء تقع ضمن واحد او اكثر من فصائل لا يعتد بها ، مشوشة ، غير ذات نفع ، ومؤذية .

وتؤكد اليوم ان القليل من الناس عبر العالم اعلنوا انهم يملكون القدرة على التحليق في عالم الروح للاتصال بمستويات أعلى من الذكاء (العقل) بينما هو لا يزال مرتبطاً بالعالم السفلي يعيش عالم المادة لحياة كل يوم .

بالضبط هذا هو العامل الذي يسبب الاحساس بالتشكيك في حقيقة عالم الروح ، وهو ما وصل بالروحيين الانجليز والامريكان الى هذه الحالة من عدم الثقة فحالما يرتفع الوسيط عاليا ، مرفوعاً لاحضار رسائل الافراد رحلوا من العائلة ، تبدا المشاكل ، حيث لا تستمر

[illegible] للزبون الذي يدفع فقط

ولكن كون احد الاطباء دجالا ، لا يعني ان جميع الأطباء دجالون ، وكذلك الامر بالنسبة الوسطاء .

[illegible] المستوى العالي بالارواح قد حدثت عندما استخدمنا رجلا في الستين تعود على الدخول في الغيبوبة مرة كل شهر فقط بحضور صديقيه المقربين .

وقد اتجهنا في بحثنا الى التاكيد ان صورة التفاصيل التي تحضرها الارواح ذات مستوى عال من الدقة والذكاء .

وفي واحد من بحوثنا المخبرية ، وبفحص كامل لوسيط في حالة الغيبوبة ، اعطى الوسيط تفاصيل عن دراسات عالم الروح لغرض مساعدة الرجل لحل مشاكل الطاقة بتنمية الهيدروجين الصلب لاستعماله كوقود للسيارة والتراكات ، وقد دلل عن نفسه كبروفيسور كيميائي في واحدة من نقاط بحثه وذكر ان احد تلامذته القدماء قد ترك صورة برونزية صغيرة على باب المختبر بعد وفاته بعدة سنين وقد جعلت عملي زيارة الكلية حيث كان .

وفي السنتين اللتين مرتا منذ زيارة المختبر تراكمت عدة د[illegible] تبرهن على أنه كما قال تماماً

ان بحثنا الحالي سيكون كما اثق وثائقياً وقد اتصل بي عالم سابق آخر خلال واحد من وسطاء مختبري وقدم نفسه على انه مات عام ١٩٦٧ . وقد طلبنا اثباتا انه هو فاعطانا اسمه وعنوان سكنه حيث مات كما اعطانا رقمه في الضمان الاجتماعي وتفاصيل كثيرة عن ثقافته ونشاطه الاجتماعي في جامعتين ، ونبذه عن تفاصيل حياته سنة بعد سنة حتى مماته .

وقد حصلنا على نسخة من تقرير وفاته التي تفصح حقيقة الامر ، ونسخة من التقارير عن حياته الاكاديمية والعادية متضمنة نشاطه في حقل الفضاء ، وارسلنا استفساراً [illegible]

رويا واشباح

[illegible] اموانا

اما التقارير التي وصلت الينا عبر قرون عن ظاهرة الجن (الساكونة) فقد اظهرت عنصرين في هذه الظاهرة البيوت القديمة او القصور المهجورة ، الروح الانسانية غير المستقرة ، الأول يمثل رابطة غير مقنعة مع الحياة التي كانت تملؤه بالماضي ، الثاني تظن انه تسبب عن بعض المؤثرات ، هذه تشمل تانيب ضمير الانسان لنفسه حين يخطيء ، تاثره بحالة الموت المفاجيء ، او لفشل الانسان في العالم الآخر .

هذه الساكونات (الجن) تقوم بنشاطات متنوعة كثيرة كاحداث اصوات غريبة ، تفيح اماكن اشياء كثيرة انوار تشاهد حيث لا يوجد احد ، اشياء تترك حولنا ، اختلاف في درجة الحرارة قد تحس به بالجو ، اصوات سريعة ، مشاهدة الاشياء غير واضحة ، اشباح [illegible]

[illegible] الارواح [illegible] مجسدا وجها لوجه امام الاشباح [illegible] لها وجود حقيقي .

هناك دليل كاف وواضح انها توجد ، والدليل يقع في قسمين رئيسيين بما يدعى الشبح الصلب ، والشبح المتحرر [illegible] المرئي وعديم الابعاد .

ان تشكل الجسم البشري بجسد مكسو بالثياب وهو ما سابحثه في القسم الثاني هي حقيقة الشبح الصلب واكثر اجزاء البحث تشويقاً هو بحث في الاشباح الصلبة استمر لمدة سبع سنوات قدم في كتاب « الشبح في ثوب صلب » لمؤلفه جامبير بولتون ، وهذا الكتاب الصغير لخص ابحاث ثلاثة من العلماء في لندن في بداية هذا القرن وقد وضع الأسئلة والاجوبة التي تبودلت مع الشبح الصلب وهذا مثال لهذه الاسئلة واجاباتها ـ

سؤال . من قبل الدكتور اي [illegible]

[illegible] لم نقل مر دقيقتين عادت مره اخرى تمشي في وسطنا رافعة ملابسها الى الأعلى ترينا ساقيها العاريتين من الركبة لاسفل ، [illegible] وضعت احدى يداها على ركبة الدكتور اي س ، ودعته للمس ساقها وقدمها وذلك لتثبت له ولنا انها كانت حالة في المادة في جميع ابعادها .

سؤال : كيف كنت بدون الجزء الأسفل قبل ثلاث دقائق وكيف عدت الى الحس قبل ان تستطيعي الظهور كاملة ؟

جواب : يا دكتور عندما ناتي اليكم ايها الناس في الأرض بهذه الطريقة فاننا نرغب ان نتميز باصواتنا ، ثم بوجوهنا ، لذلك الكثير منا يحاول ماديا فقط بالراس ، الحنجرة ، الاذرع اليدين والجزء الأعلى من الجسد ، وهذا كاف لكم لتميزونا وكقاعدة فاننا بفضلنا هذا نوفر الطاقة لاستعمال كائنات اخرى [illegible]

[illegible] الاشباح [illegible] (الصلبة) وحيث ان التراث الأدبي مليء بذكر الاشباح ، وان ذكر الأشباح وارد منذ اربعة الاف سنة ، فاننا لا نستطيع ان نعتبرهم مجرد تخيلات .

الزاوية النفية

همسة في العلانية

كان حديثه يشدني لدرجة الاعجاب ، حتى بت اعتقده متخلفا عن اولئك الذين اختارهم افلاطون عمارا لمدينته الفاضلة واعتبرته شخصية نادرة جديرة بان نحذو حذوها وتشاء الظروف ان اقترب منه اكثر لا بل الازمه معظم ساعات النهار

وفي بداية ملازمتي له بهرني بنظرياته وتنظيره حتى ترسخت لدي القناعة انه مخلوق من نوع نادر

ورويدا.. رويدا صرت الحظ سقوط اقنعته واحدا تلو الاخر حتى عرته الحقيقة رحمك ربي ايعقل ان يكون على هذه الدرجة من التلون، ان تلونه الحربائي جعله يسقط من تلك القمة الباسقة التي كان يعتليها.

وآثرت ان اهمس في اذنه لكن صدمتي به حالت دون رؤيته فوجدتني اقول له من هذه الزاوية حقا ان ما كل ما يلمع ذهبا،فلو ترفعت بنفسك عن هواك ولو قدرت الاخرين حق قدرهم وخصوصا ان بعضهم قد اخذ بيدك وانت تحبو لظلت منزلتك سامية في قلوب من صدمتهم الحقيقة حين، عرفوك عن كثب غريب امرك ايها الانسان تتنكر لمبدا تنادي به وتركل قيمة تدعو اليها ثم تصر ان يطال لسانك الناجحين متناسيا ان من ينجح وتكبر اعماله انما يدين له النجاح لانه دؤوب في طلبه يصل الليل في النهار ويسهر حتى مطلع الفجر يتابع كل صغيرة وكبيرة في نطاق عمله ويعني ما يقول.. ولا يمضي وقته في الثرثرة ونهش لحوم بني جنسه واعلم علم اليقين ان مكائدك لن تجديك نفعا وستظل تحبو بينما غيرك يحث الخطى الى آفاق واسعة من النجاح والشهرة ولا بد من همسة اخيرة لك ان نقاء السريرة وصفاءها هما عنوان النجاح فلا يمكن ان تنجح وانت تقضي الوقت تفكر كيف توقع بالناجحين فالاولى بك ان تسال كيف نجحوا او تسير على خطاهم علك تصل يوما.. ونسال الله ان يحمينا من شر انفسنا وان ينقي سريرتنا واخيرا عليك بنقيع الشيح والقيصوم من «شيحان الجبل» عله يهدىء من روعك ويريح اعصابك فيزول عنك المغص الذي سببه لك نجاح البعض في اعمالهم.

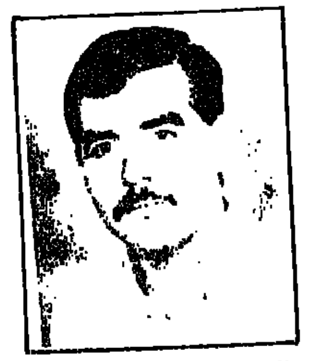
ابو عماد

فقدان رخصة سواقة

اعلن انا عدنان عبدالله الحروب عن فقدان رخصة السواقة السعودية العائدة لي والتي اجهل رقمها في تاريخ ومكان مجهولين في الاردن . يرجى ممن وجدها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الاسم ________
العمر ________
الهواية ________
العنوان ________



الاسم : تيسير ، محمد عمران ، النتشة
العمر : ٢٢ عاما
الهواية : المراسلة ، المطالعة ،
العنوان : الزرقاء ص . ب ١١٣٠٤



الاسم : محمد حسن عجاج الرواشدة
العمر : ٢٠ عاما
الهواية : كرة القدم ، الكراتيه
العنوان : الزرقاء الغويرية مكتبة المدرسة الحديثة



الاسم : حسن نمور يوسف خليل
العمر : ٢٢ عاما
الهواية : السباحة ، الشطرنج
العنوان : اربد/ جامعة اليرموك



الاسم : محمد تيسير الخاروف
العمر : ٢٠ عاما
الهواية : مراسلة الجنسين والرحلات
العنوان : الهاشمي الشمالي ص . ب ١١٣٧٧

من دفاتري

عزيز الرجل ارجوك لا تقرأ هذا الموضوع

عدنان مبيضين

سيداتي آنساتي.. في يوم كذا شهر كذا سنة كذا قرر التلفزيون الاردني البدء في البث الصباحي التجريبي وكان من ضمن برامج هذه الفترة برنامج «اللياقة البدنية» الذي يعرض في الفترة ما بين الساعة الثامنة والنصف وحتى التاسعة صباحا وهو للسيدات والانسات فقط.

فاذا كنت عزيزتي المراة تودين وترغبين ان تخففي من وزنك وان تزدادي لياقة ورشاقة فارجوك غاية الرجاء ان لا تشاهدي هذا البرنامج لانه - والحق اقول - برنامج مناف للاخلاق والقيم الحسنة.

اما انت عزيزي الرجل اذا كنت مستمرا في القراءة فارجوك ان تتوقف عنها لان هذا لا يعنيك.

هذا البرنامج الذي يدعى انه لزيادة اللياقة البدنية عند السيدات والانسات لا ادري ان كان يستحق اهتمام التلفزيون ام لا وباستطاعتي التاكيد ويشاركني الراي الكثيرون بانه برنامج .. لا يسمن ولا يغني من جوع -

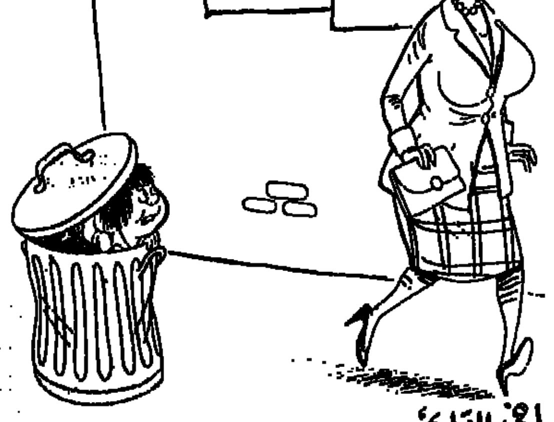
فما معنى ان تظهر الفتاة على الشاشة الفضية لتؤدي حركات وتمارين رياضية عجيبة وترتدي لباسا غير محتشم وغير لائق اطلاقا وهذا ما لا يقبله عقل ولا منطق.

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى اعتقد بان من يشاهدون التلفزيون في هذه الفترة نسبة قليلة جدا سواء من الاطفال او من السيدات والسبب واضح وبين اذ ان الغالبية العظمى من السيدات والانسات اللواتي تتراوح اعمارهن بين العشرين على اقل تقدير والخامسة والثلاثين يعملن باعمال مختلفة فاما بالتدريس او بالعمل بالدوائر الحكومية المختلفة او الشركات او غيرها. وما دون هذا السن فهن طالبات مدارس وكليات مجتمع او جامعات ففي هذه الفترة يمضين وقتهن في هذه الاماكن ولا يستطعن مشاهدة اي برنامج صباحي اما من هن فوق السن المذكور فاستطيع التاكيد بانهن لا يفعلن ذلك مطلقا ولا يفكرن بمثل ذلك ولا حاجة لزيادة اللياقة البدنية عندهن.

عزيزي الرجل اذا كنت ما زلت تقرأ فلا داعي لذلك لذا انصحك بان لا تكمل معي لان هذا لا يعنيك.

وانت سيدتي العزيزة لا ادري ان كنت ترغبين النصيحة ام لا فكل ما قلته لك فقط والان ماذا قررت هل ستتابعين البرنامج ام انك سوف تتوقفين عن ذلك على كل حال الراي الاول والاخير لك انت وما انا الا ناصح لك.

واملي كبير بك واملي اكبر بالتلفزيون الاردني ان يوفر جهده لعمل برامج افضل من ذلك وبثها في وقت مناسب ليطلع عليها اكبر عدد من الجمهور وشكرا لك سيدتي وهاردلك للرجال.. والحق ع الطليان.



الى القارئ :
هات أجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك لمدة ١٢ اشهر

نتيجة مسابقة أجمل تعليق
العدد -٢٣-

فازت بالمسابقة الاخت القارئة ختام أحمد الشرملي من العقبة وكان التعليق:
مشو هذا البيغاء الي طول وقته من الآن

مشوار الليل

رائد ابو ادهم

بعدما انجزت عملي الليلي في «شيحان» ... وعند الساعة السابعة ليلاً ودعت الزملاء الرابضين في مواقعهم بمكاتب تحرير شيحان .. ومع احد الزائرين خرجت فقد .. اغراني لكي ارافقه بسيارته الخاصة، وعلى الفور كنا معاً في جوف السيارة واقتحمنا الليل وشوارع المدينة، حتى كنا في قلبها النابض بالحياة والحركة.

في وسط المدينة، استاذنت صاحبي وهبطت من السيارة شاكراً له تفضله وكرمه وانسه ... اخذت طريقي نحو موقف سيارات الاجرة القريب من مبنى ... امانة العاصمة القديم، لم ابتعد كثيراً، الشارع يغص بالمواطنين ... كل يمضي لحاله ويفكر

في احواله واحوال هذه الدنيا، وكأي مواطن عادي كنت امضي لحالي وانا امتطي صهوة فكري وخيالي ... وبينما كنت في غمرة افكاري، واذ بطفلة بريئة تتعلق بثيابي «كالقرادة»، وتمد يدها الصغيرة نحو جيبي وعيناها تحملقان بي راجية مستجدية ... فهمت ما الذي تريده، وناولتها ما فيه النصيب، فانطلقت سراحي...

وبشكل عفوي سقطت مني نظرة عابرة فاذا بي المح امرأة تجلس على قارعة الطريق ترقبني والطفلة ... وسدارت خلفي اشارات الطفلة ان ضيف الدنيا ... وفي احسنة عيني كانت الصغيرة ... احتضنت المراة، فتبرقت قليلا لا استطلع الامر واتحسست في موقفنا قريباً بحيث يمكنني متابعتها دون ان تلاحظني..

المراة ابتلعت ما في يد الطفلة، ثم ما لبثت ان اشارت لها بان تنقض على مواطن اخر (الفريسة) وكالقدر المحتوم كانت امامه، تعلقت به حتى قبضت منه الدراهم، ناطلقت سراحه ومضى مسرعاً ... لكنه وعلى بعد خطوات الفى امراة تفترش الارض وتطلق يديها ولسانها باتجاه الزحام ترسل دعواتها «الصادقة!!» للمواطن اي مواطن ... فتقدم منها صاحبنا وقدم لها احسانه وواصل سيره تواكبه دعوات المتسولة وبركاتها...!! تكرر المنظر امامي تباعاً ... والمواطن هو الفريسة وهو الصيد الثمين..

والمتسولون باتوا يتبعون احدث الوسائل العصرية للايقاع بالفريسة واعتماد اسلوب ضرب العصفور بحجرين اثنين حتى تكون الضربة قاتلة مئة بالمئة، فاذا ما خفت الحركة وخلا الشارع من المارة فان الطفلة تعود الى حضن امها ان كانت هي امها فعلاً ... المراة المتسولة بعدما تبين لها ان لا احد يرقبها راحت تخرج صرة تضع فيها حصيلة تعبها وعملها هذا اليوم وتعمل على فصل كل فئة على حدة ... بدا لي انها تجري عملية احصاء لمدخولها في ذلك اليوم لترى ما اذا كانت «الغلة» مناسبة ام لا .. سيما واذنها تاجر ماهر .. والتاجر يكره الخسارة!!

صورة مؤلمة حقاً .. من واقعنا الاجتماعي . وحالة مرضية متنامية في اوصال مجتمعنا ... ظاهرة التسول هذه مع امتداد احدث الوسائل الكفيلة بابتزاز ما في جيوب الاخرين ... مع استنزاف الرحمة واستدرار العطف ... ومن جميعنا مطالبون بمحاربة هذه الظاهرة السيئة حتى نقضي عليها تماما .. ونجتثوا من جذور العفن ..!!

نظارة

حالة الطقس

● لماذا انت مهموم يا صديقي ؟
لقد قمت بعملية استطلاع للحالة الحاضرة في العالم العربي
● الاستطلاع مثل المايوه ، البكيني ، يبرز كل شيء ايحائي ويخفي كل شيء اساسي !
- لم أعد اعرف اذا كان يجب ان اضحك ام ابكي
● ومع من اجريت الاستطلاع ؟
- مع مختلف طبقات المجتمع ومختلف الناس
● ماذا قال لك الاسكافي ؟
- الحالة بدها نصف نعل ..
● والتاجر ؟
- الحالة بدها اوكازيون ..
● والفران ؟
- لهلوبة جهنم انحرق الخبز ..
● والمحامي ؟
- خسرانة والامل ضعيف ..
● والدكتور ؟
- اربعون ونصف ..
● والصيرفي ؟
- على النزول رغم الدعم .. والتصريحات ..
● وصياد السمك ؟
- عاصفة - السفينة محكوم عليها بالغرق
● والعربجي ؟
- والقة بالمرة ..
● والحمال ؟
- الحمل ثقيل ..
● والسائق؟
- معرقلة تماماً ..
● والحطاب ؟
- شيء بيفلق
● مدير مستشفى المجانين ؟
- شيء يجنن ..
● والصحافي ؟
- كادر اسود ..
● ورجال الدين ؟
- الحمد لله ..
● وعامل البلدية
- زفت .. وسخ .. محفرة ..
● المكوجي ؟
- مجعلكة .. لا ينفع فيها اي مسجوق ..
● البوسطجي ؟
- لا عنوان ..
● الموظف ؟
- بدها تلبيت ..
● الحلاق ؟
- ما ينفع فيه المشط ولا المقص ..
● والطيار ؟
- بدها نزول اضطراري ..
● وانت ماذا تقول ؟
- الوضع لا شك بانك تعرفه
كل الاشياء اكثر من زفت الا الشارع فكثير من حفر وقليل من زفت ..

ابو نظارة

القرار والحكم

ان نختلف في امور الدنيا فهذا شيء طبيعي ، وان يحتد بيننا النقاش فهذا طبيعي ايضاً ، لكن ان يصل بنا ذلك الى حد التهور ، ويصيبنا انعدام وضوح الرؤيا فهذا ليس طبيعياً ، وان يتطور خلاف خلاف بسيط الى استخدام قاموس الشتائم فهذا غير معقول ..

فماذا يضيرنا لو حاولنا التفاهم والتحاور وبالمنطق والروح الرياضية ؟ لماذا لا يسود بيننا التسامح والخلق الرفيع . نحن لا ندعو الى مدينة افلاطونية فاضلة لكننا ندعو الى الالتزام بتعاليم الاديان والعقائد السماوية ، التي لو اتبعناها لاصبحنا مثاليين ولكن هذه هي سنة الحياة منذ ان قتل هابيل اخاه قابيل .

ونموذج اليوم شاب لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره ، اختلف مع صديقه حول امر ما . واستعرض كل منهما عضلاته امام حشد من الناس ، وتدخل المارة لفض النزاع، ومضى كل منهما الى حال سبيله.. وما هي الا ساعة او اقل من ذلك حتى غادر احدهما منزله باحثا عن غريمه وما ان وجده حتى رمى القفاز بوجهه، (ك) ، اصر على طلبه واكد تحديه ل (ع) اذا كانت لديه رجولة ؟ !! ولكي لا يقال عن (ع) انه جبان رافقه الى مكان يبعد حوالي ثمانية امتار عن الاخرين .. ودخلا في حوار قصير جداً .. وانتهى كل شيء -. نقل المتواجدون بالمنطقة (ك) الى مخفر وجراحة تنزف ، ولاذ (ع) بالفرار .

إلا ان التحريات مهدت الطريق لمعرفة مكانه . والقي عليه القبض وبالمحاكمة الجارية علناً بحضوره وحضور المدعي العام ووكيل الدفاع والشهود تبين ان المتهم قد اقدم على طعن المغدور بواسطة (خنجر) في صدره من الجهة اليسرى حيث اصاب رئته ونتج عن ذلك نزيف في التجويف البطني ادى لوفاته . ولم يكن المتهم في حالة دفاع مشروع عن النفس وبتطبيق احكام المادة (٣٢٦) من قانون العقوبات تقرر الحكم ووضع المجرم (ع) بالاشغال الشاقة المؤقتة مدة خمس عشرة سنة والرسوم لاقدامه على ازهاق روح انسان ومصادرة الاداة الجرمية . وبالنسبة لسلوك المغدور حيث انه عاد من بيته بعد انتهاء الشجار الى مكان الحادث ومنعه للشهود من الاقتراب منهما . اعتبرت المحكمة ذلك السلوك من المغدور تجاه الجاني من الاسباب المخففة التقديرية. وعملاً باحكام المادتين ٩٦ و ٣ من قانون العقوبات قررت تنزيل العقوبة لمدة عشر سنوات والرسوم محسوبه به مدة التوقيف ومصادرة الاداة الجرمية.

وهكذا قضى (ك) نحبه ضحية العنتريات الفارغة ودفع (ع) الثمن نتيجة الطيش والتهور فيا احباءنا لماذا لا نحل مشاكلنا وقضايانا بدون تشنج؟ لماذا نثير زوبعة حول كل شيء صغر شانه ام كبر؟ لماذا لا تحتكمون الى عقولكم والى المنطق؟ عند ذلك لن تجدوا انفسكم مضطرين الى النزاع والتناحر

مفتاح القلوب

محرر زاوية مفتاح القلوب

انا فتاة جامعية ابلغ من العمر اثنين وعشرين عاماً ، من اسرة محافظة بدأت مشكلتي عندما تعرفت عليه .. شاب يسكن بجوارنا ، كنت الحظه من بعيد ، ولم نلتق يوماً ، ودام الحال هكذا عامين كانت لغة العيون خلالها هي لغة التفاهم بيننا ، عائلته وعائلتي على علاقة اجتماعية وثيقة وتتبادلان الزيارات ، وقد كانت والدته تلمح الى والدتي ان اكون زوجة لابنها .

فعلاً ، تقدمت اسرته لخطبتي ، لكن اشقائي رفضوا وتكررت الخطوبة عدة مرات دون جدوى وقد ناقشتهم بالموضوع فقالوا لي انه غير مناسب كزوج لي ولن يوافقوا عليه لانه اقل ثقافة مني ، فهو لم يتخط المرحلة الثانوية من دراسته ويعمل موظفاً . قبل مدة سنحت لي الفرصة التحدث اليه لاول مرة وتكلمنا بصدد الموضوع ، فأخبرني انه متمسك بي لكنه اردف قائلا : ماذا عساي أن افعل اكثر مما فعلت لقد تقدمت لخطبتك ثلاث او اربع مرات وكنت اواجه بالرفض . والدي لم يعارض خطوبتي اليه ، لكن المعارضة من اخوتي ووالدتي . وانا حقيقة لم اقابله سوى مرتين في مكان عام . اما وقد اغترب عن الوطن يكسب رزقه فانني اكلمه احياناً بالتلفون وفي كل مرة يؤكد لي حبه ورغبته في الزواج مني .

ما يعذبني اكثر انني لا اريد ان ارتكب مخالفة للاعراف والتقاليد ولا ارتكاب ما يخالف اهلي رغم الكرماء معي ، الذين لا يتوانون عن تلبية رغباتي . انني حائرة . حائرة بين فتى احلامي ووالدتي واخوتي .. اتعذب كثيراً ، وما يقلقني الى متى اظل انتظر رحمة اخوتي ، فأنا لست صغيرة السن ، والعمر يمضي سريعاً ... واخاف ان يفوتني القطار ، ويندم اخوتي حيث لا ينفع الندم . ماذا افعل ارشدوني ..

الحائرة المعذبة
الخريف

عزيزتي الحائرة المعذبة الخريف :

يتضح من رسالتك انك تريدين ان تكسبي ود الجميع ، فتاك وعائلتك . وهذا يدل على وعي صادق وجاد ان مناقشتك للامر مع اخوتك خير دليل على وعيك .. لكن الا ترين ان الفارق العلمي بينك وبينه قد يسبب لك بعض المشاكل مستقبلاً ؟ وهذا باعتقادي سبب رفضه من قبل عائلتك .. ثم لم تذكري شيئاً عن موقف والدك بعد ان فصل اخوتك في الموضوع . فصمته على ما يدور حوله قد يعود لاقتناعه بالقرار الذي اتخذته العائلة بالاغلبية .

انك ما زلت في ريعان صباك والمستقبل امامك فلا تتوقفي عند اول محطة تواجهين فيها مصاعب الحياة . اشغلي نفسك بما يفيدك . وحتماً ستجدين الزوج المناسب ، ولا بد ان يكون لرفض والدك واخوتك سبباً وجيهاً .. وطالما انك حريصة على الحفاظ على مشاعرهم وسمعتهم فيجب ان تستجيبي لرغبتهم ، فهم اولا واخيراً لا يريدون الا مصلحتك مع امنياتنا لك بالسعادة والمستقبل الزاهر وهذه تحية .

المحرر

ردود خاصة

عزيزي ضياء الدين :

طالما ان الفتاة افهمتك بانها لا تحبك ولا تشعر تجاهك اي شعور كيف تربط مصيرك بمصيرها ؟ ولم العجلة وانت لا زلت طالباً ، عليك ان تثبت اولا ان اخفاقك في الدراسة كان مجرد كبوة ، وان تنجح وتتابع تحصيلك العلمي ، وعندها ستجد ان هناك الكثير من الفتيات اللاتي يرضين بك مع امنياتي

القارىء ابن الغربة :

الانتحار شيمة الضعفاء ، ثم لو كانت ابنة عمك تحبك ما وافقت على الزواج من شقيقك ، ولعل هذا ناتج عن طبيعة الصلة الاجتماعية بينكما كونها ابنة عمك ولو كان شقيقك يعرف عواطفك تجاهها فلن يقدم على الزواج منها . مع تحياتي .

التائه الجريح - عمان

لقد تصرفت فتاتك تصرفا صغيرا ، وارى ان تبتعد عنها ؛ كي لا تسبب لها حرجا وعليك ان تبني نفسك وتعد للمستقبل عدته ، ثم تعود الى وطنك وتفكر بالزواج مع التحية

المعذب ع . ع ش - اربد

يا عزيزي ان تحب فتاة مخطوبة ذلك يعني انك ستدمر حياتها الزوجية ، وتسبب لها الكثير من الحرج . وان تحاول البحث عن فتاة اخرى معناه انك تتسلى . ثم الا ترى معي ان الوقت لا زال مبكرا على الحب والزواج

الاخت الطير الحائر

لا اوافقك بان تربطي مصيرك بمصير مجهول وتنتظري سنوات وسنوات . اذا كان هذا الشاب يرغب في الزواج منك عليه ان يتقدم لخطبتك ثم يتابع ما يسعى اليه في الخارج . وغير ذلك فهو ليس من مصلحتك مع امنياتنا لك بالسعادة .

المحرر



على الاخوة والاخوات اصحاب الأرقام والرموز التالية الاتصال مع خدمات :

٢٨٣ - م . م . م ر

١٧٥ - ويعمل لحيم اكسجين

٢٦٥ - (ا . س) وعمرها ٢٧ سنة

الى الاخـوة طالبي الرقم ١٢٨ الفتاة اللبنانية يرجى الاتصال هاتفياً مـع خدمـات لتوضيـح بعض الامور

ملاحظة هامة

على جميع الاخوة والاخوات الذيـن وردت اسمـاؤهـم في خـدمات الاتصـال هاتفيـاً مع الجريدة . لتوضيح عناوينهم ونـؤكـد عـلى جميـع الاخـوة ضرورة كتابة عناوينهم وارقام هواتفهم .

٢٨٣ - (م . م م . ر) شاب مسلم متدين متـزوج ولديـه ولد ، موظف ، الطول ١٧٨سم مثقف جميل المظهر والاخلاق ، العمر ٢٧ عاماً الوزن ٧٨ كغم ، الراتب ١١٠ دنـانير يـرغب في الزواج من فتاة مسلمة متدينة عمرها ما بين ٢٠ ـ ٢٥ عاماً . ولو كانت ارملة ، جميلة

٢٨٤ - (ي . ص) شـاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٢ سنة ، المهنة تاجر ، الحالة المادية ممتازة ، صاحب محـل لبيع اللحوم ، ثقافته الثانوية العـامـة ، وشهـادة طبـاعـة باللغتين لديه رخصة سـواقة عمومي .

يـرغب في الزواج من فتـاة عمرها مـا بين ١٩ ـ ٢١ سنـة مسلمة ، على ان تكون حاصلة على شهادة دبلوم وعلى قدر من الجمـال وطولها متنـاسب مع وزنها ، وترضى بالعيش معه في مكان اقامته .

٢٨٥ - (م . م ع .م) شاب مصري الجنسيـة يحمل دبلوما تجاريا يعمل في شـركة عمره ٢٦ سنة وسيم يرغب في الزواج مـن فتـاة أو سيـدة ارملة ، تبلغ من العمر من ٢٠ ـ ٢٦ سنة ولا باس ان كان عندها طفل على شرط ان تكون جميلة وحالتها المادية جيدة وان تكون ذات اخلاق حميدة ومن عائلة محتـرمـة وتقـدس الحيـاة الزوجية .

٢٨٦ - (ص . ح . ا) شاب اردني يبلغ من العمر ٢٥ سنة ، مـسلم ، مـثقـف . يـرغـب في الزواج من فتـاة اردنـيـة او لبنانية او فلسطينية عمرها ما بـين ١٨ ـ ٢٢ سنـة مثقفـة جـمـيـلة تـقـدس الحـيـاة الزوجية ، من عائلة محترمة ، متدينة شرط ان تقبل العيش في اي مكان .

٢٨٧ - (ح . م . ع ا) شاب مصـري حـاصـل عـلى دبلوم صناعة عمره ٢٤ سنة ، جميل ذو اخلاق عالية يعمل سفرجيا. يرغب في التفاهم على الزواج مع الرمز م . ع الذي نشر في العدد (٢٠)

٢٨٨ - (ا . ع . ا) شـاب اردنـي الجنـسيـة جـمـيـل المـلامح ، يبلغ من العمـر ٢٠ عـامـاً ، طوله ١٨٥سم الوزن ١٣٠ كغم ، يدرس في الجامعة . مسلم يقدس الحياة الزوجيـة من عائلة محافظة ومتدينـة . والحـالة المـاديـة محتـرمـة ، يرغب في الزواج من فتاة اردنية مسلمـة ثقافتهـا متـوسـطة ، جميلة تقدس الحياة الزوجية من عائلة محترمة .

٢٨٩ - (ع . ع . ا) شـاب اردني الجـنـسيـة ، اعـزب ، يـرغب في التعرف عـلى الفتـاة صاحبة الرمز (ر . م)

٢٩٠ - (ع . م . ر) شـاب اردني عمـره ٢٧ سنة ، ارمل ولديه ثلاثـة اولاد عمره ، ٢٧ سنـة ، مسلم ، متـدين ، من عائلة محترمة ، غني ، مستعد لفتـح بيت عـلى اكمـل وجـه ومستعـد لتحمل المسؤوليـة سنة يـرغب في الزواج من فتـاة او سيدة تبلغ من العمر ٢٥ سلمة جميلة كما ويرجو التفاهم مع الرمـز (ع . ن) البالغـة من العمـر ٢٤ سنة ولديهـا طفل والذي نشر اسمهـا في العـدد (٢٠)

٢٩١- (م . ر . م) شـاب اردني مسلم ، اعزب ، يبلغ من العمر ٢٦ عاماً ، يعمل مـوظفاً دخله الشهري متوسط ، يرغب في الزواج من فتـاة اردنـيـة مسلمـة مثقفـة تقـدر الحيـاة الزوجيـة جميلـة ، طويـلة القـامـة ، حسنـة الاخـلاق ، وتكـون مدرسـة وتوافق عـلى السكن معه في مكان عمله .

٢٩٢ - (خ . ع . خ . ا) شاب اردني الجنسية ، يقيم في عمان ، عمره ٢٣ سنة ، طوله ١٧٨ سم البشـرة حـنـطيـة اللون ، وسيم وذو مظهر حسن يـعـمـل في احـدى الدوائـر الحكـوميـة ، يقـدس الحياة الزوجية يرغب في التعرف على فتاة من أجل الزواج ، مسلمة ، ذات اخـلاق ، مـن عـائـلة محـافـظة ، جميلة رشيقـة القـوام ، عمرهـا مـا بـين ١٦ ـ ٢٤ ، تـقـدس الحيـاة الزوجية .

٢٩٣ - (ا . ا) فتـاة اردنية الجنسية ترغب في التفاهم مع الشخص الذي يحـمـل الرقم ١٦١ في العـدد (٢٢) ويحمـل الرمـز (غ م . ن) ويعمل في وزارة التربية معلمـاً ، يحمل بـكـالوريـوس في اللغـة الانجليزية .

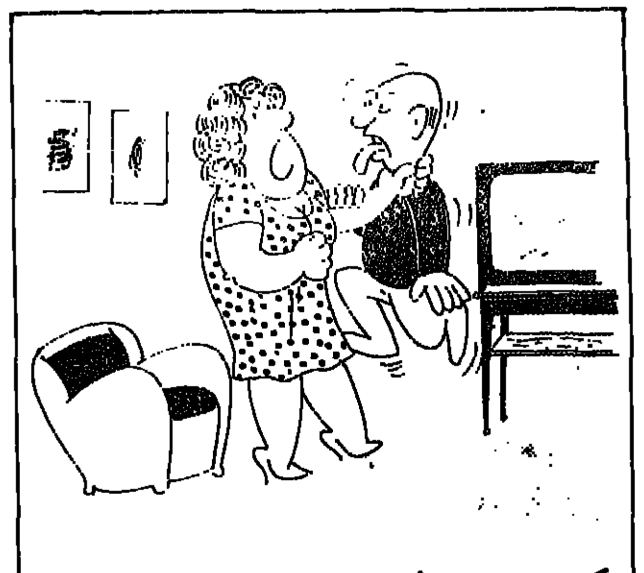
٢٩٤ - (ل . ا) فتاة اردنية الجنسية ، ترغب في التفاهم مع الشخص الذي يحـمـل الرقم ١٧٨ والذي نشر في العدد (٢٢) ويحمـل الرمـز (د . م . ع) ويعمـل مـوظفـاً في القـطـاع الخاص في عمان .

٢٩٥ - (ي . م . م) شـاب يبلغ من العمر ٢٤ عاماً ، يعمل موظفاً يحترم الحياة الزوجية يسكن في قرية من قرى الأردن ، يـرغـب في الزواج من فـتـاة مسلمـة ، اردنيـة عمـرهـا من ١٨ ـ ٢٠ ، سنة. ، ذات اخـلاق حميـدة ، من عـائلة مـحـافـظة ومـن الطبـقـة الوسطى ، تسكن معه حيثمـا يريد .

٢٩٦ - (ا . ع . ا) شـاب اردنـي الجنسيـة يقيم في عمان عمره ٢٢ سنة طوله ١٧٠ سم ، حسن المظهر جميـل الشكل ، حنطي اللون ، يعمل في احدى الدوائـر الحكوميـة ، يقـدس الحيـاة الزوجيـة ، يـرغب في التفـاهم على الزواج من فتـاة اردنية او فلسطينية جميلة من عـائلة محافـظة ، ذات اخلاق حسنـة ، عمـرهـا مـا بـين ١٩ ـ ٢٣ عـامـاً ، وتـقـدس الحياة الزوجية .

٢٩٧ - (ي . ا .ر .ب) فتاة اردنيـة مسلمـة ، متـديـنـة ، جميلة ، عمرها ٢٧ عاماً تحمل مؤهلاً علمياً دبلوم ـ ترغب في الزواج من شـاب اردني مسلم متدين مثقف لا يقل عمـره عن (٢٧) عاماً

٢٩٨ - (ر . س .ن) شـاب اردني الجنسيـة عـمـرد ٢٦ عـامـاً ، خـريج كليـة الزراعـة الجامعة الأردنية ـ حاصل على المرتبة الأولى في القسم ، انهى خدمة العلم يريد التفـاهم مع الرقم ٩٧ والذي نشر في العدد (٢٠)



وكانت بتمدلي لسانك يا لئيم . . .

٢٩٩ - (ع . ق س) شـاب مسلم ، جميل المنظر ، عمره ٢٧ سنـة ، متـوسط الحـال ـ ارمل ، يملك منزلا مستقـلاً ، عنده طفل ، يـرغب في التفاهم مـع الرقم ١١٠ (ع . ن) من اجل الزواج .

٣٠٠ - (ع . هـ . ش) شاب فلسطيني مسلم . العمـر ٢٢ سنـة ، الطول ١٧٢سم وسيم الشكل يحمل مـؤهـلاً علميـاً دبلوم كمبيوتر ـ يعمل موظفاً حكـوميـاً حـالتـه المـاديـة متوسطة ، يرغب في الزواج من فتاة جميلة ، مسلمة ، مثقفـة حاصلة على الثانوية العامة .

٣٠١ - (ع . ب . هـ) شاب يـبلغ مـن العمـر ٣٥ سـنـة فلسطيني ، صاحب مـطعم ، يقدس الحياة الزوجية ، يرغب في التعرف على صاحبة الرقم ١١٠ (ع . ن) الأرملة البالغة من العمر ٢٤ سنة .

٣٠٢ - (ج . ف . ا) رجـل ارمل ، يبلغ من العمر ٦٥ عاماً يعمل في الديكور والدهان حالته المادية جيدة يرغب في الزواج من سيدة عمرها من ٤٠ ـ ٥٠ عاماً تقدس الحياة الزوجية ؛ يـسكن بـالايجـار وبـيـتـه مفروش .

٣٠٣ - (م . ع . ا) شـاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٣ سنة يعمل موظفاً يتقـاضى راتباً قدره ١٣٠ ديناراً يرغب في الزواج مـن فتـاة عـراقـيـة الجنسيـة ذات مستوى علمي جيـد وذات اخـلاق عـاليـة وجـميلة وتـقـدس الحـيـاة الزوجية .

٣٠٤ - (ج ـ ح) فتـاة تبلغ من العمـر ٢٤ عـامـاً اردنيـة الجنسيـة ، مثقفـة ، واقعيـة تتحمل المسؤوليـة ، جميلة تعمـل مـدرسـة ، من عـائلة مستورة ترغب في التفـاهم مع الشاب الذي يقع اسمـه تحت الرقم ١٧٧ ـ (ا . طـ) عـلى صـاحب هـذا الرقم الاتصـال بمكتب خدمات هاتفياً .

٣٠٥ - (ف . ف .ف) فتـاة اردنية الجنسية ، العمـر ٢٧ سنـة ـ تحمـل دبلوم كـليـة متوسطة . على مستوى ثقـافي واجتمـاعي ، موظفـة ،الطول ١٦٥سم حنـطيـة اللون ، من عائلة محترمة ترغب في التفاهم مع الرقم ١٧٢ ، صاحب الرمز (س . ا . ح)

٣٠٦ - (ت . ح . ح) فتـاة فلسـطينيـة مسلمـة تبلغ من. العمـر ٢٤ سنـة ، متـوسـطة الثقافة والجمال ، تتقن اعمال المنزل ، وحاصلة على شهادة في فن الخياطة والتطريـز تقدس الحيـاة الزوجيـة ، تـرغب في التفـاهم مـع الشـاب الأردني الذي يـحـمـل الرقـم ١٧٧ ـ (ا . طـ) .

٣٠٧ - (ف .ع ا) ـــ فلسـطيني الاصـل ، اعـزب ، العمر ٢٢ سنة يرغب بالتعرف على فتاة عربية بقصد الزواج على ان تكون متوسطة الجمال والثقافة ، العمر لا يهم ، وان تقبل العيش معه في الاردن

٣٠٨ -(ع . ع .) شاب اردني العمر ٢٢ سنة يرغب في التفاهم مع الفتـاة صاحبـة الرقم (٩١) ورمزها (ن.م).

٣٠٩ - (ك . م) شاب اردني الجنسية العمر ٢٤ سنة يعمل كهربائيـاً في دائرة حكومية . الراتب الشهري ١٠٠ دينار

٣١٠ - (ح . ف . س) شاب اردني مسلم العمـر ٢٤ سنة بوظيفة محترمة راتبه الشهري ١٠٠ دينار يرغب في التفاهم مع الرقم ٩٧ (ن . م)

٣١١ - (ع . ا . ا) يرغب في التفاهم مع الرمز (ك . ا)

٣١٢ - (ع . ع) شاب اردني يعمل محاسباً في شركة . العمر ٢٨ سنة ، الشكل مقبول جداً ، يرغب بالتعرف على فتاة تقدر الحيـاة الزوجية ويفضـل ان تعمل في حقل التدريس ، وان لا يزيد عمرها عن ٢٥ سنة

٣١٣ - (م . ف ا) شـاب اردني يعمل موظف حكومة ، الطول ١٧٥ سم ، العمـر ٢٧ سنة يرغب في التفاهم مع فتاة اردنية على ان لا يزيد عمرها عن ٢٤ سنة .

٣١٤ ـ (شاب اردني يرغب في التفاهم مع الفتاة صاحبة الرمز (ك . ا)

٣١٥ ـ فتاة اردنية تـرغب في التفاهم مع الرقم (١٧٧) العمر ٢٣ سنة ، تعمل خياطة ومعلمة خـيـاطة ، حنـطيـة اللون ، عيونها سوداء

٣١٦ - (ا . م . ع) شـاب اردني يرغب في التفاهم من فتاة اردنية من عائلة محترمة ، تقدر الحيـاة الزوجيـة يفضـل ان يكون عمرها ما بـين ٢٥ ـ ٣٠ سنـة يعمل مـوظف حكـومـة يـسكـن في مـعـان ، الطول ١٦٥ ـ العمر ٣٨ الراتب ١٠٠ دينار

كلام المقاهي

** بينمـا كـان بعض رواد المقهى يلتفـون حـول (الصوبة) والمطر يشتد من الخارج قال احدهم :

ـ شو بدك تسوي يا ابو علي بعد هالخير ؟

ـ ما دام انعم علينا بدي افلح الارض خلينا نوكل خبز ونطعم الصغار ..

وقال اخر وهو ياخذ نفسًا من ارجيلته :

الحمد لله ... رحمته واسعة .. ما بينسى حـدا يا جماعة .. وخير الله كثير ..

تابعت حديثهم وانا اشفق على هؤلاء الطيبين .. فقد مرت عليهم ظروف صعبة اثرت على حياتهم ..

** بينمـا كانت ام كلثـوم تشدو من المذياع بـاغنية (الحب كدة) سرحت بافكاري فقد شاءت الظروف ان تبعـدني عمن احبهـا قلبي ، واقتـرب مني صـديق وقال : ـ

ـ يا عيني على اللي حب وما طالش ..

** تاثرت وانا اسمع احد اصحاب البنايات يحادث صاحبه ويتهم متعهد ابنية انه نصاب ..

تالمت وحزت في نفسي تلك النميمـة التي تقال عن المتعهد .. انا اعرف المتعهد جيدا . . كريماً سخياً اكثر من اللازم .. تنقصه بعض الادارة والحكمة في عمله .. وخبرته بالناس قليلة ..

اليس لي الحق ان اتالم وهو صديقي ؟ !!

كلمـة ونـص ..

* ذهبت لاجرى حواراً مع شاب كان مخلول العقل .. وشفي وكان حديث الناس .. عندما ذهبت اليه وجدت عقله قد ذهب فتاكدت ان قليل البخت بيلاقي العظم في الكرشة ..

بريد شيحو

اجمل سؤال

★ ما هو اجمل سؤال وصل الى طائر شيحان منـذ بدايتهـا الى الان؟

عاشقة الرياضيات

● سـؤال في الرياضيـات وانت تعرفين انني لا اعشق الرياضيات اسم

★ ليش سموك شيحو؟

ماجد الرفايعة ـ الشوبك

● من قلة الاسماء

القمر العربي

★ سمعنا عنك يا شيحو انـك فلكي فـهل تبحث عن قمرنـا العربي اين صار

قـدر عبدالحـافـظ العبـادي ـ شيحان

● يا قدر القمر ع الباب.. نـور قناديله

يـا مه قمرنا غـاب .. والعرب تناديله

الزرقاء

★ شيحـو هـل زرت مـدينـة الزرقاء؟

علي قبلان الدعجة ـ الزرقاء

● انت ناسي انه انا خيال الزرقا يا ولد يا علي

الحب

★ هل صحيح انّ الحب وحده لا يكفي يا شيحو .؟

محمد عقله ابو حشيش ـ ماركا الجنوبية

● ليس بـالحب وحـده يحيـا الانسان

ولا بئل لقمة تمصفها الاسنان

تنفس صناعي

★ شيحو ماذا تفعل لو وجدت ممـرضـة مغمى عليهـا وهي بحـاجـة لعمـليـة تـنـفس اصطناعي

ياسين . غ . العوضات

● فاهم قصدك يا ياسـين ومش راح احكي لك

طريق

★ فين طريقك فين يا شيحو؟

● على ايدك اليمين وانت داخل

اعراب

★ مـا موقـع كلمة شيحـو من الاعراب في الجملة التالية اين انت يا شيحو؟

ابو حية ـ عمان

● مـرة وقـعـت عـلى الارض . رفعوني بالضمة

صياعة

★ هل تعلم يا شيحو ان شباب الكليـات صايعـين زيـادة عن اللزوم

اكـرام عفـربـاوي ـ الكليـة الجامعية المتوسطة

● انا كنت فاكر انهم صايعـين بس يبدو انهم زادوها

★ اذا اردت البعد عن المشاكل العائلية ـ ماذا افعل

احمد سليمان الزغلي ـ الخليل

● بيع التلفزيون وتذكرني



فهم

★ هل افهم من عدم وضع اسمك او صورتك لمن طلبك انك انسان ضعيف الشخصية

سامي راشد الخوالدة ـ المفرق

● منك لله يا سامي

حب

★ من تحب اكثر الرجل ام المراة يا شيحو؟

عبدالله مدارحة ـ العقبة

● الشاطر يفهم

كراهية

★ شيحو انا بكرهك بكرهك . بكرهك

العوضي ابن الجنوب

● والله انـا افتكـرتـك ابـن الشميساني

خلافات

★ مـا اطرف مـا سمعت عن الخلافات الزوجية

نجاح محمد عوده حمدان

● انت ما دريت انهم وضعوها في كمبيوتر فانفجر الكمبيوتر

القبله

★ عزيزي شيحو القبلة ما هي قيمتها بالنسبة للمحبين

محمد سلامة محمد الحجايا ـ الكرك

● اطعم الفم تستحي العين

تصدير

★ ملاحظة السيد شيحو انت حبايبك كثير ليش ما تصدر لي منهم شوي؟

حسام الهندي

● لانني للان لم احصل على اذن تصدير

جنون

عزيزي شيحو احب خطيبي حب الجنون لكنني خائفة من حماتي

غازية القويرة

● ليش خايفة هي حماتك مديرة مستشفى الامراض العقلية

سكن

★ اين تسكن يا شيحو؟

ليالي الزوايدة ـ القطرانة

● في بيت.. على الرصيف

رشفة فنجان

زاوية لا تخضع لقواعد النحو

في كثير من الاحيان يـرد الي بريدي رسائل تحمل ابتسامات واخرى تحوى اسئلة طريفـة وفي بعض الاحيان تحمل اسئلة خاصة ..

[illegible] الرسائل وضيق المساحة [illegible] ارد عـلى الرسائل .

واطرف ما وصلني رسالة من (خـلود الحـويـطي) وهي تطبيق عملي على تجارب [illegible] الزهيري عن التجربة القططية التي وردت في عـدد سابق من الجريدة ..

واخـيـراً اشكـر (خـلود الحـويـطي) عـلى الرسـالة اللطيفـة مـع فـائق تحيـاتي وشكراً .

بما انني من المعجبين بتجارب الاخ محمد الزهيري قـررت ان اقـوم عمليـاً بتـطبيق احـدى التجـارب التي كتبهـا وكـانت التجربة هي (التجربة القططية) والمطلوب جمع مئة قطة.

وبما ان هذا العدد كبير قررت ان ابدأ فوراً بتجميع هذا العدد المـطلوب فخـرجت اتجـول في شوارع وازقة مدينة معان باحثاً عن القطط، وفيما انا اتلفت يميناً ويساراً، لمحت قرب احد المنازل، قـطة سـوداء، فـابتسمت لانني ظننت ان حظي قد لعب لعبتـه، فأخذت اجري مسرعاً نحوها، وما ان رأتني تلك القطة متجهاً نحوها حتى فرت هاربة، واخذت اتبعها وعرقي يتصبب من كل جسمي، ووقفت آخذ قسطاً من الراحـة، ونزعت منديلي ومسحت به عرقي المتصبب، اما تلك القطة اللعينة، فيبدو انها رغبت ان تزعجني؟.. او انهـا وجدت متعة لملاحقتي لهـا.. فاطلت عـلي برأسهـا من خلف احد السيارات واخـذت اسير ببطء نحوها لعلي امسكها، ولكنهـا واصلت هـروبهـا عبر الشارع، وانا اجري خلفها، اخذ الاطفـال يصفقون ويشجعـونني وكـانني في سباق (مـاراثون) في لوس انجلوس وليتها وقفت عند الاطفـال وتصفيقهم، بـل اخـذ الناس يطلون عـلىّ من شرفـات المنـازل، ويسخـرون مـني، ويضحكـون ويصفقـون، المهم انني لم اعر احداً أي اهتمام..! لان هـدفي الوحيـد هـو اكمـال التجـربة، تـابعت الجـري خلف القـطة، ودخلت احد الكـراجات وانا خلفها، ووقفت امام الكراج، سـالني صـاحب الكـراج بكـل لطف.. فاجبته انني اريد القطة التي دخلت الكـراج، ويبـدو ان صـاحب الكراج والعمـال الذين عنـده، اخـذوا يستهـزئـون بي ويشيرون لي في اتجاهات مختلفة احدهم يقول (هيي هـان) واخر يقول (هيي هناك) وركضت حيث اشـاروا لي وبقيت اجـري هنـا وهـنـاك دون جـدوى اتـلقـى السخرية من هنا وهناك، ولكنني عذرتهم، لانهم لا يعرفـون قيمة التجربة التي سأقوم بها.

وبعد ان اخذ مني التعب مـا اخـذ، غادرت الكراج مطاطىء الراس، فقلت معزياً نفسي (لا بد ان يشعر العالم بـالصعاب حتى يعرف قيمة ما يفعله).

عدت للبيت وانا لا ازال مصراً على انهاء التجـربة، مهمـا كانت الصعاب..؟ وفي اليوم التالي قررت ان اتـبـع طريـقـة ـ الغـربي الامـريكي ـ فارتديت بنـطلون كـاوبوي والمسدس مايـل عـلى الجنب ووقفت امام المراة اقلد تلك المشية المعتادة للغربي الاميركي، حتى تصورت نفسي لوك مكهان المهم غادرت البيت وبينما كنت في منتصف الطريـق تـذكـرت ان المسدس لن يفيدني بشيء، فنزعته ووضعت مكانه عدداً لا بأس به من الحجارة لأن العمل بحاجة الى مثل هذا (العتـاد) اخذت اتلفت يمينـاً ويساراً لعـلي احد قـطة فلمحت وانا مار في شارع فلسطين قطة امام احد المطاعم، فركضت خلفها، وانا ارميهـا (بالقـذائف الصاروخية) واطلب المساعدة من كل شخص يصادفني (النشامي الحقوها، النشاما قـدامي) وكل من يسمع النداء تدب فيه الحمية (ويفـزع) دون ان يعـرف اي شيء... وفيما نحن نجري صادفت عدداً كبيرا من الاطفـال وطلبت منهم المساعدة فلبوا طلبي وبدأوا يـركضون في كـل اتجاه وتـزايد العدد على الشارع شيئاً فشيئـاً حتى توقفت حركة السير

اخـذ السـواقـون يـطلقـون المـزامير والاطفـال يـطلقـون (التزعيق) ـ و(صارت معمعة) ـ

اما صاحبكم فقد وقف ينظر الى هذا المنظر الفـريد من نـوعه انتظر ما يأتيني به الاطفـال من قطط، ويبدو ان الشرطة ارادت ان تحرمني هذا المكسب فقد حضرت لظنها ان حادثاً قد وقع، واجهزة الدفاع المدني قد حركت قـواتها

وبعد جهد فكت هـذه (المظاهرة الشعبية) ولا انكر انني قد شعرت بالخوف من عواقب هذا العمـل فحملت الشوال، وغادرت الموقع الى البيت ولا اعرف ماذا حـدث

بعد ذلك رميت القطط في الغـرفة الفارغة ولكن العدد لا يزال قليلاً فلم اجمع حتى الآن سوى خمس قطط فكرت بـطريقة اخـرى. اذ اخذت اتبع في هذه المرة طريقـة (شـارلوك هـولـز) فبدأت اولا بتقصي الحقـائق حـول اكـثـر الاماكن التي تتواجد بها القطط، ولكن للأسف اجـد السخـريـة امامي دائماً. فالقطط موجودة في كل مكان واخيراً قررت ان اجلس في احـد براميل الزبالة واضـع بقربي قطعة لحمة، فالقطط تتمتع بحـاسـة الشم بشكـل عجيب، واعتقد ان هذا لصالحي، وبالفعل نفذت الخطة ولكنني لم استـطع الجلوس مـدة طويلة فـرائحـة البرميل قاتلة ولو انني بقيت مدة اطول لوجـدوني جثـة هـامـدة،

فخرجت متجهاً نحو البيت حتى اغتسل من هذه الرائحـة، وفيما انا عائـد الى البيت رأيت الناس يصـدون عني يمينـاً ويسـاراً واضعـين على انـوفهم المناديـل فعـرفت ان ثيابي هي السبب في ذلك، فقـررت ان ارميهـا ولكن البيت بعيـد واخيـرا قـررت ان ارميهـا في الشـارع، فـرميت القميص والبنطلون ولم يبق عليّ سوى الشورت والفـانيلا، ولكن الناس لم يعتادوا رؤية مثل هذه المنـاظر فبدأ الاطفـال بالتجمـع حـولي احدهم يسخر من (عقلي (عصـافيلي اللي مثل عصافيل ابو سعد) واخر يـريد ان يـرى من جسمي ما خفي (والله لا يوريكوا طريق مشيتها). اما الفتيات فقد اخذن يتحاشين النظر اليّ وانا على هذه الحال، اما الشيوخ اخـذوا يلقون اقسى انواع الشتائم فمنهم من يقول (انت ما تستحي ... انت ما تخجل) واخر يقول (هو منهبل) ... (وما حدا داري باللي جرالي)، واخيـراً وصلت الى البيت، وانـا (اسـب والعن عـلى اليـوم اللي عرفني تجارب محمد الزهيري).

طرائف

الاول: لقد سقطت ساعة ابي في البئر وبعد عام اخرجناها فاذا هي لم تتوقف.

الثاني: اما انا فقد سقط ابي في البئر واخرجناه بعد عام سليما معافا

الاول وماذا كان يصنع ابوك في البئر

الثاني كان يقوم بتوقيت ساعة ابيك!

بعيدا عنها

قـال الاب وهو يسمـع شكـوى ابنه من امه، لا تتكدر يابني وحـذار ان تـثـير غضب والدتـك فانني لا استـطيع مقاومة غضبها.

وقـال الابن متنـهـدا ـ اعـلم مصيبتك بها يـا ابي . آه.. ليتـك لم تتـزوجهـا فكنـا نـعيش مـعـا انـا وانـت مرتاحين!

حداد

بينما كانا السكيران يسيران في احد الشوارع الحديثة

قـال الاول لصديقه عجبا لم الشوارع جميعها الكبيـرة سوداء

اجابه الثاني ضاحكا:

ولم لا.. انه الحزن يا صديقي حدادا على اخاهم الشارع الصغير، داسته المركبات.

حظك

شيحو فصيح فلكيا ..

عزيزي القارىء

في الابراج تقرا برجك فقط .. اما معي فستقرا كل الابراج والسبب ان ابراجي شيحانية وليست فلكية بالمعنى المتعارف عليه ولذلك ساترك مع ابراجي للعلم برج من دماغي قد طار

اذا كنت من مواليد برج الحمل :

برجك اراه دائما .. يميل الى المفاجآت تركب سرفيس يتجه الى محافظة ما في المملكة تجد السائق يميل بك الى مكان اخر وتسال عن السبب يقول لك انه متوجه الى بيته ويصر على ان ينزلك في مكان بعيد والجو ماطر وبارد ولكن لا حول لك ولا قوة .

اما مواليد برج الثور :

مفاجاة عظيمة .. جائزة في الطريق اليك والسبب انك تدخل المخبز .. تشتري خبزا .. وفجاة وانت تاكل الخبز تشعر بشيء غير مرغوب فيه تحت اسنانك تندهش .. تثور .. تلعن وتسب واخيرا تعرف من احد افراد اسرتك بان صاحب المخبز اجرى مسابقة من يجد مسمارا او قطعة خشب له هدية ثمينة .. مبروك يوم الحظ الخميس .

اما اذا كنت من موالد برج الجوزاء :

رسالة هامة في وسط هذا الاسبوع .. رسالة من تحت الماء .. انت كثير التردد .. ستقع بسيارتك في حفرة .. ولو كنت حبيبي ساعدني كي اخرج عنك . الشكوى لغير الله مذلة

اما مواليد برج السرطان :

مؤثرات تنغص حياتك تنتظر طويلا وانت في حالة يرثى لها .. تقف في الطابور .. الطابور طويل .. والخبز مسلوق .. ولا تستطيع ان تنطق بكلمة . او تبدي راي ما .. انت في حاجة الى الخبز والى العودة لبيتك سالما ومستويا

اما مواليد برج الاسد :

انت محظوظ .. تتعرف على اشخاص مهمين .. يقفون معك في اوقات محنتك .. تشعر بانهم سيشبعوك كلاما .. دائما يلتون ويعجنون معك في الكلام .. احدهم وجهه اسود مثل بعض الارغفة التي تدسها المخابز بين الخبز الذي تشتريه

اما مواليد برج العقرب :

في يوم من الايام ... كان ليا قلب .. و يا لمحبة هام .. فين راح الشوق من قلبه ؟ ارتباطات هامة .. وذكريات قديمه ستعود الى مجراها انا كنت هواه وحبيبه روحي وقلبي حواليه .. لو كان الدمع يجيبه .. كنت ابكي العمر عليه .. يا عمي بلاش تسمع اغاني النكد هاي وبعدين وين اغاني المطربين الاردنيين وبنها نرجو ان يجيبكم المسؤولين عن تنسيق البرامج في الاذاعة والتلفزيون

ومواليد برج القوس :

جميع قدراتك الداخلية في تاهب .. ولكن تجيبها هيك تجيلها هيك هي هيك شو رايك ، مش عاجبك انفرج عالسرفيس والتكسي

ومواليد برج العذراء :

كوكب زحل يؤثر على حياتك تاثيرا كبيرا . سفر قريب لاحد اقربائك .. يجعل حياتك في هدوء واستقرار القريب هذا هو حماتك هنيئا لك فالتغيرات لصالحك لان ابوها سوف يقلل من قيمة مهر بنته اذا كنت بعدك خاطب

ومواليد برج الميزان :

من ترك حرفته ترك بخته وانت يا عزيزي من مواليد برج الميزان فلو اتجرت من الاكفان ما مات احدا فتعاني صعوبات مادية نتيجة فشل مشروع في الاصل فاشل يوم السعد الجمعة لان البياعين يستغلون غياب الرقيب

برج الجدي

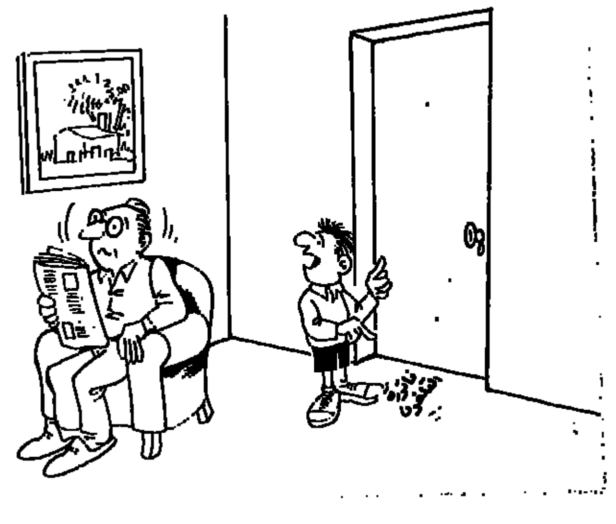
التدخين ضار بالصحة .. مو هيك طيب ليش بتدخن؟ صحيح ان شركات انتاج السجاير في العالم تطبع على العلبة نفس العبارة .. ولكن انت محظوظ ستشتري علبة غير مكتوب عليها وهي بالطبع غير ضارة بالصحة وستشتري كبريتا هل تصدق ان اول عود سيولع اما الباقي على الله ، لانها هيك اصول اتقان الصناعة

اما مواليد برج الدلو

مشيت على الاشواك وجيت لاحبابك .. لا عرفوا ايه وداك ولا عرفوا ايه جابك فتش جيوبك . جيدا قبل الذهاب الى بيت اخر فمن خرج من داره قل مقداره وبذلك تتعرض لتلوث ملابسك من الماء النظيف جدا في الشوارع اثناء الشتاء

واخيرا مواليد برج الحوت

يا حظك يا بختك .. لو تعرف مين بيحبك د انته لو حبيت يومين كان هواك خلاك ملاك بس بخاف عليك من الحيتان ، ولو انها مش موجودة ببلادنا وينوب السمك المجمد عنها بالمناسبة تفتح علبة سردين تجدها فاسدة هاردلك



بابا . خلصت مهدي . انا شايف فاوره

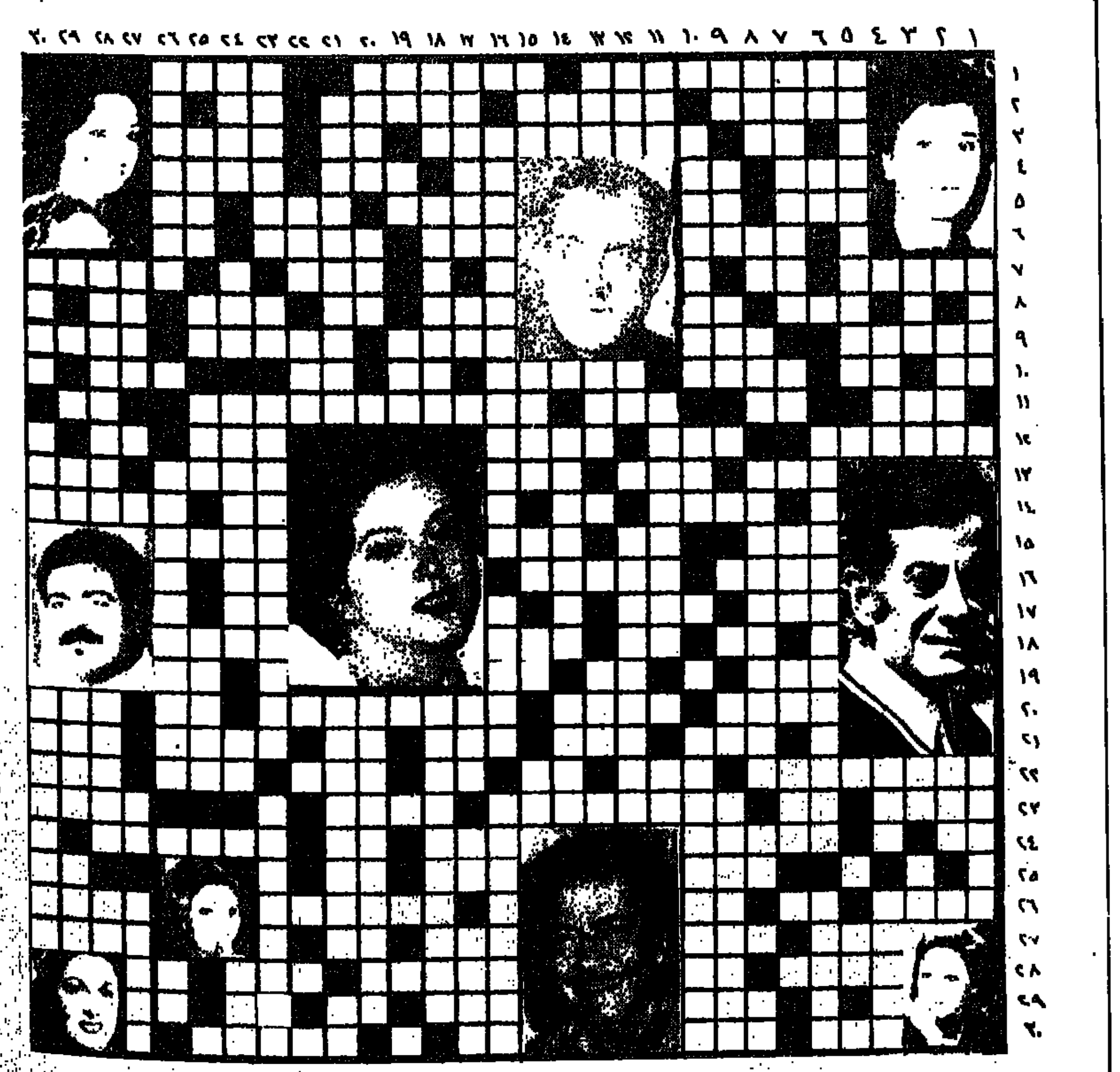
كلمات متقاطعة

افقي:

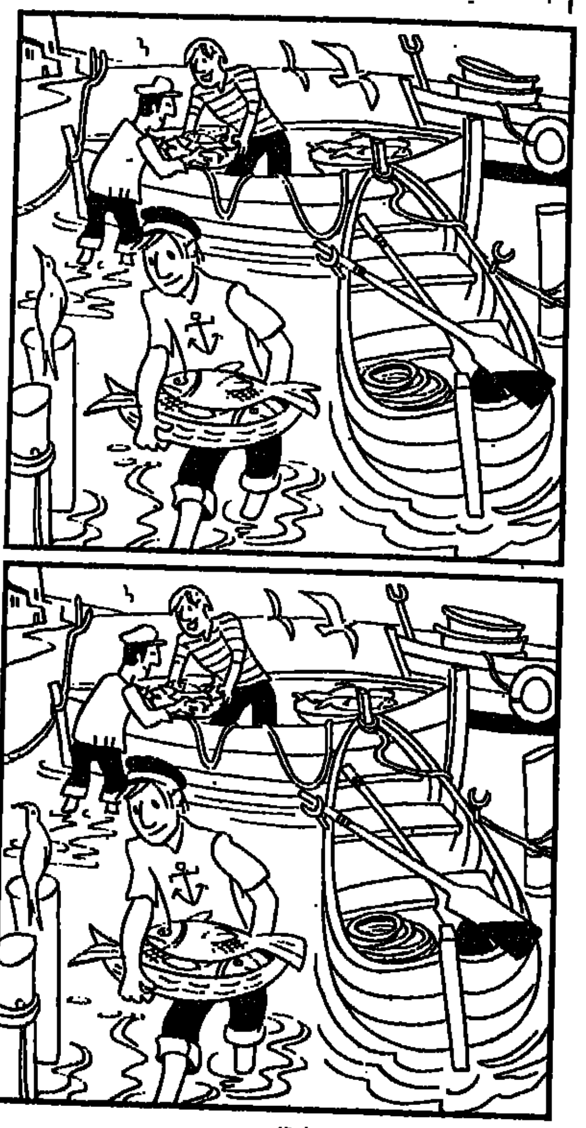
١ - ممثل اردني - حروف متشابهة - حلقات تليفزيونية «معكوسة»
٢ - الاسم الثاني لممثل امريكي راحل - عكس الحرب - من انواع الطبيخ - للتخيير
٣ - حرفان متشابهان - بطلة فيلم اني راحلة - شد - كيان
٤ - زمن - حرف موسيقي - نعم بلغة اجنبية - للعزف - مطربة اردنية
٥ - من انظمة التليفزيون - من الامراض معكوسة - كلمة ناسك «مبعثرة» من العاب الاطفال - حرفان متتاليان
٦ - للاطفال والكبار - من انواع المفاتيح - اغنية مشهورة - ثلثي «زنة»
٧ - فيلم لمحمود عبدالعزيز - والدتي - متشابهة - فيلم لنور الشريف
٨ - ٢٤ ساعة - ضمير - في الكهرباء - نصف «طارق» للشفقة - للنداء
٩ - حلوى رمضانية - للاشارة - في البداية - عاصمة دولة اسيوية - كلمة «عاهد» مبعثرة
١٠ - للتخيير - للتوجع - شهر ميلادي - نفط - متشابهان - للزراعة - من الخضروات
١١ - متشابهة - متشابهة - حرف ابجدي - ممثل عربي قدير - من الاقارب
١٢ - اغنية لفريد الاطرش - من الانبياء - من ابطال مسلسل «دالاس» معكوسة - ماركة سيارات - من الاقارب
١٣ - للعزف - من الاقارب - اسى - برواز - متشابهة
١٤ - لعبة اطفال - مادة قاتلة - غير ناضج - اخت الرسول
١٥ - انف - للعزف - قرض - في المحكمة
١٦ - دولة اوروبية - تجدها في مزامير - متشابهان
١٧ - من الاحياء المائية - غريب «بلغة اجنبية» - بواسطتي «معكوسة»
١٨ - ضمير - متشابهان - من الاقارب «معكوسة» - كلمة هدهد مبعثرة
١٩ - يهجم - ود - بحر - نصف «سباح»
٢٠ - معلول - كثير + حرفان متشابهان - بطلة فيلم «نادية» - للنصب - بحر
٢١ - متشابهة - من الاقارب - من انظمة الفيديو - عمر - ذل - كلمة باي مبعثرة
٢٢ - مطربة لبنانية معكوسة - في المنام - من الزهور - اترك - للعزف - من سور القرآن الكريم «معكوسة» - في الامطار
٢٣ - اسم علم مؤنث - في الفم - اغنية لام كلثوم - تجدها في فؤادي - متشابهة
٢٤ - حرف انجليزي معكوسة - من الاحجار الثمينة معكوسة - اسم علم مؤنث معكوسة نصف «بج بن» - فيلم لنجلاء فتحي
٢٥ - مشروب بارد - ماركة مفاتيح - منطقة في الاردن - دق معكوسة
٢٦ - مدينة لبنانية معكوسة - مادة قاتلة - من الاقارب - للزبالة معكوسة + كره - مطربة عربية
٢٧ - في البداية - اعترف «معكوسة» وغى - للاستفهام - للسباق
٢٨ - للقهوة + للتفسير - تجدها في تلاع - شكرا بلغة اجنبية - من الاسماء - للتعريف
٢٩ - من الاقارب - دمت - لمس - في جسم الانسان - للتخيير
٣٠ - منه «مبعثرة» - حيوان ضخم - متشابهان - دولة اوروبية

عمودي:

١ الاول لشاعر مهجري - مص .وروبية من اصل عربي
٢ - ماركة سيارات - ردى
٣ - سباحة - معبود «معكوسة» - للكلمات المتقاطعة - للتفسير
٤ - للنداء + متشابهان - تجدها في مرور - للاستحمام
٥ - شاعر عربي - نوع قداحات
٦ - للتخيير - من الاقارب معكوسة - مطرب راحل - من افلام ام كلثوم
٧ - ممثل مسرحي عربي مشهور - متشابهان - جديد بلغة اجنبية - هجم - مدينة فلسطينية
٨ - فيلم (مبعثرة) - لجزم - للاشارة - مطربة عربية عرفت باللون البدوي - مادد ، مادة معكوسة - للتاقف
٩ - منطقة اردنية - سطل - للاشارة - جمع - قصيدة لام كلثوم
١٠ - مخرج اذاعي اردني - للاستفهام بلغة اجنبية - ممثل مصري
١١ - تجدها في وداد - ممثل عربي قدير - تجدها في سولار
١٢ - حروف متفرقة - رطب - للشفقة
١٤ - للاستفهام - معكوسة - احد مدرسة المشاغبين - برج مشهور
١٥ - من الاقارب - لاعب كرة عالمي معكوسة - للنداء - اغنية لعبدالوهاب «فك معكوسة»
١٦ - فيلم لنور الشريف ومحمود يس - شارع في العاصمة معكوسة - ملحن مصري - موصوف بالبوهيمية
١٧ - جنسية اوربية - للتخيير - رجع - اديبة عربية - الاسم الثاني لشاعر عربي راحل.
١٨ - حرف جر - قصيدة لام كلثوم - مسرحية لحسن مصطفى وكريمة مختار
١٩ - للتافف - عمر معكوسة - متشابهة
٢٠ - كلمة «جاوا» مبعثرة - شارع في وسط المدينة - ممثل اردني شهير
٢١ - مطرب وملحن راحل - ممثلة مصرية قديرة - نوع طناجر
٢٢ - سام - سهل
٢٣ - دوار مشهور - ثلثي «برى» - فيلم عربي - في شارع السلط
٢٤ - عكس قصير - متشابهة - منطقة اردنية - نوع قداحات - للاطفال
٢٥ - اختصر - للقهوة - من الاقارب «معكوسة» - مسلسل اجنبي
٢٦ - مطرب لبناني - ممثلة اردنية - متشابهة
٢٧ - صوت الجياد «معكوسة» - متشابهان - من الالوية الاردنية
٢٨ - شاهد متفش حاجة - شهر ميلادي معكوسة - يخصني
٢٩ - متشابهان - متشابهة - للاستفهام معكوسة
٣٠ - من الفواكه - مرض - مطربة قديمة

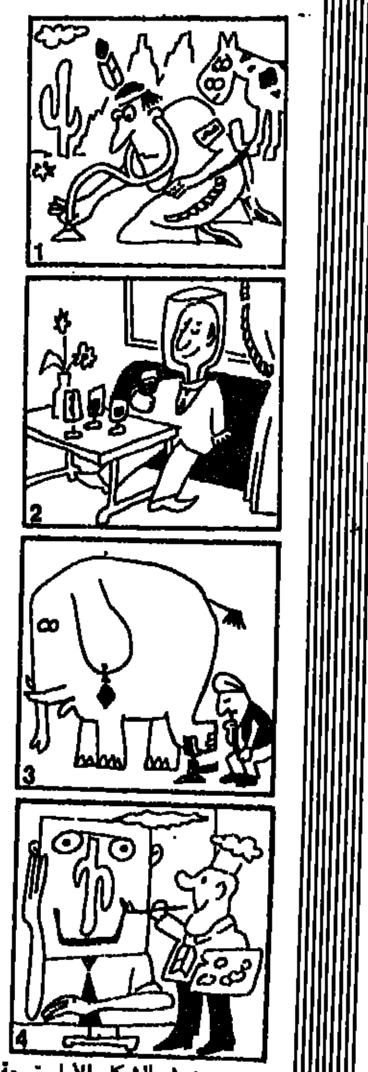


لعبة الفوارق



هنالك عشرون فرقا بين الصورتين حاول ان تجدهم خلال خمس دقائق وان كنتم اثنان فايكم يجد الفوارق اسرع من الاخر.

شبه



يوجد في الشكل الاول تسعة اشياء سلكية بسيطة توزعت على الصور الثلاث الباقية (اي في كل صورة ثلاثة اشكال) حاول ان تجدها خلال ثلاث دقائق .

تاجر مصابيح



توجد امامكم في هذا المتجر مصابيح كثيرة ومختلفة الا أن هذه السيدة تريد شراء زوجين متشابهين من المصابيح ، حاول ...

خطا رسام



ارتكب الرسام في هذا الشكل عدة اخطاء فادحة ، هل تستطيع ان ...

كيف تراك النجوم ..؟

الحمل — ٢١ اذار - ١٩ نيسان
في الحياة
بالرغم من وجود بعض الصعوبات الا انكم تتقدمون
في الحب :
حدث تهتمون به هذا الاسبوع ويسعدكم
في الصحة والحظ
تحسن في الناحية الصحية جوهرة الحظ الالماس

الثور — ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار
في الحياة :
العمل يتطلب منكم هذا الاسبوع مضاعفة نشاطكم
في الحب :
هنالك رغبة من جانبكم لتحسين علاقاتكم مع من تحبون
في الصحة والحظ :
ابتعدوا عن الاجهاد ، يوم الحظ الاحد

الجوزاء — ٢١ ايار - ٢١ حزيران
في الحياة :
حاول ان تتفادى اشكالات مع مرؤوسيك هذا الاسبوع
في الحب :
العصبية الزائدة تعقد الامور بينكم وتضعها في طريق مسدود
في الصحة والحظ .
حالة اكتئاب تمرون بها في بداية الاسبوع ، رقم الحظ ٨

السرطان — ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
في الحياة
تقدم مستمر في مجال العمل ، تابعوا نشاطكم
في الحب :
التغيير يكون لصالحكم حاولوا ضبط اعصابكم اكثر
في الصحة والحظ :
وجع اسنان طارىء هذا الاسبوع . لون الحظ ، الازرق

الأسد — ٢٣ تموز - ٢٢ اب
في الحياة
الصعوبة التي تواجهونها في البداية ستتغلبون عليها
في الحب
الاصدقاء لا يساعدون في تحسين علاقاتكم مع احبائكم
في الصحة والحظ :
حاولوا اخذ قسط اكبر من الراحة يوم الحظ الاربعاء

العذراء — ٢٣ اب - ٢٢ ايلول
في الحياة :
تقدم محدود في مجال العمل بسبب ظروف طارئة
في الحب :
حالة تردد وعدم استقرار تعيشونها في علاقاتكم العاطفية
في الصحة والحظ :
الخلود الى الراحة في نهاية الاسبوع يريحكم

الميزان — ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
في الحياة :
ربما يتاجل مشروع عمل ...
في الحب :
لا تتعجلوا باتخاذ قرار ...
في الصحة والحظ :
حاولوا ان تاخذوا قسطاً من ...

العقرب — ٢٠ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني
في الحب :
نفاذ الصبر عندكم قد يترك ...
في الصحة والحظ :
تغير في محيط العمل يفيدكم ، ر...

القوس — ٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول
في الحياة :
التطورات ستكون ايجابية ول...
في الحب :
تحسن في علاقاتكم مع من كنتم ع...
في الصحة والحظ :
لا تهملوا شؤونكم الصحية ، ...

الجدي — ٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني
في الحياة :
محادثات في مجال المال ...
في الحب :
علاقة جيدة تتوثق بينكم وبين ...
في الصحة والحظ :
تغير الطقس والجو يساعد في ...

الدلو — ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط
في الحياة :
اجتهادكم يساعدكم في تحقيق ...
في الحب :
فتور في علاقاتكم مع احبائكم ...
في الصحة والحظ
رحلة خارج العمل تفيدكم ...

الحوت — ١٩ شباط - ٢٠ اذار
في الحياة :
الصعوبات يجب ان لا تثبطكم ...
في الحب :
تعارف مع وجه جديد هذا ...
في الصحة والحظ :
مشاكل بسيطة تسببها لك...